

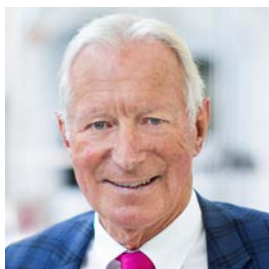


BERNINA 590

取扱説明書

made to create **BERNINA**

ベルニナユーザーの皆様へ



この度はベルニナミシンをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。ベルニナミシンは、これから長年にわたってあなたの信頼にお応えしていくことでしょうか。当社は100年以上にわたりユーザーの皆様にご満足いただける製品を作り続けてまいりました。精密で完成度が高く、将来を見据えたソーイングテクノロジーに培われて作り出されたスイスのミシンを、行き届いたカスタマーサービスと共にお届けできることを誇りに思っております。

ベルニナ5シリーズは、開発の際に最高級のテクノロジーと使いやすさだけでなく、デザインにもこだわった最新のモデルです。品質だけでなくデザインも重視されるクリエイティブなユーザーの皆様にご満足いただける製品であると自信を持ってお届けいたします。

あなたの新しいBERNINA 590でクリエイティブなソーイングや刺しゅう、キルティングをお楽しみください。また、ホームページ www.bernina.com で、多彩なアクセサリーについての情報や、無料でダウンロードできる作品の作り方などをぜひご覧ください。

経験豊富なベルニナ正規販売代理店が、皆様のアフターサービスを担当いたします。

ユーザーの皆様が新しいベルニナミシンでクリエイティブな時間を楽しんでいただけますよう、心から願っております。

H.P. ウルチ
オーナー

ベルニナインターナショナル株式会社
CH-8266 シュテックボルン

目次

| | | | |
|-------------------------------------|----|--------------------------------|----|
| 安全にご使用いただくために | 9 | 平行糸立て棒 | 34 |
| 重要事項 | 11 | 2.6 送り歯 | 34 |
| 1 マイベルニナ | 13 | 送り歯の調整 | 34 |
| 1.1 イントロダクション | 13 | 2.7 ソーイングテーブル | 34 |
| 1.2 ベルニナの品質管理について | 13 | ソーイングテーブルを取り付ける | 34 |
| 1.3 ベルニナの世界へようこそ | 13 | エッジストップを使用する | 35 |
| 1.4 ミシンについて | 15 | 2.8 押え金 | 35 |
| 前面部 操作部分名称 | 15 | 押え上げレバーで押え金の位置を変える | 35 |
| 前面部名称 | 16 | 《押え金上/下》ボタンを用いての押え金位置の調整 | 35 |
| 側面部名称 | 17 | 押え金を交換する | 36 |
| 各部の名称 (後) | 18 | ユーザーインターフェースで押え金を選択する | 36 |
| 1.5 付属アクセサリー | 19 | 押え圧を調節する | 37 |
| アクセサリーについて | 19 | 2.9 送り歯の調整 | 37 |
| 押え金について | 21 | 2.10 針と針板 | 37 |
| アクセサリーボックス | 22 | 針を交換する | 37 |
| 1.6 ユーザーインターフェースについて | 23 | ユーザーインターフェースで針を選択する | 37 |
| 機能/表示について | 23 | 針の種類と針のサイズの確認 | 38 |
| システム設定について | 23 | 針位置 上/下を設定する | 38 |
| ソーイング選択メニューについて | 23 | 針基線 左/右を設定する | 38 |
| ソフトウェアの操作 | 24 | 針停止 上/下 (常時) を設定する | 39 |
| 1.7 針、糸、布地 | 26 | 針板を交換する | 39 |
| 針について | 26 | 針板をユーザーインターフェースで選択する | 39 |
| 針の種類 | 29 | 2.11 糸をかける | 39 |
| 糸の選択 | 29 | 上糸をかける | 39 |
| 針と糸の組み合わせ | 29 | 二本針に糸を通す | 42 |
| 2 ソーイングの準備 | 30 | 三本針に糸を通す | 43 |
| 2.1 初めてミシンをご使用になる前に | 30 | 下糸を巻く | 43 |
| 2.2 アクセサリーボックス | 30 | 下糸をかける | 44 |
| アクセサリーボックスの取り外しと取り付け | 30 | 下糸残量表示 | 46 |
| アクセサリーを保管する | 30 | 3 セットアッププログラム | 47 |
| 2.3 接続と電源 | 31 | 3.1 ソーイング機能の設定 | 47 |
| フットコントローラーを接続する | 31 | 上糸調子を設定する | 47 |
| ミシンを電源に接続する | 31 | ソーイングスピードの最高速度を設定する | 47 |
| 押え上げレバーを取り付ける | 32 | 留め縫いを設定する | 47 |
| タッチペンを取り付ける | 32 | 押え金の高さを設定する | 47 |
| ミシンの電源を入れる | 32 | 《終了パターン》ボタンをプログラムする | 48 |
| 2.4 フットコントローラー | 32 | 糸切りボタンをプログラムする | 48 |
| ソーイングスピードをフットコントローラーでコントロールする | 32 | 針停止が下の際の押え金の位置を設定する | 49 |
| 追加機能の有効化/無効化 | 33 | 返し縫いボタンをプログラムする | 49 |
| 2.5 糸立て棒 | 33 | フットコントローラーをプログラムする | 49 |
| 収納式糸立て | 33 | 3.2 刺しゅう機能の設定 | 50 |
| | | 上糸調子の設定 | 50 |
| | | 刺しゅうスピードの最高速度を設定する | 50 |
| | | 開いた時の刺しゅうモチーフの位置を決める | 51 |

| | | | |
|--------------------------------------|----|----------------------------------|----|
| 刺しゅう枠の調整 | 51 | ステッチカウンター機能を設定する | 64 |
| 布地の厚さを設定する | 52 | トリプルステッチで刺しゅうをする | 64 |
| 糸除去機能のオン/オフ | 52 | 返し縫い | 64 |
| 留め縫いを設定する | 52 | 続けて返し縫いをする | 64 |
| 糸切り機能の設定 | 53 | バックステップ縫い | 64 |
| 単位の変更 | 53 | | |
| 3.3 パーソナル画面を設定する | 54 | 5.6 ステッチパターンのコンビネーションを作成する | 65 |
| 3.4 センサー機能 | 54 | コンビネーションモードについて | 65 |
| 上糸センサーの設定 | 54 | ステッチパターンのコンビネーションを作成する | 65 |
| 下糸センサーを設定する | 54 | ステッチパターンのコンビネーションを保存する | 65 |
| 3.5 操作音の設定をする | 55 | ステッチパターンのコンビネーションを呼び出す | 66 |
| 3.6 ミシンの設定 | 55 | ステッチパターンのコンビネーションを上書きする | 66 |
| ミシンの設定 | 55 | ステッチパターンのコンビネーションを消去する | 66 |
| ディスプレイの明るさを設定する | 55 | 単独のステッチパターンを編集する | 66 |
| ソーイングライトの設定 | 56 | ステッチパターンの一部を消去する | 67 |
| 総ステッチ数を確認する | 56 | 単独のステッチパターンを追加する | 67 |
| 販売店情報を入力 | 56 | ステッチパターンの長さや幅を調整 | 67 |
| サービスデータを保存する | 57 | ステッチパターンのコンビネーションを反転させる | 68 |
| 標準設定に戻す | 57 | ステッチパターンのコンビネーションを分割する | 69 |
| ユーザーデータを消去する | 57 | ステッチパターンのコンビネーションを途中で区切る | 69 |
| ベルニナUSBメモリー内のモチーフを消去する | 58 | ステッチパターンのコンビネーションを留め縫いする | 69 |
| 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aのキャリブレーション | 58 | 模様繰り返し機能を設定する | 69 |
| 刺しゅう機を収納する | 58 | 5.7 ステッチパターンを編集する | 70 |
| 4 システム設定 | 59 | ステッチパターン設定を保存する | 70 |
| 4.1 チュートリアルを開く | 59 | ステッチパターンをユーザーメモリーに保存する | 70 |
| 4.2 ソーイングアドバイザーを開く | 59 | ユーザーメモリー内のステッチパターンを上書きする | 70 |
| 4.3 エコモードについて | 59 | ユーザーメモリー内にあるステッチパターンを呼び出す | 70 |
| 4.4 刺しゅうアドバイザーを開く | 59 | ユーザーメモリー内にあるステッチパターンを消去する | 71 |
| 4.5 ヘルプを開く | 59 | ステッチパターンをベルニナUSBメモリーに保存する | 71 |
| 4.6 <<clr>>で変更を取り消す | 59 | ベルニナUSBメモリーからステッチパターンを呼び出す | 71 |
| 5 クリエイティブなソーイング | 60 | ベルニナUSBメモリーからステッチパターンを消去する | 72 |
| 5.1 ソーイング選択メニューについて | 60 | 5.8 留め縫い | 72 |
| ステッチパターンを選択する | 60 | <<留め縫い>>アイコンで留め縫いをする | 72 |
| 5.2 ベルニナデュアルフィード | 60 | <<模様終わり>>ボタンを押して留め縫いをする | 72 |
| ベルニナデュアルフィードのオン/オフの切り替え | 61 | 5.9 布地の高さを調節する | 73 |
| 5.3 ソーイングスピードを調節する | 61 | 5.10 角を縫う | 73 |
| 5.4 上糸調子の設定 | 61 | 6 実用縫い | 74 |
| 5.5 ステッチパターンの編集 | 62 | 6.1 実用縫い一覧 | 74 |
| 振りを調整する | 62 | 6.2 直線縫い | 76 |
| 送り長さを変更する | 62 | 6.3 自動留め縫いプログラムで留め縫いをする | 77 |
| バランスを調整する | 63 | 6.4 ファスナーを縫い付ける | 77 |
| 模様繰り返し機能を設定する | 63 | 6.5 ファスナーの両側を下から上に縫い付ける | 78 |
| ロングステッチの設定 | 63 | | |
| ステッチパターンを反転させる | 63 | | |
| ステッチパターンの長さを変更する | 64 | | |

目次

| | | | | | |
|----------|------------------------------------|-----------|-----------|---|------------|
| 6.6 | トリプル直線縫い | 79 | 9.6 | 試し縫いをする | 100 |
| 6.7 | トリプルジグザグ縫い | 79 | 9.7 | ボタンホールの穴幅を設定する | 100 |
| 6.8 | マニュアル式繕い縫い | 80 | 9.8 | 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aを使用して、ボタンホールの大きさを決めます | 100 |
| 6.9 | 自動繕い縫い | 81 | 9.9 | ボタンホール押え#3Cを使用して、ボタンホールの大きさを決めます | 101 |
| 6.10 | 自動補強繕い縫い | 82 | 9.10 | ボタンホールを自動で縫う | 101 |
| 6.11 | 補強の繕い縫い | 82 | 9.11 | 手縫い風ボタンホールをプログラムする | 101 |
| 6.12 | 布端の処理をする | 83 | 9.12 | ボタンホール押さえ#3Cを使用して、手動7ステップボタンホールを縫います | 102 |
| 6.13 | ダブルオーバーロック | 83 | 9.13 | ボタンホール押さえ#3Cを使用して、手動5ステップボタンホールを縫います | 102 |
| 6.14 | 布端のトップステッチ (小幅) | 84 | 9.14 | ボタンホールをシームリッパーで切り開く | 103 |
| 6.15 | 布端のトップステッチ (大幅) | 84 | 9.15 | ボタンホールカッター (オプションアクセサリ) でボタンホールを切り開く | 104 |
| 6.16 | シームガイド (オプションアクセサリ) を使用したトップステッチ | 84 | 9.16 | ボタンを縫い付ける | 104 |
| 6.17 | 裾を縫う | 85 | 9.17 | アイレットを縫う | 105 |
| 6.18 | まつり縫い | 85 | 10 | キルティング | 106 |
| 6.19 | 飾りヘムステッチ | 86 | 10.1 | キルトステッチについて | 106 |
| 6.20 | フラット縫い | 86 | 10.2 | キルティング用留め縫いプログラム | 107 |
| 6.21 | しつけ縫い | 87 | 10.3 | 手縫い風ステッチを縫う | 107 |
| 7 | 飾りステッチ | 88 | 10.4 | フリーモーションキルティング | 108 |
| 7.1 | 飾りステッチについて | 88 | 11 | ベルニナステッチレギュレーター(BSR) | 109 |
| 7.2 | ボビンワーク | 89 | 11.1 | BSRモード1 | 109 |
| 7.3 | ステッチの密度を変更する | 89 | 11.2 | BSRモード2 | 109 |
| 7.4 | クロスステッチ | 90 | 11.3 | BSR機能を直線縫いNo. 1で使用する | 109 |
| 7.5 | ピンタック | 91 | 11.4 | BSR機能をジグザグ縫いNo. 2で使用する | 109 |
| | ピンタック | 91 | 11.5 | キルティングの準備をする | 110 |
| | タックフットの概要 | 91 | | BSR押えを取り付ける | 110 |
| | アクセントヤーンの引き込み | 92 | | 押え底を交換する | 110 |
| | ピンタックを縫う | 92 | 11.6 | BSRモードを使用する | 111 |
| 8 | アルファベット | 93 | 11.7 | 留め縫い | 112 |
| 8.1 | アルファベットについて | 93 | | BSRモード1で、「スタート/ストップ」ボタンを使用して留め縫いする | 112 |
| 8.2 | 文字列を入力する | 94 | | BSRモード2での止め縫い | 112 |
| 8.3 | 文字の大きさを変更する | 94 | 12 | マイベルニナ刺しゅう | 113 |
| 9 | ボタンホール | 95 | 12.1 | 刺しゅう機について | 113 |
| 9.1 | ボタンホール | 95 | 12.2 | 刺しゅう機付属アクセサリ | 113 |
| 9.2 | 高さ調節板を使用する | 96 | | 刺しゅう機の付属アクセサリについて | 113 |
| 9.3 | ボタンホール用布送りサポートを使用する | 96 | 12.3 | ユーザーインターフェースについて | 114 |
| 9.4 | ボタンホールの印をつける | 97 | | 機能/表示について | 114 |
| 9.5 | ボタンホール芯 | 98 | | システム設定について | 115 |
| | コード芯を布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aと一緒に使用します | 98 | | | |
| | ボタンホール芯をボタンホール押え #3Cと一緒に使用します | 99 | | | |

| | | | |
|------------------------------------|------------|---|------------|
| 刺しゅう選択メニューについて | 115 | 14 セットアッププログラム | 128 |
| 12.4 刺しゅうについての重要事項 | 115 | 14.1 刺しゅう機能の設定をセットアッププログラムで 変更する | 128 |
| 上糸 | 115 | 15 クリエイティブな刺しゅう | 129 |
| 下糸 | 116 | 15.1 刺しゅうについて | 129 |
| 刺しゅうデータフォーマットの選択 | 116 | 15.2 刺しゅうモチーフの選択と呼び出し | 129 |
| 試し縫い | 116 | 15.3 刺しゅう時間と刺しゅうモチーフの大きさを確認 する | 129 |
| 刺しゅうモチーフの大きさ | 116 | 15.4 ソーイングスピードを調節する | 129 |
| サードパーティーからのモチーフを刺しゅうする ... | 116 | 15.5 刺しゅうモチーフを編集する | 129 |
| アンダーレイステッチ | 117 | 刺しゅうモチーフの編集について | 129 |
| サテンステッチとリーフステッチ | 117 | 刺しゅうモチーフ表示の拡大 | 130 |
| たたみ縫い | 117 | 刺しゅうモチーフを縮小する | 130 |
| つなぎステッチ | 118 | 刺しゅうモチーフの表示を移動する | 130 |
| 13 刺しゅうの準備 | 119 | 拡大した刺しゅうモチーフ表示を移動する | 131 |
| 13.1 刺しゅう機を取り付ける | 119 | 刺しゅうモチーフを移動する | 131 |
| 13.2 刺しゅう機を取り外す | 119 | 刺しゅうモチーフを回転させる | 131 |
| 13.3 ミシンの準備をする | 119 | 刺しゅうモチーフの大きさを比例的に変更する | 132 |
| 送り歯を下げる | 119 | 刺しゅうモチーフの大きさを変更する | 132 |
| 刺しゅうモチーフを選択する | 119 | 刺しゅうモチーフを反転させる | 133 |
| 13.4 刺しゅう押え | 120 | ステッチの種類を変更する | 133 |
| 刺しゅう押えを取り付ける | 120 | ステッチの密度を変更する | 133 |
| 刺しゅう押えをユーザーインターフェースで選択す る | 120 | 刺しゅうモチーフの大きさと位置を確認する | 134 |
| 13.5 針と針板 | 121 | ボーダー刺しゅう | 134 |
| 刺しゅう針を取り付ける | 121 | 刺しゅうモチーフを複製する | 136 |
| 刺しゅう針をユーザーインターフェースで選択する | 121 | 刺しゅうモチーフを削除する | 136 |
| 針の種類と針のサイズの確認 | 121 | 刺しゅうモチーフのコンビネーションの順番を変更 する | 136 |
| 針位置 上/下を設定する | 122 | 元に戻す | 136 |
| 針板を取り付ける | 122 | 刺しゅうモチーフのグループ分け | 137 |
| 針板をユーザーインターフェースで選択する | 122 | 15.6 正確な位置決め | 138 |
| 下糸を上を持ってくる | 123 | グリッドで位置決めをする | 138 |
| 13.6 刺しゅう枠 | 123 | フリーポジショニング機能 | 138 |
| 刺しゅう枠の表示について | 123 | 15.7 刺しゅうモチーフのコンビネーション | 139 |
| 刺しゅう枠を選択する | 123 | 刺しゅうモチーフのコンビネーション | 139 |
| 破り取る安定紙 | 123 | 刺しゅうモチーフを一つずつ消去する | 140 |
| 切り取る安定紙 | 124 | コンビネーションを複製する | 140 |
| スプレーのりを使用する | 124 | 15.8 文字列を作成する | 141 |
| スプレー洗濯のりを使用する | 124 | 刺しゅう文字一覧 | 141 |
| アイロン接着芯を使用する | 124 | レタリングの作成 | 141 |
| のり付き安定紙を使用する | 124 | レタリングの編集 | 142 |
| 水溶性安定紙を使用する | 124 | 15.9 刺しゅうモチーフの色を変更する | 142 |
| 刺しゅう枠を準備する | 124 | 色の変更について | 142 |
| 刺しゅう枠を取り付ける | 125 | 色の変更 | 142 |
| 刺しゅう機能について | 126 | カラーホイールで色を変更する | 142 |
| 針が中心になる位置に刺しゅう枠を移動する | 126 | 糸メーカーを変更する | 143 |
| 刺しゅう枠を後ろへ移動する | 126 | 15.10 刺しゅうモチーフを刺しゅうする | 144 |
| 刺しゅう機を待機させる | 127 | 刺しゅうメニュー一覧 | 144 |
| グリッド線の表示/非表示 | 127 | | |
| 刺しゅうモチーフの中心を選択する | 127 | | |
| 刺しゅう枠の位置を仮に決める | 127 | | |

目次

| | | | | |
|--|------------|------|-----------------------|------------|
| しつけ縫いステッチを追加する | 144 | 19.2 | ミシンを処分する | 165 |
| 刺しゅう枠の移動 | 144 | 20 | 機械仕様 | 166 |
| 糸切れの際に刺しゅうの工程を確認する | 144 | 21 | パターンについて | 167 |
| つなぎステッチを切る | 145 | 21.1 | ステッチパターン一覧 | 167 |
| 色換えの頻度を少なくする | 146 | | 実用ステッチ | 167 |
| 複数色の刺しゅうモチーフ オン/オフ | 146 | | ボタンホール | 167 |
| ボーダー刺しゅう | 146 | | 飾りステッチ | 167 |
| 色表示 | 147 | | キルトステッチ | 170 |
| 15.11 フリーアーム刺しゅう | 147 | 21.2 | 刺しゅうモチーフ一覧 | 171 |
| 15.12 刺しゅうモチーフの管理 | 148 | | 刺しゅうモチーフを編集する | 171 |
| 刺しゅうモチーフの管理について | 148 | | 作品 | 171 |
| 刺しゅうモチーフをユーザーメモリーに保存する ... | 148 | | キルトモチーフ | 172 |
| 刺しゅうモチーフをベルニナUSBメモリーに保存す る | 148 | | 飾りステッチ | 176 |
| ユーザーメモリーの刺しゅうモチーフを上書きする | 148 | | キッズ | 180 |
| ベルニナUSBメモリーの刺しゅうモチーフを上書き する | 149 | | フレーム | 183 |
| ステッチパターンを取り込む | 149 | | 季節 | 184 |
| 刺しゅうモチーフをユーザーメモリーから呼び出す | 149 | | ボーダーとレース | 187 |
| 刺しゅうモチーフをベルニナUSBメモリーから呼び 出す | 149 | | ホビーとスポーツ | 190 |
| ユーザーメモリーの刺しゅうモチーフを消去する ... | 150 | | 動物 | 192 |
| ベルニナUSBメモリーの刺しゅうモチーフを消去す る | 150 | | 花 | 193 |
| | | | DesignWorks | 195 |
| 16 刺しゅうをする | 151 | | 索引 | 198 |
| 16.1 «スタート/ストップ»ボタンを使って刺しゅうを する | 151 | | | |
| 16.2 刺しゅうスピードを速くする | 151 | | | |
| 16.3 上糸調子を設定する | 152 | | | |
| 16.4 フットコントローラーを使って刺しゅうをする ... | 152 | | | |
| 17 お手入れとメンテナンス | 153 | | | |
| 17.1 ファームウェア | 153 | | | |
| ファームウェアのバージョンを確認する | 153 | | | |
| ファームウェアを更新する | 153 | | | |
| 保存したデータを復元する | 154 | | | |
| 17.2 ミシン | 154 | | | |
| ディスプレイを掃除する | 154 | | | |
| 送り歯を掃除する | 154 | | | |
| 釜を掃除する | 155 | | | |
| 釜に注油をする | 156 | | | |
| 糸くず入れの掃除 | 157 | | | |
| 刺しゅう機を収納する | 157 | | | |
| 18 エラーと故障 | 158 | | | |
| 18.1 エラー表示 | 158 | | | |
| 18.2 トラブルシューティング | 162 | | | |
| 19 収納と処分 | 165 | | | |
| 19.1 ミシンを収納する | 165 | | | |

安全にご使用いただくために

当製品を使用するときは、次の基本的な安全上の注意に従ってください。当製品をご使用になる前に、この取扱説明書をよく読んでください。

危険性

感電防止のため、必ず以下の注意事項にご注意ください。

- ・ ミシンが電源に接続されている間は、絶対にミシンを放置しないでください。
- ・ 使用後すぐ、また清掃前には、ミシンの電源を切り、電源コードをコンセントから抜いてください。

怪我の防止のため、以下の注意事項を厳守してください。

- ・ スイッチが入った状態のLEDランプを光学機器（拡大鏡など）で直接見てはいけません。
- ・ LEDランプの破損、欠陥等がある場合は、最寄りのBERNINAでLEDランプの点検または修理を受けてください。
- ・ 針周りの作業を行う前に、ミシンのスイッチを切ってください。
- ・ ミシンを起動する前に、カバーをすべて閉じてください。

警告

火傷、火災、感電、人身事故を防ぐため、以下の注意事項を厳守してください。

一般事項

- ・ 本製品は、本取扱説明書に記載された目的以外では使用しないでください。

使用環境

- ・ 本製品は屋外で使用しないでください。
- ・ 本製品は乾燥した室内でのみご使用ください。
- ・ 本製品は湿気のある場所では使用しないでください。
- ・ プロペラントガス製品（スプレー）を使用している室内で、本製品を使用しないでください。
- ・ 酸素を使用している室内で、本製品を使用しないでください。

技術的条件

- ・ 本製品は、湿気のある条件下では絶対に使用しないでください。
- ・ 本製品が正常に動作していない場合は、本製品を使用しないでください。
- ・ ケーブルやプラグが損傷している場合は、本製品を使用しないでください。
- ・ 本製品を落としたり、破損したり、水に落としたりした場合は、本製品を使用しないでください。
- ・ 本製品が破損したり、正常に動作しない場合は、最寄りのBERNINA販売店で本製品の点検または修理を受けてください。
- ・ 本製品のすべての通気孔とフットコントローラーに糸くずやほこり、布地のごみが付いていないようにしてください。
- ・ 通気孔が塞がっている場合は、本製品を使用しないでください。

アクセサリ・消耗品

- ・ ベルニナ社がお勧めするアクセサリのみをご使用ください。
- ・ 必ず純正のBERNINA針板を使用してください。不適切な針板を用いると、針折れの原因になります。
- ・ 品質の高い直針のみを使用してください。曲がった針や破損した針は、針折れの原因となります。
- ・ 本製品は二重絶縁されています（アメリカ、カナダ、日本を除く）。純正のスペアパーツのみを使用してください。二重絶縁された製品のメンテナンスに関する注意事項を守ってください。
- ・ 本製品の潤滑油としては、BERNINA推奨のオイルのみをご使用ください。

保護装置

- ・ 本製品の使用中は、すべての保護部品を装着し、すべてのカバーを閉じておいてください。


適切な使用

- ・ 本製品は、8歳以上のお子様、身体的、感覚的、精神的能力が低下している方、または経験や知識が不足している方にご使用、清掃、メンテナンスを行っていただくことが可能です。

安全上のご注意

- このような方は、本機を使用する際に監督を受ける、または本製品の安全な使用方法とそれに伴う危険性について認識していることが必要となります。
- ミシンはお子様の手の届かないところへ保管してください。
- 本製品をお子様が使用される場合や、お子様がいらっしゃる場面で使用される場合には、特に注意が必要です。
- 本製品に付属の電源コード以外は使用しないでください。
- アメリカ合衆国およびカナダ用の電源コード（NEMA 1-15型プラグ）は対地電圧150V以下でご使用ください。
- 本製品に付属のフットコントローラー型式 LV-1 以外は使用しないでください。
- ミシンの隙間からものを差し込んだりしないでください。
- フットコントローラーの上に物を置かないでください。
- 縫製中は徐々に布地を動かすようにしてください。
布地を引っ張ったり押したりすると、針が折れる場合があります。
- ミシンの可動部分に触らないようご注意ください。
- 針周辺については特にご注意ください。
- 針に糸を通す、針を交換する、釜に糸を通す、押え金を交換するなど、針周りの作業を行う際には、ミシンのスイッチを切ってください。
- スイッチを切るには、メインスイッチを「0」にします。
- 保護カバーを外したり開けたりするとき、機械に注油するとき、または本取扱説明書に記載されているその他の清掃やメンテナンス作業を行うときは、本製品のスイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。
- 電源プラグをコンセントから外す際には、プラグを持って引き抜いてください。コードを引っ張らないようにしてください。

ミシンの安全記号

| 記号 | 意味 |
|--|---|
|  | 可動部分に注意。 怪我のリスクを軽減するために、修理の前にミシンの電源を切ってください。 |

重要事項

取扱説明書について

取扱説明書はミシンの一部です。



- ・ 取扱説明書はミシンと一緒に保存し、ミシンを使用する際には常に読めるようにしてください。
- ・ ミシンを第三者に譲渡する場合には、必ず取扱説明書を添えてください。
- ・ 最新版の取扱説明書はwww.bernina.comからダウンロードできます。

使用目的について

ご使用のBERNINAミシンは、ご家庭での私的利用を目的として設計されています。取扱説明書に記載されている素材、生地へのソーイングに使用してください。その他の使用方法は当ミシンの使用目的に適用されず、それにより生じた損害において、ベルニナはその責を一切負いません。


装備と納品範囲

このマニュアルでは、説明のためにサンプル画像が使われています。図に表示されたミシンと付属品はミシンの実際の納品範囲と必ずしも一致しません。付属のアクセサリーの仕様は国により異なります。納品範囲に含まれない言及または表示された付属品は、オプションアクセサリーとしてBERNINA販売代理店で入手できます。付属品の詳細は、www.bernina.comをご参照ください。

技術的理由並びに製品改善の目的で、機械の装備と納入範囲に関する変更は、いつでも事前の通知なしに行われる可能性があります。

二重絶縁構造の製品のメンテナンスについて

二重絶縁構造の製品には、アースをとる方法の代わりに、二種類の絶縁方法が採用されています。二重絶縁構造の製品にはアースはなく、また取り付ける必要もありません。二重絶縁構造の製品のメンテナンスには細心の注意と豊富な知識が必要です。資格のある専門の方のみが行ってください。メンテナンス・修理の際には純正部品のみを使用してください。製品には「二重絶縁」または「二重絶縁構造」と表示されています。

 二重絶縁構造の製品にはこの表示がされています。

環境保護について

ベルニナインターナショナル株式会社は環境保護に準拠することを宣言しています。私達は製品の製造に当たって、製品デザインの改良、技術革新などによって製品が環境に与える影響を最小限にする努力を常に行っております。



ミシンにはゴミ箱マークが記載されています。つまり、処分することとなった場合には、家庭ごみといっしょに処分しないでください。電化製品を不適切な方法で廃棄すると、有害物質が流出することがあり、それが地下水を汚染し、食物連鎖によってやがて自分自身の健康を害することになります。

当製品が不要になった場合には、お住まいの地域のルールに従って処分、リサイクルをしていただけますようお願い申し上げます。詳しい処分方法につきましては、お住まいの市町村にお尋ねください。新しいミシンをお求めの際には、販売店で古いミシンを回収している場合もありますので、お尋ねください。

ミシンを処分される際には、あらかじめユーザーデータを消去してから処分してください。

重要事項

記号について



誤った扱いをすると、死亡または重傷を負う危険が非常にあります。



誤った扱いをすると、重症を負う危険があります。



誤った扱いをすると、軽症から中度の傷害を負う危険があります。

注意

誤った扱いをすると、物的損害が発生する恐れがあります。



ベルニナソーイングエキスパートからのヒントです。

1 マイベルニナ

1.1 イントロダクション

BERNINA 590があれば、縫製、刺しゅう、キルティングの作業が可能になります。シルクやサテンのような薄地から、麻、フリースそしてデニムなどの厚地まで、さまざまな布地を縫うことができます。多彩な実用縫いステッチ、飾りステッチ、ボタンホールや刺しゅうモチーフが搭載されています。

当ミシンは、取扱説明書に加えて次のようなサポートツールを備えており、BERNINA 590を使用する際にいつでも詳細情報やサポートを提供します。

チュートリアルでは、ソーイングや刺しゅう、およびさまざまなステッチに関する情報や説明を見ることができます。

ソーイングアドバイザーでは、作品製作のお手伝いをします。布地と縫いたいものを入力すると、適した針とそれに合う押え金などの提案が表示されます。

刺しゅうアドバイザーは、刺しゅう作品制作の便利な情報を表示します。作品の種類と使用する布地を入力すると、お勧めの針やそれに適した押え金などが表示されます。

ヘルププログラムでは、ステッチパターン、機能およびユーザーインターフェースの使用方法について表示します。

その他の情報について



取扱説明書では、この他にもご使用のBERNINA 590についての製品情報を記載しています。

取扱説明書の最新バージョンとミシンやアクセサリーに関するその他の情報は弊社ウェブサイト <https://www.bernina.com> からご覧ください。

1.2 ベルニナの品質管理について

全てのベルニナミシンは、細心の注意を払って製造しており、様々な機能の検査を実施しています。製品検査の工程でソーイングのテストをするため、内蔵のステッチカウンターはすでに数ステッチをカウントしています。製品検査の後、ミシンのクリーニングを行っていますが、まれに糸くずなどが残ってしまう場合があります。

1.3 ベルニナの世界へようこそ

ベルニナのスローガンはMade to createです。ミシンだけではなく、私たち自身もあなたのアイデアを形にするお手伝いをします。下記のオファーに加えて、お客様の今後のプロジェクトのために多くの提案や指示、および他のソーイングやキルティング、刺しゅうの愛好家とアイデアを交換する機会も提供しています。ぜひご利用ください。

ベルニナYouTubeチャンネル



YouTubeでは、多数の使用法のビデオや、ミシンの重要な機能についてのサポートを提供しています。あなたのプロジェクトがうまく完成するよう、多数の押え金についても詳しい説明が見つかります。

www.youtube.com/BerninaInternational

英語、ドイツ語。

«インスピレーション» – クリエイティブなソーイングマガジンと型紙のオンラインショップ



次の作品のアイデアやパターン、作り方をお探しですか？ベルニナマガジン«インスピレーション»は、まさにあなたにうってつけです。「インスピレーション»は、ソーイング、刺しゅうの素晴らしいアイデアを、年に3回提供します。その季節ごとに流行のファッションやアクセサリー、また実用的なヒントから、独創的なホームデコレーション、および子ども用のかわいいソーイングアイデアまで幅広くご紹介します。

ソーイングマガジンは英語、ドイツ語、オランダ語、フランス語で発行されています。

弊社オンラインショップにて、「インスピレーション»のEメールマガジンか冊子を購入できます。単独購入または定期購読も可能です。それに加えてたくさんのダウンロード可能なソーイングパターンを見つけてことができますよ！inspiration.bernina.com をご覧ください、Instagram (inspiration.sewing.magazine) をフォローしてください。

BERNINAブログ



洗練された説明書、無料の裁断パターン、刺しゅうテンプレートだけでなく、多数の新しいアイディア—これらはみな、ベルニナのブログで毎週新たに見つかります。私たちのエキスパートが役に立つコツなどをわかりやすく説明します。コミュニティでは、自分のプロジェクトをアップロードして、他のソーイング、キルティング、刺しゅう愛好家たちとアイディアの交換ができます。

www.bernina.com/blog

英語、ドイツ語、オランダ語、フランス語。

BERNINAソーシャルメディア



ソーシャルネットワークでフォローし、イベントやエキサイティングなプロジェクト、そしてソーイングやキルティング、刺しゅうについてのヒントとコツをもっと学びましょう。またベルニナの様々な最新情報をお伝えしていきます。

www.bernina.com/social-media

ベルニナワールドアプリ



App Storeからベルニナワールドアプリをスマートフォンにダウンロードすると、すべての製品情報に直接アクセスできます。アクセサリーオーガナイザーを使用すると、お持ちのアクセサリーとまだ必要なアクセサリーの概要がわかります。また、カスタマーポータル、ブログ、「インスピレーション」オンラインショップに直接アクセスでき、お近くの販売店をいつでも見つけることができます。このアプリは、Apple App StoreおよびGoogle Play Storeで入手できます。こちらから直接リンクをご利用いただけます：www.bernina.com/app

1.4 ミシンについて
前面部 操作部分名称



- | | | | |
|---|---------------|----|------------|
| 1 | 《返し縫い》 | 6 | 《模様終わり》 |
| 2 | 《糸切り》 | 7 | 《針位置 上/下》 |
| 3 | 《押え金 上/下》 | 8 | 《多機能ボタン 上》 |
| 4 | 《スタート/ストップ》 | 9 | 《多機能ボタン 下》 |
| 5 | 《スピードコントローラー》 | 10 | 《針位置 左/右》 |

前面部名称



- | | | | |
|---|----------|----|--------------|
| 1 | 刺しゅう機接続部 | 7 | 天秤保護カバー |
| 2 | 釜カバー | 8 | 天秤 |
| 3 | 押え金 | 9 | 糸切り |
| 4 | 糸通し | 10 | 針止めネジ |
| 5 | ソーイングライト | 11 | ソーイングテーブル取付部 |
| 6 | 糸切り | 12 | 押え上げレバー取付部 |

側面部名称



- 1 フットコントローラー接続部
- 2 <送り歯 上/下>
- 3 サービス接続部
- 4 USB接続部
- 5 糸立て
- 6 下糸巻きレバー

- 7 収納式糸立て
- 8 通気溝
- 9 はずみ車
- 10 電源
- 11 電源コード用ソケット
- 12 タッチペン用マグネット式ホルダー

各部の名称 (後)



- | | | | |
|---|----------------|----|------------------|
| 1 | 通気溝 | 9 | 下糸巻き装置 |
| 2 | ソーイングテーブル取付部 | 10 | ボビン巻き取り器プリテンショナー |
| 3 | 繕い縫いアタッチメント取付部 | 11 | 天秤 |
| 4 | ベルニナデュアルフィード | 12 | 糸ガイド |
| 5 | キャリングハンドル | 13 | 糸切り |
| 6 | 糸立て | 14 | BSR接続部 |
| 7 | 糸ガイド | 15 | 送り歯 |
| 8 | 収納式糸立て | 16 | 針板 |

1.5 付属アクセサリ



付属およびオプションのアクセサリに関する詳細情報とアプリケーションノートは、こちらをご覧ください
www.bernina.com/590#!accessories

アクセサリについて

| 図 | 名称 | 用途 |
|---|-------------------------|--|
|  | 保護カバー | ほこりや汚れからミシンを保護します。 |
|  | ベルニナアクセサリボックス | 付属アクセサリおよびオプションアクセサリを保管します。 |
|  | 押え上げレバー／フリーハンドシステム(FHS) | 押え金を上げ下げすることができます。 |
|  | ソーイングテーブル | 作業スペースの拡大に。 |
|  | ソーイングテーブル用布ガイド | ワイドエッジステッチをする際に便利です。 |
|  | カットワーク／直線縫い用針板 | 直線縫いおよびカットワークに。 |
|  | 糸こま押さえ | 糸こまから均等な糸送りができます。 |
|  | B9釜のポピン 4つ | 下糸を巻く為のアクセサリです。 |
|  | 糸こまクッション 2つ | 糸こまクッションは、糸巻きの糸がズレたり、もつれたり、切れたりするのを防ぎます。 |

| 図 | 名称 | 用途 |
|---|-------------------|---|
|  | タッチペン | タッチディスプレイの正確な操作に。 |
|  | シームリッパー | 縫い目を解いたり、ボタンホールを作る際に使用します。 |
|  | 高さ調節板 | 布地の厚みの差を補い、押え金が斜めになるの防ぎ、布の動きをスムーズにします。 |
|  | 標準針セット | すべての用途に。 |
|  | 赤色の小型ドライバー (マイナス) | マイナスネジ用ドライバー。 |
|  | ブラシ | 送り歯や釜周辺を掃除する際に使用します。 |
|  | ミシン油 | ミシン注油のため |
|  | 電源コード | ミシンと電源を接続します。 |
|  | フットコントローラー | ミシンをスタート、ストップさせます。 ミシンのスピードをコントロールします。 |

押え金について

付属の標準押え

| 図 | 番号 | 名称 | 用途 | 例 |
|---|------|-----------------------|---|---|
|  | #1C | 標準押え | 様々な実用および飾りステッチに。 前進および後進縫いに。 |  |
|  | #1D | 標準押え | デュアルフィード用押え。 様々な実用および飾りステッチに。 前進縫い、返し縫いに。 |  |
|  | #2A | オーバーロック縫い押え | 伸縮性のある素材の端縫いに。 |  |
|  | #3A | 布ガイド付き自動ボタンホール押え | ボタンホールの自動縫製に |  |
|  | #4D | ファスナー押え | デュアルフィード用押え。 ファスナーの縫い付けに。 |  |
|  | #5 | まつり縫い押え | ヘムのまつり縫い用。 トップステッチ用（押え金の左側でガイド）。 |  |
|  | #20C | オープン刺しゅう押え | アップリケおよび飾りモチーフを縫う際に。 |  |
|  | #42 | ベルニナステッチレギュレーター (BSR) | フリーモーションキルティングで、一定の送り長さを保ちます。 |  |

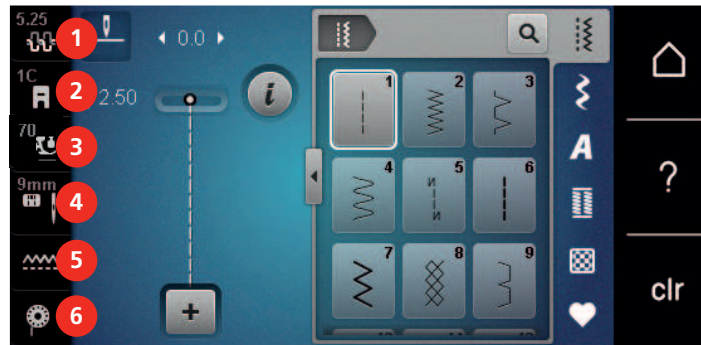
アクセサリボックス



- | | | | |
|---|---------|---|-----------------------------|
| 1 | 引き出し | 5 | 糸こまクッション |
| 2 | 押え金 | 6 | 布ガイド付き自動ボタンホール押え |
| 3 | ボビンホルダー | 7 | 標準針セット |
| 4 | 糸こま押え | 8 | 5.5 mm および 9.0 mm の押え金用ホルダー |

1.6 ユーザーインターフェースについて

機能／表示について



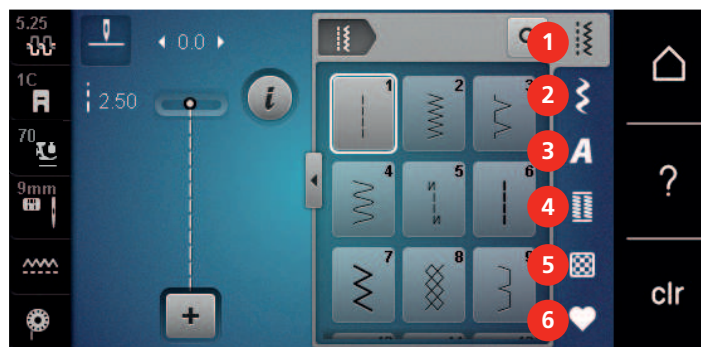
- | | | | |
|---|---------------|---|----------|
| 1 | 《上糸調子》 | 4 | 《針板／針選択》 |
| 2 | 《押え金表示／押え金選択》 | 5 | 《送り歯表示》 |
| 3 | 《押え金圧力》 | 6 | 《下糸》 |

システム設定について



- | | | | |
|---|----------------------------|---|----------|
| 1 | 《ソーイングモード》 | 6 | 《エコモード》 |
| 2 | 《刺しゅうモード》 | 7 | 《ホーム》 |
| 3 | 《セットアッププログラム》 | 8 | 《ヘルプ》 |
| 4 | 《チュートリアル》 | 9 | 《設定をクリア》 |
| 5 | 《ソーイングアドバイザー》/《刺しゅうアドバイザー》 | | |

ソーイング選択メニューについて



- | | | | |
|---|-----------|---|--------------|
| 1 | 《実用縫い》 | 4 | 《ボタンホール》 |
| 2 | 《飾りステッチ》 | 5 | 《キルトステッチ》 |
| 3 | 《アルファベット》 | 6 | 《パーソナルプログラム》 |

ソフトウェアの操作

タッチ画面は指または入力棒を使って操作可能です。

タップ 要素を短くタッチします。

スワイプ：アイコンに触れてそのまま素早く画面を滑らせるようにします。

スクロール 画面をタッチし、ゆっくりと一定方向に動かします。例えば上下にスクロールすることができます。


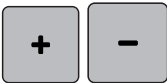

ナビゲーション

| 図 | 名称 | 用途 |
|---|------------|------------------|
|  | «ホーム» | «ホーム画面»を表示します。 |
|  | ナビゲーション・パス | 前のメニューレベルを表示します。 |
|  | «閉じる» | ウィンドウを閉じます。 |
|  | その他 | その他の機能や情報を表示します。 |
|  | 次へ | 通知を次へスクロールします。 |
|  | 戻る | 通知を前へスクロールします。 |

機能のアクティブ化/非アクティブ化

| 図 | エレメント | ステータス |
|---|-------|------------------|
|  | スイッチ | 機能はアクティブ化されました。 |
|  | | 機能は非アクティブ化されました。 |
|  | アイコン | 機能は非アクティブ化されました。 |
|  | | 機能はアクティブ化されました。 |









値の調整

| 図 | 名称 | 用途 |
|---|--------------------|---|
|  | スライダー | コントローラーで値を調整します。 小さな点をタップして、値を基本値にリセットします。 |
|  | アイコン«プラス» / «マイナス» | 値は «プラス» で増加し、 «マイナス» で減少します。 |
|  | 黄色のフレーム | 設定値がデフォルト値と異なることを示します。 タップして値を基準値にリセットします。 |

テキストと数字の入力

数値とテキストの入力用に、対応するキーボードが表示されます。



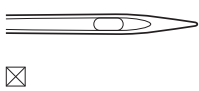
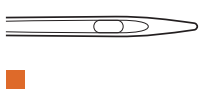
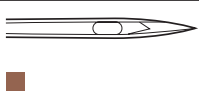
| 図 | 名称 | 用途 |
|---|-------------|--|
|  | 入力フィールド | 入力値を表示します。 タップして、入力されたすべての文字を削除します。 |
|  | «消去» | 最後の文字を消去します。 |
|  | «小文字» | 使用可能なアルファベットを小文字で表示します。 |
|  | «大文字» | 使用可能なアルファベットを大文字で表示します。 |
|  | «数字および数学記号» | 使用可能な数字と数学記号を表示します。 |
|  | «特殊文字» | 使用可能な特殊文字を表示します。 |
|  | «決定» | 入力を確定し、サブメニューを終了します。 |
|  | «キャンセル» | 入力をキャンセルし、ビューウィンドウを閉じます。 |





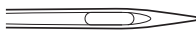
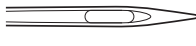
1.7 針、糸、布地


時間の経過とともに、針は摩耗します。そのため、定期的に変換する必要があります。美しい縫い目を作るには、完璧な針先が必要です。一般的には、生地が薄ければ薄いほど、針も細くする必要があります。ここに掲載されている針は、ミシンによって標準またはオプションの付属品となります。

- ・ 針サイズ 70、75：薄手の布地に適しています。
- ・ 針サイズ 80、90：中程度の厚さの布地に適しています。
- ・ 針サイズ 100、110、120：厚手の布地に適しています。

針について

| 図 | 針の名称 | 針の特徴 | 用途 |
|---|--|------------------------|--|
|  | 標準針 130/705 H 60/8 - 120/19 | 少し丸みを帯びた先端。 | 織物（ライト、ミディアム、ヘビー）、ニット地、レザー、合成素材、ジーンズ/デニムに。天然および合成繊維に。 縫製全般、ボタン、ボタンホール、ファスナー、裾、トップステッチ、飾り縫い、刺しゅう、パッチワーク、キルティングに。 |
|  | ストレッチ針 130/705 H-S 75/11 - 90/14 | 中ボールポイント。 | ニット地（ジャージー、トリコット、ニットおよびストレッチ素材）に。 縫製全般、ボタン、ボタンホール、ファスナー、裾、トップステッチ、飾り縫い、刺しゅうに。 |
|  | ジャージー/刺しゅう針 130/705 H SUK 80/12 | 中ボールポイント。 | 織物（ライト、ミディアム、ヘビー）、ニット地、合成素材に。 縫製全般、ボタン、ボタンホール、ファスナー、裾、トップステッチ、飾り縫い、刺しゅうに。 |
|  | ジーンズ用針 130/705 H-J 80/12 - 110/18 | 細くとがった先端。 | 織物（ライト、ミディアム、ヘビー）、レザー、ジーンズ/デニムに。 縫製全般、ボタン、ボタンホール、ファスナー、裾、トップステッチ、飾り縫い、刺しゅう、パッチワークに。 |
|  | 皮革用針 130/705 H LR 90/14, 100/16 | カッティングチップ（LR=右レザーチップ）。 | レザー、合成皮革、または類似の素材に。 ファスナー、裾、トップステッチ、滑りにくい素材に。 |

| 図 | 針の名称 | 針の特徴 | 用途 |
|---|---|--------------------|--|
|  | マイクロテックス用針 130/705 H-M 60/8 - 110/18 | 特に細くとがった先端。 | 織物（ライト、ミディアム、ヘビー）、合成素材、滑りにくい素材に。シルク、マイクロファイバー生地、フィルムシート、コーティングされた滑りにくい素材に。 縫製全般、ボタン、ボタンホール、ファスナー、裾、トップステッチ、飾り縫いに。ヘムをトップステッチする際の特に直線的なステッチに。 |
|  | キルティング針 130/705 H-Q 75/11 - 90/14 | 特に細い、少し丸みを帯びた先端。 | 織物用（ライト、ミディアム、ヘビー）。 飾り縫い、パッチワーク、キルティングに。キルティングやパッチワークなどキルティング/ステッチ作業用。 |
|  | 刺しゅう針 130/705 H-E 75/11 - 90/14 | 小ボールポイント、幅広い針穴と糸溝。 | 織物（ライト、ミディアム、ヘビー）、ニット地に。太糸、毛糸に。 縫製全般、ボタン、ボタンホール、ファスナー、裾、トップステッチ、飾り縫い、刺しゅうに。 |
|  | 薄地用針 130/705 H SES 70/10 - 90/14 | 小ボールポイント。 | ベルベットなど繊細でデリケートな素材に。 縫製全般、ボタン、ボタンホール、ファスナー、裾、トップステッチ、飾り縫い、刺しゅう、パッチワーク、キルティングに。 |
|  | 金属糸用針 130/705 H METAFIL 80/12 | 中ボールポイント、2mmの針穴。 | 織物（ライト、ミディアム、ヘビー）、ニット地に。特殊な加工の糸、特に金属糸の処理用に。 金属糸での刺しゅうに。裾、トップステッチ、飾り縫い、刺しゅうに。 |
|  | 補修用針 130/705 H-N 80/12 - 100/16 | 中ボールポイント、2mmの針穴。 | 織物用（ライト、ミディアム、ヘビー）。 裾、トップステッチ、飾り縫い、刺しゅうに。複数のミシン糸を使用した飾り縫いやトップステッチ、再刺しゅうに。 |

| ☒ | 針の名称 | 針の特徴 | 用途 |
|--|--|---|---|
|  | フェルティング用針 PUNCH | 小さなバープ付き。 | 織物（ライト、ミディアム、ヘビー）、ジーンズ/デニムに。 各種ヤーンや糸の基布へのフェルト化に。 |
|  ☒ | 縁飾り縫い用針 130/705 H WING 100/16, 120/20 | 翼状の針刃付き。 | 織物用（ライト、ミディアム、ヘビー）。 ヘムステッチ刺しゅうの特殊効果に。 |
|  ☒ | 標準二本針 130/705 H ZWI 70-100 | 針の幅： 1,0/1,6/2,0/2,5/3,0/4,0/ 6,0/8,0 | ストレッチ素材の裾やピンタック、飾り縫いに。 |
|  ☒ | ストレッチ素材用二本針 130/705 H-S ZWI 75 | 針の幅：2,5/4,0 | ストレッチ素材の裾やピンタック、飾り縫いに。 |
|  ☒ | ヘムステッチ用二本針 130/705 H ZWIHO 100 | 針の幅：2,5 | ヘムステッチ刺しゅうの特殊効果に。 |
|  ☒ | 標準三本針 130/705 H DRI 80 | 針の幅：3,0 | ストレッチ素材の裾や飾り縫いに。 |

針の種類

家庭用ミシンで使われる130/705システムの針について、以下のジャージー/ストレッチ針の図を例に挙げて説明します。

| | |
|--|---|
| | <p>130/705 H-S/70</p> <p>130 = 針の柄の長さ(1)</p> <p>705 = 針の柄の後部が平らになっている(2)</p> <p>H = 糸穴(3)</p> <p>S = 針先の形状 (この例では中程度のボールポイント) (4)</p> <p>70 = 針の番手 (柄の太さ) 0.7 mm (5)</p> |
|--|---|

糸の選択

仕上がりをよりよくするためには、針、糸および布地の質が重要です。

よりよい作品を作っていただくために、高品質な糸を使用されることをお勧めします。

- ・ コットン糸 (木綿糸) は天然繊維を使用した糸で、綿素材の布地を縫う際に最適です。
- ・ シルケット加工されているコットン糸は、軽く光沢があり、洗濯をしても変わりません。
- ・ ポリエステル糸は耐久性が高く、特に色あせない性質を持っています。
- ・ ポリエステル糸はコットン糸より伸縮性があり、強度や伸縮性が必要な作品に適しています。
- ・ レーヨン/ビスコース糸は天然繊維を使った、非常に光沢のある糸です。
- ・ レーヨン/ビスコース糸は飾り縫いに適していて、仕上がりが美しくなります。

針と糸の組み合わせ

| | |
|--|---|
| | <p>ソーイングの際に、糸が針の溝と糸穴を緩過ぎず、きつ過ぎず、すっと通れば、正しい糸と針の組み合わせになり、最適な縫い目で縫うことができます。適正に縫うことができます。</p> |
| | <p>糸が細すぎると、溝と糸穴の中で糸が不安定になり、糸が切れたり、縫い目が乱れたりします。</p> |
| | <p>糸が太すぎると、糸が溝の端とすれたり、糸穴を滑らかに通らないので、糸が切れたり、絡んだりします。</p> |

2 ソーイングの準備

2.1 初めてミシンをご使用になる前に



ベルニナでは、初めて機械を使用する前や長期間使用しなかった後には、釜にオイルを塗ることをお勧めしています。(参照ページ: 156)

釜にオイルを塗ることで、釜部での不要なノイズの発生を防ぐことができます。

2.2 アクセサリーボックス

アクセサリーボックスの取り外しと取り付け

アクセサリーボックスは4つのマグネットでミシンに取り付けます。取り付けの際にはアクセサリーボックスの引き出しを中に入れます。

- > キャリングハンドルを上を持ち上げます。
- > アクセサリーボックスを軽く手前に引っ張り、取り外します。



- > アクセサリーボックスを閉じます。
- > アクセサリーボックスの裏面をミシン側に向けて、取り付けます。

アクセサリーを保管する



- > (1) には、ボビン、押え金および針を収納します。
- > 小さい部品は、引き出し (2) に保管します。

注意

ボビンのセンサー面に傷がついている

ボビン糸モニターの誤作動。ボビンのセンサー面に傷や汚れがあると、ボビン糸モニターは糸量不足を検知できなくなります。

> ボビンは必ず銀色のセンサー面を右にした状態で、ボビンホルダーに挿入してください。

- > ボビンは、銀色のセンサー部分が右側にくるように (3) に入れます。
- > ボビンを取り出すには、スプリングボタンを押し下げます。
- > 小から中くらいの糸こま押えをピン (4) に差し込みます。
- > 糸こまクッションをコンパートメント (5) に保管します。
- > 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aを収納部 (6) に格納します。
- > 付属の針セットは、(7) に保管します。
- > 押え金を台座 (1) (5.5 mm または 9.0 mm) に保管します。

2.3 接続と電源

フットコントローラーを接続する

> フットコントローラーの下側にある接続ケーブルを必要な長さに伸ばします。



> 接続ケーブルのプラグを本機に差し込みます。



> フットコントローラーをテーブルの下に設置します。

ミシンを電源に接続する

本機を安全にお使いいただくため、付属の電源コードをご使用ください。付属の電源コードは、使用する国の電圧範囲に合わせて設計されています。本機を原産国以外の国で使用する場合は、その国に適した電源コードをBERNINAの販売店から入手する必要があります。

アメリカおよびカナダ用の電源コードのプラグは有極プラグです（片方の端子の幅がもう片方より広がっています）。感電のリスクを低くするために、プラグはコンセントに正しく差し込んでください。電源プラグがコンセントに合わない場合は、電源プラグを逆さにして差し込んでください。逆にしても電源プラグが入らない場合は、電気技師に適切なコンセントを設置してもらう必要があります。絶対にプラグを改造しないでください。

> ケーブルの接続プラグを本機のコード接続口に差し込みます。



> ケーブルのもう一方の端のプラグをコンセントに差し込みます。

押え上げレバーを取り付ける



押え上げレバーの角度は、使いやすさに合わせて、ベルニナミシン専門店で購入することができます。

- > 押え上げレバーをミシン前面の取り付け穴に差し込みます。
- > 椅子の高さを押え上げレバーを膝で動かせる位置に調節します。



タッチペンを取り付ける

- > タッチペンをマグネット式ホルダーに取り付けます。



ミシンの電源を入れる

- > メインスイッチを「I」にします。



2.4 フットコントローラー

ソーイングスピードをフットコントローラーでコントロールする

フットコントローラーで、スピードを連続的に調節することができます。

- > スタートさせるには、フットコントローラーをゆっくりと踏み込みます。
- > 速く縫いたいときは、フットコントローラーを深く踏み込みます。
- > ミシンを止めるには、フットコントローラーを離します。



追加機能の有効化／無効化

フットコントローラーには、かかとで圧力を加えることで起動・停止できる第2の機能をプログラムすることが可能です。出荷時の設定では、かかとスイッチには「針の上げ／下げ」機能がプログラムされています。

> 針を上げる、または下げるには、フットコントローラーをかかとで下に踏み込みます。



かかとスイッチに別の機能をプログラムすることも可能です。

2.5 糸立て棒

収納式糸立て

収納式糸立てを持ち上げます。



メタリック糸またはその他の特殊な糸を使用する場合には、収納式糸立てを使用することをお勧めします。

収納式糸立ては、複数の糸を使用するソーイングの際や、ソーイングの途中に下糸を巻く際に使用します。

- > 糸立てを持ち上げるには、糸立てを押し下げて放します。
- > 糸立てをブロックするには、糸立てが止まるまで反時計回りに回します。
- > ブロックを解除するには、糸立てが止まるまで時計回りに回します。
- > 糸立てを収納するには、糸立てをカチッと音がするまで押し下げます。

糸こまクッションと糸こまを取り付ける

糸こまクッションは、糸が収納式糸立てに絡まるのを防ぎます。

- > 糸こまクッションを、収納式糸立てに取り付けます。
- > 糸こまを糸立てに取り付けます。



平行糸立て棒

糸こまクッション、糸こま、糸こま押えを取り付ける

糸こま押えを使用すると、糸こまから均等な糸送りができます。糸こま押えは平行糸立て棒でのみ使用します。

- > 糸こまクッションを糸立て棒に取り付けます。
- > 糸こまを糸立て棒に取り付けます。
- > 糸こま押えと糸こまの間に隙間が開かないように、ぴったり合った糸こま押えを取り付けます。



糸こまネットを使用する

糸こまネットは糸を糸こまに保ち、糸がもつれたり切れるのを防ぎます。

- > 利用可能な場合は、糸こまの上に糸こまネットをかぶせます。糸こまの上でネットを2回折りたたむか、ネットの一部を糸こまの後ろに挿入するなどして、糸こまネットが糸こまから滑り落ちないようにしてください。



2.6 送り歯

送り歯の調整

- > 送り歯を下げるには、「送り歯 上/下」ボタンを押します。



- > 送り歯を上げるには、「送り歯 上/下」ボタンをもう一度押します。

2.7 ソーイングテーブル

ソーイングテーブルを取り付ける

フリーアームに取り付けられたスライドテーブルで、既存の縫製エリアをさらに広げることができます。

- > 針を上げます。
- > 押え金を上げます。

- > スライドテーブルを、フリーアームの上に左から右へ、ロックされるまでスライドさせます。



- > ソーイングテーブルを外すには、ソーイングテーブルのボタンを押して左にスライドさせます。



エッジストップを使用する

ソーイングテーブルのエッジストップにより、幅の広いヘムや裾を均等に縫いやすくなります。

前提条件：

- ・ ソーイングテーブルを取り付けます。
- > エッジストップを取り付けるには、リリースボタンを押して、エッジストップをソーイングテーブルの前から後ろへ固定します。

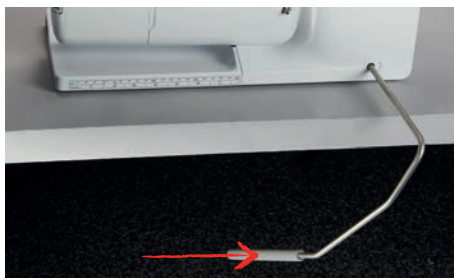


- > ヘムの幅を設定するには、リリースボタンを押して、エッジストップを左右にスライドさせます。
- > エッジストップを取り外すには、リリースボタンを押して、エッジストップを前へ引きます。

2.8 押え金

押え上げレバーで押え金の位置を変える

- > 押え上げレバーをひざで操作できるように、いすなどの高さを調節してください。
- > 押え上げレバーを右に押すと、押え金が上がります。



- 同時に送り歯が下がり、糸のテンションが緩みます。
- > 押え上げレバーからゆっくりとひざを離すと、押え金が下がります。

《押え金上/下》ボタンを用いての押え金位置の調整



- > 押え金を上げるには、《押え金 上/下》ボタンを押します。
- > 押え金を下げるには、《押え金 上/下》ボタンをもう一度押します。

押え金を交換する

- > 針を上げます。
- > 押え金を上げます。
- > ミシンの電源を切ります。
- > 取り付けレバーを上押し上げます。 (1)
- > 押え金を引き離します。 (2)



- > 新しい押え金を下からホルダーの中に差し込みます。
- > 取り付けレバーを下に押しします。

ユーザーインターフェースで押え金を選択する

押え金を交換した後、選択したステッチパターンに適しているかどうかを確認することができます。またその際は、選択したステッチパターンに対応可能な代替の押え金が表示されます。

- > ミシンの電源を入れます。
- > ステッチパターンを選択します。
- > ≪押え金表示/押え金選択≫をタップします。



- > 選択したステッチパターンに適した押え金をすべて表示するには、≪オプションの押え金≫をタップします。



- > 搭載されている押え金を選択します。
 - 選択された押え金が適切であれば、縫製を開始できます。
 - 選択された押え金が、選択済みのステッチパターンに適していない場合、選ぶことはできませんが、ミシンの起動は自動的に停止されます。エラーメッセージが表示されます。押え金の選択を誤ると、ステッチプレビューでステッチが赤色で表示されます。



押え圧を調節する



押え金圧を使用して、布の厚さに合わせて押え金の圧力を最適に調整することができます。厚い生地の場合は、押え金圧を下げることをお勧めします。これにより、生地の動きが良くなるという利点があります。押え金圧を0未満に設定すると、押え金がさらに上がり、厚い布地に余裕ができます。薄い生地の場合は、押え金圧を上げることをお勧めします。これには、押え金の下で生地が滑りにくくなるという利点があります。



- > «押え金圧力»をタップします。
- > 押え金圧を設定します。

2.9 送り歯の調整



- > «送り歯表示»をタップします。
- > 表示された図に応じて、送り歯が上下します。

2.10 針と針板

針を交換する

- > ミシンの電源を切ります。
- > 押え金を取り外します。
- > 針取り付けネジを緩めます。



- > 針を下に引っ張ります。
- > 新しい針を平らな面を後ろ側にして持ちます。
- > 針を上までしっかりと差し込みます。
- > 針取り付けネジを締めます。

ユーザーインターフェースで針を選択する

針を交換した後、その針が選択したパンチワーク用針板に適しているかどうかを確認します。



- > «針板／針選択»をタップします。
- > 取り付けした針を選択します。



- 選択された針が選択された押え金に適合していれば、縫製を開始することができます。選択された針が選択された押え金に適合していない場合、ミシン起動時にエラーメッセージが表示され、ミシンは起動しません。

針の種類と針のサイズの確認

実用的なメモリー機能：情報が失われないように、針の種類と針のサイズをミシンに保存することも可能です。これにより、保存された針の種類と針のサイズをいつでも確認することができます。



> «針板／針選択»をタップします。



> «針の選択»をタップします。



- > 装着する針の種類を選択してください。
- > 装着する針のサイズを選択してください。

針位置 上／下を設定する

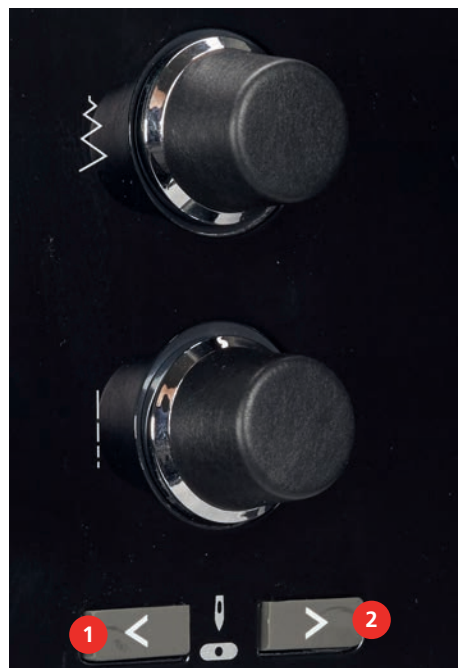


- > 針を下げるには、「針位置 上/下」ボタンを押します。
- > 針を上げるには、もう一度「針位置 上/下」ボタンを押してください。

針基線 左／右を設定する

針の位置は全部で11か所あります。針の位置はディスプレイ上に針位置番号で表示されます。

- > ボタン (1) «針位置 左» を押すと、針の位置が左に移動します。
- > ボタン (2) «針位置 右» を押すと、針の位置が右に移動します。



針停止 上/下（常時）を設定する



- > 針の停止位置を常時設定しておくには、「針停止 上/下」をタップします。
 - フットコントローラーを離すか、「スタート/ストップ」ボタンを押すと、ミシンは針位置を下げた状態で停止します。
- > 「針停止 上/下」をもう一度タップします。
 - フットコントローラーを離すか、「スタート/ストップ」ボタンを押すと、ミシンは針位置を上げた状態で停止します。

針板を交換する

パンチワーク用針板には、縦方向、横方向、斜め方向のマーキングがミリメートル（mm）とインチ（inch）で表示されています。これらのマーキングは布ガイドとして、また正確なトップステッチをする際に便利です。

- > 送り歯を下げます。
- > ミシンの電源を切ります。
- > 針と押え金を取り外します。
- > パンチワーク用針板の右上の印を押して、針板を浮かせます。



- > パンチワーク用針板を取り外します。
- > パンチワーク用針板の穴をそれぞれの突起部分に合わせ、しっかりとまるまで下に押し込みます。

針板をユーザーインターフェースで選択する

針板を交換した後、その針板が選択した針に適しているかどうかを確認します。



- > 「針板/針選択」をタップします。
- > 先に装着した針板を選択します。



- 選択した針板と針との組み合わせが適切であれば、縫製を開始することができます。
- 選択した針板が針との組み合わせに適していない場合、エラーメッセージが表示され、自動的にミシンが起動できないようになっています。

2.11 糸をかける

上糸をかける

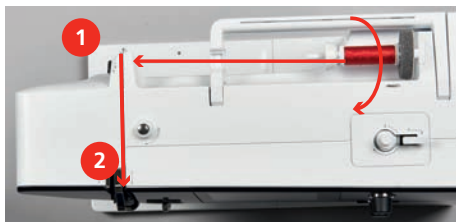
糸掛けの準備

- > 糸こまクッションを糸立てに取り付けます。
- > 時計周りに糸がほどけるように、糸こまを糸立てに取り付けます。
- > 適当なサイズの糸こま押えを取り付けます。
- > ミシンのスイッチを入れ、起動するまで待ちます。
- > 針と押え金を挙げます。

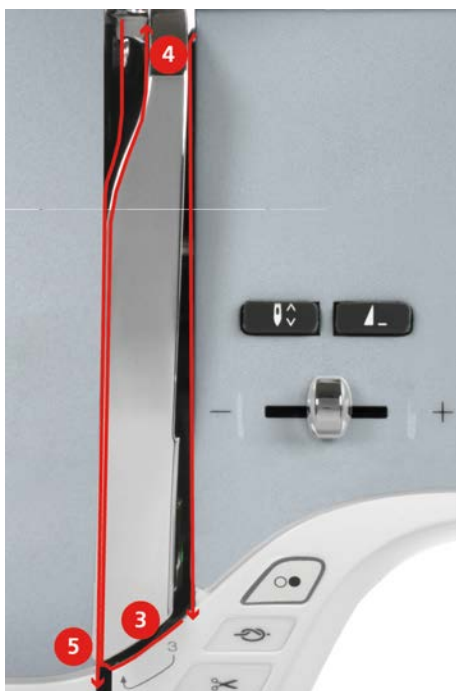
ソーイングの準備

糸を針まで持ってきます。

- > 糸こまと後ろの糸ガイド(1)の間で、糸を片手で持ちます。他方の手で糸の端をつかみ、次のステップの間常に軽く張っておきます。
- > 糸を矢印の方向に引き、テンションディスク (2) にかけます。



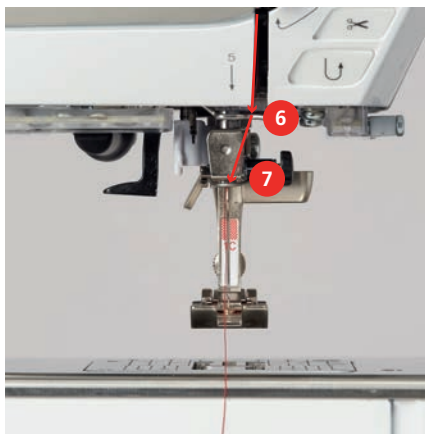
- > 糸を下から天秤カバー (3)の周りを上方方向にかけます。
- > 天秤 (4) に糸を挿入します。



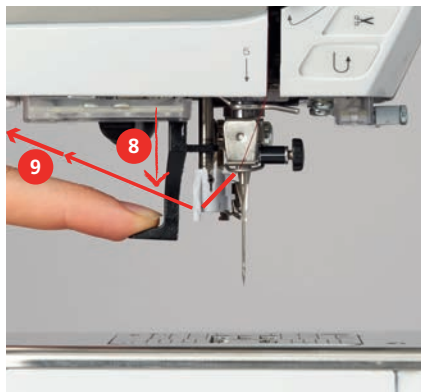
- > 糸を再び下方へ (5) 持っていきます。
- > ここで初めて糸を放します。
- > ミシンの電源を切ります。

針を通す

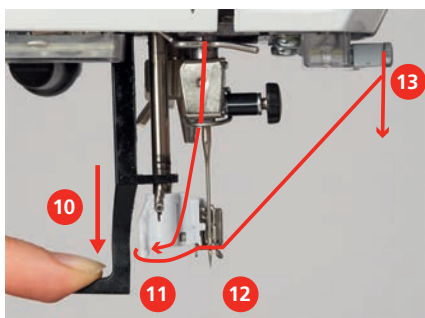
> 糸を押え金上部の糸ガイド(6/7)に通します。



> 半自動の糸通しレバー(8)を半分押し下げ、押したままで糸をグレーの糸通しフック(9)の後ろの糸を左に引きます。



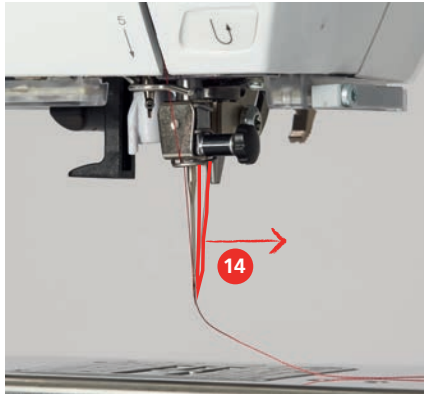
- > 糸を左から右にグレーの糸通しフック(11)の前にかけます。
- > 糸通しレバーを止まるまで押し下げます(10)。
- > ワイヤフックに掛かるまで、糸を左から右へ(11) 針穴(12)に通します。
- > 糸を後ろから糸切り(13)の上に引っ張り、切断します。



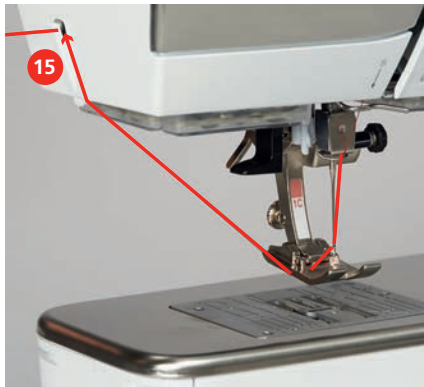
- > 糸通しレバーと糸から同時に手を離すと、針に糸が通ります。
 - 糸を針穴を通して引き出します。

ソーイングの準備

- > 糸のつまみ(14)を、糸の端が針を通して引き出るまで後ろに引っばります。



- > 押え金の下を糸を糸切り(15)まで引っ張り、切断します。



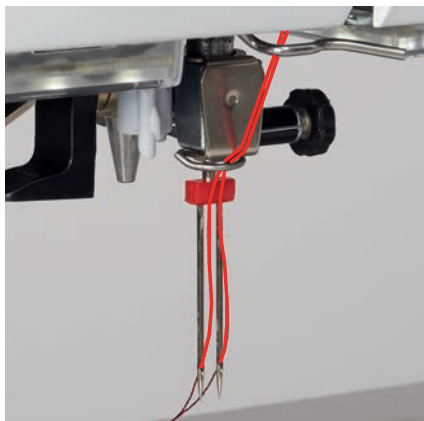
二本針に糸を通す

前提条件：

- ・ 二本針を取り付けます。
- > 一本目の糸を、矢印のようにテンションディスク(1)の右側にかけます。
- > 二本目の糸を、矢印のようにテンションディスク(1)の左側にかけます。



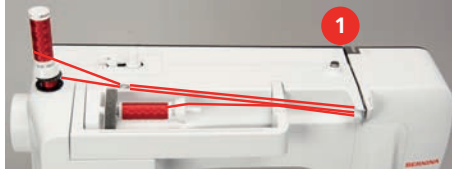
- > 一本目と二本目の糸を針の上の糸ガイドまで通します。
- > 一本目の糸を右の針に通します。
- > 二本目の糸を左の針に通します。



三本針に糸を通す

前提条件：

- ・ トリプル針を取り付けます。
- > 糸こまクッション、糸こまおよび対応する糸こま押えを横の糸立てに差し込みます。
- > 糸こまクッションを縦の糸立てに取り付けます。
- > 糸を巻いたボビンを銀色のセンサー部分が下に来るように、縦の糸立てに取り付けます。
- > 糸こまをボビンの反対側に取り付けます。
- > 3本の糸を上糸ガイドまで通します。



- > 2本の糸（縦の糸立て）をテンションディスク（1）の左側に通し、針の上糸ガイドまで通します。
- > 残りの1本（横の糸立て）をテンションディスク（1）の右側に通し、針の上糸ガイドまで通します。
- > 縦の糸立ての糸を左右の針に手で1本ずつ通します。
- > 横の糸立ての糸を手で中央の針に通します。

下糸を巻く



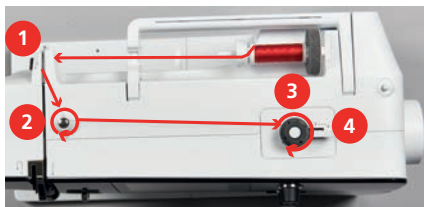
収納式糸立てを使用することで、刺しゅうの途中でも下糸を巻くことができます。

前提条件：

- ・ 糸こまクッション、糸こま、糸こま押えを取り付けます。
- > 空のボビンを銀色のセンサー部分が下に来るように、下糸巻き装置に取り付けます。



- > 糸を左方向、後側の糸ガイド（1）に通します。
- > 糸をボビン巻き取りプリテンショナー（2）に時計回り方向に通します。
- > 糸を空のボビン（3）に2～3回、時計回りに巻きつけます。
- > 糸を下糸巻きレバーの糸切り（4）に通して切ります。



ソーイングの準備

- > 下糸巻きレバー (5) をボビンの方向に押します。

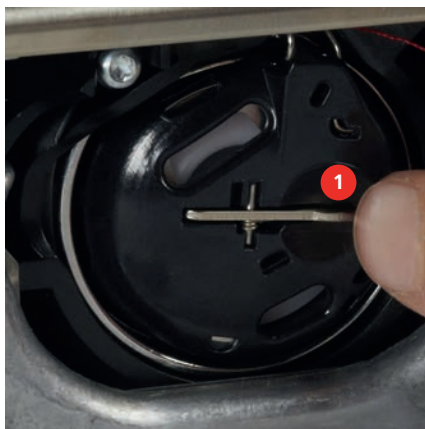


- 糸巻きが始まり、オプション設定の糸巻き表示が出力されます。
- > 糸巻きを停止するには、下糸巻きレバーを右に押します。
- > 下糸巻きレバーをもう一度ボビンの方向に押すと、糸巻きが続行します。
 - ボビンがいっぱいになると、糸巻きは自動的に終了します。
- > ボビンを取り外して、糸を下糸巻きレバーの糸切りに通して切ります。

下糸をかける

前提条件：

- ・ 針が上がっていること。
- ・ ミシンの電源を切り、釜カバーを開けます。
- > ボビンケースの取り出しレバー(1)を押します。



- > ボビンケースを取り出します。
- > ボビンケースからボビンを外します。
- > 新しいボビンを、銀色のセンサー部分が奥側になるように、ボビンケースに取り付けます。



> 糸を左から溝(2)に通します。



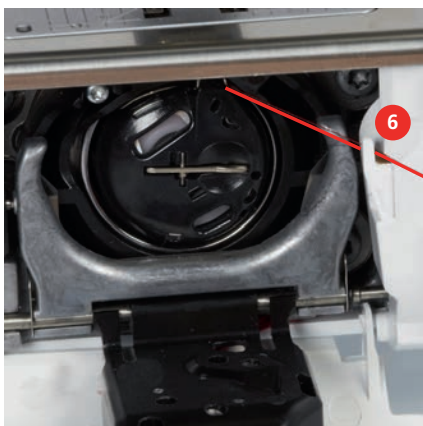
> 糸を糸調子パネ(3)の下に通して右に引き、さらに2つの糸ガイド(4)に通して、上に引きます。



> ボビンケースを、糸ガイド(5)が上にくるようにして持ちます。



- > ボビンケースを取り付けます。
- > ボビンケースの中央を押して、しっかりとめ込みます。
- > 糸を糸切り(6)に通して切ります。



ソーイングの準備

- > 釜カバーを閉じます。

下糸残量表示

下糸の量が限界になると、「下糸」フィールドにアニメーションが表示され、下糸がもうすぐ終わりになることを示します。



- > アニメーションに従って下糸を通すには、「下糸」をタップします。

3 セットアッププログラム

3.1 ソーイング機能の設定

上糸調子を設定する

セットアッププログラムで変更した上糸調子は、すべてのステッチパターンに有効になります。セットアップで変更した内容は、ミシンの電源を切っても保存されたままになります。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ソーイング設定»をタップします。



> «上糸テンションを調節します。»をタップします。
> 上糸調子を調節します。

ソーイングスピードの最高速度を設定する

この機能により、最高速度を設定できます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ソーイング設定»をタップします。



> «最大ソーイングスピード»をタップします。
> 最高速度を設定します。

留め縫いを設定する

この機能をオンにすると、糸切り後、パターンの始まりで自動的に4針留め縫いされます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ソーイング設定»をタップします。



> «パターンの始まりでの留め縫い» をオンまたはオフにします。

押え金の高さを設定する

押え金の高さは、布地の厚さに応じて、0 mmから最高7 mmまで設定することができます。

設定された押え金の高さ = 布の厚さ + 押え金の位置で布と押え金の間の目的の距離。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ソーイング設定»をタップします。

セットアッププログラム



> «ボタンとフィールドをプログラムする»をタップします。



> «押え金の吊り下げ高さをプログラムする»をタップします。
> 布地と押え金の間の距離を設定します。

《終了パターン》 ボタンをプログラムする

押え金の位置、糸切り、自動留め縫い機能を設定することが可能です。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ソーイング設定»をタップします。



> «ボタンとフィールドをプログラムする»をタップします。



> «終了パターンボタンをプログラムする»をタップします。



> 自動留め縫いを有効にするには、「留め縫い」をタップします。
> 自動留め縫いを無効にするには、「留め縫い」をもう一度タップします。



> 連続した留め縫いを設定するには、「前方向の留め縫い」をタップします。
> 連続留め縫いの数を設定するには、「プラス」または「マイナス」をタップします。



> 留め縫いを4針同じ位置に設定するには、「一か所での留め縫い」をタップします。



> 縫った後の自動糸切りを無効にするには、「自動糸切り装置」をタップします。
> 縫った後の自動糸切りを有効にするには、「自動糸切り装置」をもう一度タップします。



> 縫った後に押え金を下げた状態にしておくには、「押え金を上げる」をタップします。
> 縫った後に押え金を上げるには、「押え金を上げる」をもう一度タップします。

糸切りボタンをプログラムする

糸切り前の自動留め縫いを設定することができます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ソーイング設定»をタップします。



> «ボタンとフィールドをプログラムする»をタップします。



> «糸きりボタンをプログラムする»をタップします。



> 自動留め縫いを有効にするには、「留め縫い」をタップします。
> 自動留め縫いを無効にするには、「留め縫い」をもう一度タップします。



> 連続した留め縫いを設定するには、「前方向の留め縫い」をタップします。
> 留め縫いの数を設定するには、「マイナス」または「プラス」をタップします。



> 留め縫いを4針同じ位置に設定するには、「一か所での留め縫い」をタップします。

針停止が下の際の押え金の位置を設定する

針を下げた状態で、次の3種類の押え金位置を選択できます：押え金を下げた状態、押え金を浮かせた状態、押え金を最大まで上げた状態。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ソーイング設定»をタップします。



> «ボタンとフィールドをプログラムする»をタップします。



> «針の下側停止時の押え金位置»をタップします。



> 設定したい押え金位置を選択します。

返し縫いボタンをプログラムする

«返し縫い»と«バックステップ縫い»から選ぶことができます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ソーイング設定»をタップします。



> «ボタンとフィールドをプログラムする»をタップします。



> «返し縫いボタンをプログラムする»をタップします。



> バックステップ縫いを設定するには、「バックステップ»をタップします。



> 返し縫いを設定するには、「連続返し縫い機能»をタップします。

フットコントローラーをプログラムする

«針 上/下» フィールドがアクティブになっていると、フットコントローラーのかかと部分を押した場合に、針が上下します。また押え金の位置、糸切り、自動留め縫い機能を設定することもできます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ソーイング設定»をタップします。









> «フットコントローラーをプログラムする»をタップします。



- «針 上/下» は標準設定でアクティブになっています。
- フットコントローラーのかかとの部分を踏み込むと、針が上下します。





セットアッププログラム

-  > かかとスイッチをプログラムするには、「かかとスイッチをプログラムする」をタップします。
-  > かかとスイッチによる自動留め縫いを無効にするには、「留め縫い」をタップします。
> かかとスイッチによる自動留め縫いを有効にするには、「留め縫い」をもう一度タップします。
-  > 連続した留め縫いを設定するには、「前方向の留め縫い」をタップします。
> 留め縫いの数を設定するには、「マイナス」または「プラス」をタップします。
-  > 留め縫いを4針同じ位置に設定するには、「一か所での留め縫い」をタップします。
-  > 自動糸切りを無効にするには、「自動糸切り装置」をタップします。
> かかとスイッチによる自動糸切りを有効にするには、「自動糸切り装置」をもう一度タップします。
-  > かかとスイッチにより押え金を下げたままにしておくには、「押え金を上げる」をタップします。
> かかとスイッチにより押え金を上げたままにしておくには、「押え金を上げる」をもう一度タップします。

3.2 刺しゅう機能の設定





上糸調子の設定

セットアッププログラムで変更した上糸調子は、すべての刺しゅうモチーフに有効になります。変更した内容はミシンの電源を切っても保存されたままになります。

-  > «ホーム»をタップします。
-  > «セットアッププログラム»をタップします。
-  > «刺しゅう機能の設定»をタップします。
-  > «上糸テンションを調節します。»をタップします。
> 上糸調子を調節します。

刺しゅうスピードの最高速度を設定する

この機能では、ソーイングスピードの最高速度を設定することができます。

-  > «ホーム»をタップします。
-  > «セットアッププログラム»をタップします。
-  > «刺しゅう機能の設定»をタップします。
-  > «最速の刺しゅうスピード»をタップします。
> 最高速度を設定します。

開いた時の刺しゅうモチーフの位置を決める

基本設定として、開いた刺しゅうモチーフは常に刺しゅうフレームの中央に表示されます。「保存された刺しゅうモチーフ位置の復元」ボタンを使って、刺しゅうモチーフが、バルニナ刺しゅうソフトウェアに保存された刺しゅうフレームの位置で開くように設定できます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «刺しゅう機能の設定»をタップします。



> «刺しゅうモチーフを中央に置く»をタップします。



- > 保存された位置で刺しゅうモチーフを開くには、「保存された刺しゅうモチーフ位置を復元」ボタンを«I»に設定します。
- > 刺しゅうフレームの中央で刺しゅうモチーフを開くには、「保存された刺しゅうモチーフ位置を復元」ボタンを«0»に設定します。

刺しゅう枠の調整

刺しゅう枠の調整では、針が刺しゅう枠の中心に来るように調整されます。

前提条件：

- ・ 刺しゅうモジュールが接続されていること。
- ・ 対応する刺しゅうテンプレートのある刺しゅうフレームが取り付けられていること。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «刺しゅう機能の設定»をタップします。



- > «刺しゅう枠を調整する»をタップします。
- > ディスプレイの矢印ボタンを使用して、針をテンプレートのちょうど中央に移動します。



> «決定»をタップすると、調整内容が保存されます。

布地の厚さを設定する

生地が4mm以上の場合（例：タオル地）は、7.5mmまたは10mmを選択することをお勧めします。生地が厚いほど、ミシンによる刺しゅうの速度は遅くなります。ミシンの電源を切ると、変更内容は初期設定の4mmにリセットされます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «刺しゅう機能の設定»をタップします。



> «生地の厚みを設定する»をタップします。
> 生地を選択します。

糸除去機能のオン/オフ

糸切りをした後、糸端を上を引き出すためには、糸除去機能をオンにします。ステッチの長さ長い刺しゅうモチーフの場合には、糸除去機能をオフにすることをお勧めします。押え金と刺しゅう枠の距離が近すぎる場合には、糸除去機能を使用することができません。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «刺しゅう機能の設定»をタップします。



> «糸の除去»をタップします。



> 糸除去機能をオン/オフします。

留め縫いを設定する

刺しゅうモチーフには、留め縫いを設定することができます。刺しゅうモチーフに留め縫いがプログラムされている場合、プログラムされた留め縫いがされます。刺しゅうモチーフに留め縫いがプログラムされている場合、ベルニナの刺しゅうソフトを使って留め縫いを解除することができます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «刺しゅう機能の設定»をタップします。



> «留め縫いステッチ»をタップします。



> 縫い始めの留め縫いをオフにするには、上側のスイッチをオフにします。
- 刺しゅうモチーフに留め縫いがプログラムされていない場合、留め縫いはされません。



> 縫い始めの留め縫いをオンにするには、上側のスイッチをオンにします。
- 刺しゅうモチーフに留め縫いがプログラムされていない場合、留め縫いが追加され、縫われます。



> 縫い終わりの留め縫いをオフにするには、下側のスイッチをオフにします。
- 刺しゅうモチーフに留め縫いがプログラムされていない場合、留め縫いはされません。



> 縫い終わりの留め縫いをオンにするには、下側のスイッチをオンにします。
- 刺しゅうモチーフに留め縫いがプログラムされていない場合、留め縫いが追加され、縫われます。

糸切り機能の設定

糸切り機能は、必要に応じて設定することができます。糸交換前の糸切り機能をオフにするか (1)、つなぎステッチの長さ (3) を調節します。ミシンが自動的に、設定された長さでつなぎステッチを切ります。まずつなぎステッチを切る長さを設定し、それから刺しゅうモチーフを選びます。



渡り糸の長さは1~15 mmで調整できます。デフォルト設定は6 mmです。これは、6 mmを超えるすべてのつなぎステッチが自動的にカットされることを意味します。この値を1 mmまで下げると糸切りの数が増え、ステッチの時間が増加します。また、特に糸除去機能をオンにしていると、布地の裏側に糸の末端が多く見えるようになります。布地の表側にはつなぎステッチがほぼ残らないので、刺しゅうがきれいに仕上がります。特に文字を刺しゅうする際には短いステッチが多いので、糸切りの長さを1 mmにすることで仕上がりがきれいになります。ステッチパターンの両側が見えるときは、糸切りの長さを短くしすぎないのが妥当です。これにより、ステッチが安定して取り外しにくくなり、布地の裏側に表れる糸が少なくなります。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «刺しゅう機能の設定»をタップします。



> «糸切り機能の設定»をタップします。



- > ディスプレイ上部のスイッチ (1) をタップすると、糸替え前の自動糸切り機能がオフになります。
- > ディスプレイ上部のスイッチ (1) をもう一度タップすると、糸替え前の自動糸切り機能がオンになります。
- > ディスプレイ (2) の中央部にあるスイッチをタップすると、ミシンは約7針縫った後に停止し、残りの糸は手動で切ることができます。
- > ミシンを手動での糸切りのために停止しないようにするには、ディスプレイ (2) の中央部にあるスイッチをもう一度タップします。
- > 連結ステッチを切る長さを設定するには、「マイナス」または「プラス」(3) をタップします。

単位の変更

刺しゅうモードでの単位をミリメートルからインチに変更することができます。基本設定ではミリメートルです。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «刺しゅう機能の設定»をタップします。



- > «寸法単位»をタップします。
- > 刺しゅうモードで寸法をインチ単位で表示するには、「inch» をタップします。
- > 刺しゅうモードで寸法をmm単位で表示するには、「mm» をタップします。

3.3 パーソナル画面を設定する



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «個人設定»をタップします。

> お好みのディスプレイの色および背景を選択します。

> カラー設定の上にあるテキストボックスをタップします。

> ウェルカムテキストを入力して確認します。

3.4 センサー機能

上糸センサーの設定



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «監視機能»をタップします。



> 上糸センサーをオフにするには、ディスプレイ上部のスイッチをタップします。

> 上糸センサーをオンにするには、スイッチをもう一度タップします。

下糸センサーを設定する



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «監視機能»をタップします。









> 下糸センサーをオフにするには、ディスプレイ下部のスイッチをタップします。

> 下糸センサーをオンにするには、スイッチをもう一度タップします。





3.5 操作音の設定をする



-  > «ホーム»をタップします。
-  > «セットアッププログラム»をタップします。
-  > «操作音の設定»をタップします。
> 全般的な音設定のオン／オフを切り替えるには、スイッチ (1) をタップします。
-  > ステッチパターン選択時の音をオフにするには、フィールド (2) «音設定／解除»をタップします。
> ステッチパターン選択時の音をオンにするには、フィールド (2) «1~4» をタップします。
-  > 機能選択時の音をオフにするには、フィールド (3) «音設定／解除»をタップします。
> 機能選択時の音を設定するには、フィールド (3) «1~4» をタップします。
-  > BSRモード時に音をオフにするには、フィールド (4) «音設定／解除»をタップします。





3.6 ミシンの設定

ミシンの設定

-  > «ホーム»をタップします。
-  > «セットアッププログラム»をタップします。
-  > «ミシンの設定»をタップします。
-  > «言語の選択»をタップします。
> 希望の言語をタップします。

ディスプレイの明るさを設定する

ディスプレイの明るさは、必要に応じて調整できます。

-  > «ホーム»をタップします。
-  > «セットアッププログラム»をタップします。
-  > «ミシンの設定»をタップします。
-  > «画面の設定»をタップします。
> ディスプレイ上部のフィールドで、ディスプレイの明るさを調整します。

ソーイングライトの設定

ソーイングライトの明るさは、必要に応じて調整できます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ミシンの設定»をタップします。



> «画面の設定»をタップします。

> ディスプレイ下部のフィールドで、ソーイングライトの明るさを調整します。



> ソーイングライトをオフにするには、スイッチをタップします。

> ソーイングライトをオンにするには、もう一度スイッチをタップします。

総ステッチ数を確認する

ミシンの総ステッチ数と、ベルニナ販売店が最後に行った点検以降のステッチ数が表示されます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ミシンの設定»をタップします。



> «情報»をタップします。



> «ファームウェアとハードウェアの情報»をタップします。

販売店情報を入力

お客様がご利用のベルニナ販売店情報を登録することができます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ミシンの設定»をタップします。



> «情報»をタップします。



> ベルニナ販売店データを入力するには、「販売代理店データ」をタップします。



> ベルニナ販売店の名前を登録するには、「名称」をタップします。



> ベルニナ販売店の住所を登録するには、「住所」をタップします。



> ベルニナ販売店の電話番号を登録するには、「電話番号」をタップします。



> ベルニナ販売店のウェブサイトまたはEメールアドレスを登録するには、「Eメールアドレス」をタップします。

サービスデータを保存する

ミシンの最新の状態に関するサービスデータは、ベルニナUSBメモリーに保存して、ベルニナ販売店に届けることができます。

> 十分な空き容量のあるベルニナUSBメモリーをミシンのUSBポートに差し込みます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ミシンの設定»をタップします。



> «情報»をタップします。



> «サービスデータ»をタップします。

> «サービスデータをエクスポートする»をタップします。

– «サービスデータをエクスポートする»フィールドに白い枠が表示されます。

> 白い枠が表示されなくなったら、USBメモリーを取り外します。

標準設定に戻す

注意: この機能によって、個別に作成された設定は全て消去されます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ミシンの設定»をタップします。



> «工場出荷時設定»をタップします。



> ソーイング設定の基本設定を復元するには、「ソーイングの基本設定»をタップして確認します。



> 刺しゅう設定の基本設定を復元するには、「刺しゅうの基本設定» をタップして確認します。



> 基本設定をすべて復元するには、「ミシンの基本設定»をタップして確認し、ミシンを再起動します。

ユーザーデータを消去する

必要のなくなったモチーフを消去することで、新しいモチーフを保存するデータ容量が増えます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ミシンの設定»をタップします。



> «工場出荷時設定»をタップします。



> 自分のメモリーからすべてのデータを消去するには、「自分のメモリーからデータを消去する»をタップして確認します。



> 自分のメモリーからすべての刺しゅうモチーフを消去するには、「自分の刺しゅうモチーフを消去する» をタップして確認します。

ベルニナUSBメモリー内のモチーフを消去する

- > ベルニナUSBメモリーをミシンのUSB端子に差し込みます。
- > «ホーム»をタップします。



- > «セットアッププログラム»をタップします。



- > «ミシンの設定»をタップします。



- > «工場出荷時設定»をタップします。



- > «USBメモリーを消去する»をタップして確認します。

布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aのキャリブレーション

布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aとミシンは互いに連動するため、常に一緒に使用する必要があります。

前提条件：

- ・ 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aを取り付けます。
- ・ 針には糸を通さないでおきます。



- > «ホーム»をタップします。



- > «セットアッププログラム»をタップします。



- > «ミシンの設定»をタップします。



- > «メンテナンス/アップデート»をタップします。



- > «布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aのキャリブレーション»をタップします。



- > 校正を開始するには、「スタート/ストップ」ボタンを押します。
 - 校正が完了すると、結果が画面に表示されます。

刺しゅう機を収納する

刺しゅうアームを手で動かさずに刺しゅう機を元のパッケージに戻すためには、まず刺しゅうアームをパッケージ位置に移動させる必要があります。

前提条件：

- ・ 刺しゅう機はミシンに接続されています。



- > «ホーム»をタップします。



- > «セットアッププログラム»をタップします。



- > «ミシンの設定»をタップします。



- > «メンテナンス/アップデート»をタップします。



- > «パッケージ位置»をタップします。
 - > ディスプレイの指示に従って操作してください。

4 システム設定

4.1 チュートリアルを開く

チュートリアルでは、ソーイングや刺しゅう、およびさまざまなステッチに関する情報や説明を見ることができます。



> «ホーム»をタップします。



> «チュートリアル»をタップします。
> ご覧になりたいトピックを選択して、情報を見ることができます。

4.2 ソーイングアドバイザーを開く

ソーイングアドバイザーでは、作品製作のお手伝いをします。布地と縫いたいものを入力すると、適した針とそれに合う押え金などの提案が表示されます。



> «ホーム»をタップします。



> «ソーイングアドバイザー»をタップします。
> 使用する布地を選択します。
> 作りたい作品を選択します。



> «決定»をタップします。
- 設定が調整されます。

4.3 エコモードについて

作業が長時間中断される場合、ミシンは節約モードになります。また、節電モードはチャイルドロックとしても機能します。ディスプレイでは何も選択することができず、ミシンも起動できません。



> «ホーム»をタップします。



> 節電モードをオンにするには、「エコモード»をタップします。
- ディスプレイが消えます。節電モードになり、ソーイングライトが消えます。
> 節電モードをオフにするには、ディスプレイの中央にある「エコモード»マークをタップします。
- ミシンはソーイングの準備ができています。

4.4 刺しゅうアドバイザーを開く

刺しゅうアドバイザーは、刺しゅう作品制作の便利な情報を表示します。作品の種類と使用する布地を入力すると、お勧めの針やそれに適した押え金などが表示されます。

前提条件：

- ・ 刺しゅうモードになっている。



> «ホーム»をタップします。



> «刺しゅうアドバイザー»をタップします。
> 作品の種類を選択します。
> 刺しゅうをする布地の種類を選択します。
> «決定»をタップします。
- 刺しゅうモチーフがすでに選択されている場合、上書きがされる旨が警告されます。

4.5 ヘルプを開く

> ヘルプが必要な場合には、ディスプレイにヘルプを表示させます。
> ヘルプモードを起動するには、「ヘルプ»をタップします。
> ディスプレイに表示されている、サポートが必要な項目をタップします。



4.6 «clr»で変更を取り消す

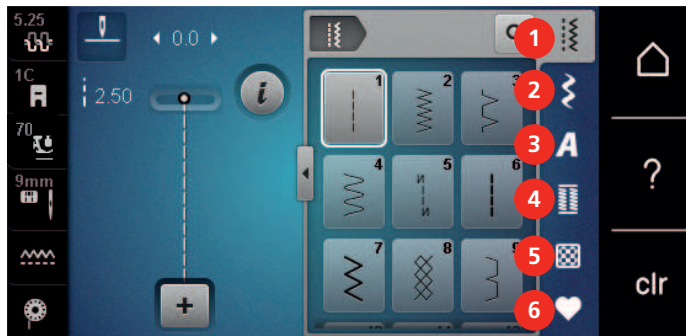
変更したパターンはすべてデフォルト設定に戻すことができます。自分のメモリーに保存されているパターンやモニター機能は対象外です。



> «設定をクリア»をタップします。

5 クリエイティブなソーイング

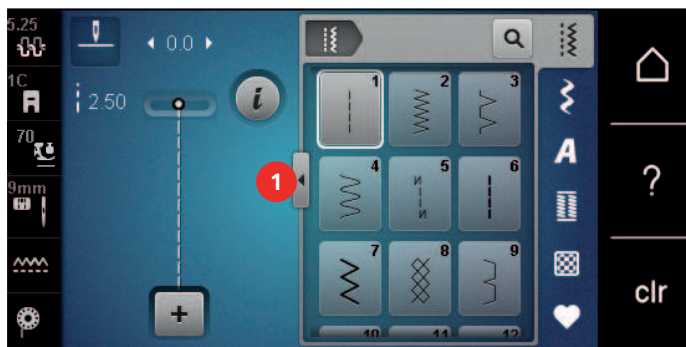
5.1 ソーイング選択メニューについて



- | | | | |
|---|-----------|---|--------------|
| 1 | 《實用縫い》 | 4 | 《ボタンホール》 |
| 2 | 《飾りステッチ》 | 5 | 《キルトステッチ》 |
| 3 | 《アルファベット》 | 6 | 《パーソナルプログラム》 |

ステッチパターンを選択する

- > ステッチパターン、アルファベットまたはボタンホールを選択します。
- > ステッチパターンをさらに表示するには、實用縫いのフィールドでアルファベットまたはボタンホールを上にはスワイプします。
- > ズームインするには、《ウィンドウの拡大／縮小》(1) をタップします。



- > ズームアウトするには、《ウィンドウの拡大／縮小》をもう一度タップします。
- > ステッチ番号を入力してステッチパターンを選ぶには、《ステッチパターンを番号で選択》をタップします。



5.2 ベルナデュアルフィード

ベルナデュアルフィードでは、布送りが上下同時に行われます。滑りやすく薄い生地も均等にしっかりと送ることができ、ストライプやチェックの柄合わせも簡単にできます。

以下のソーイングプロジェクトにはベルナデュアルフィードを使用してください。

- ・ソーイング：扱いが難しい布地、縁縫いやファスナーの縫い付けに
- ・パッチワーク：ストライプの柄合わせやブロックピーシング、9 mm幅までの飾り縫いステッチに
- ・アップリケ：リボンの縫い付けや、バイアステープでの縁取りに

扱いの難しい布地：

- ・ベルベット（毛並みに合わせて縫います）
- ・タオル地
- ・ジャージー（特に横目に沿って縫うとき）
- ・人工毛皮およびコーティングされた人工毛皮
- ・フリース
- ・芯地入りの布地
- ・ストライプおよびチェック柄
- ・連続模様のカーテン地

滑りの悪い布地：

- ・合成皮革、コーティングされた布地（特殊な付属品がある場合に最適 スライド式のジグザグ押え金 #52D）

ベルニナデュアルフィードのオン/オフの切り替え

ベルニナデュアルフィードは、背面に上送りレバー用のくぼみがある「D」の記号がついた押え金でのみ使用できます。

ベルニナデュアルフィードをオンにする

- > 押え金を上げます。
- > 「D」のマークがついた押え金を取り付けます。
- > 上送り装置を下までしっかり下ろします。



ベルニナデュアルフィードをオフにする

- > 押え金を上げます。
- > 上送り装置をつまんで下に引き、後方に押し、ゆっくりと上に戻ります。



5.3 ソーイングスピードを調節する

スピードコントローラーで、ソーイングスピードを自由に調節することができます。

- > スピードコントローラーを左にスライドさせると、スピードが遅くなります。
- > スピードコントローラーを右にスライドさせると、スピードが速くなります。

5.4 上糸調子の設定

上糸調子の標準設定はステッチパターンおよび刺しゅうモチーフによって自動的に設定されています。

上糸調子はベルニナの製造所で最適な状態に設定されています。上糸および下糸調子の初期設定に使われた糸は、メトロシーン/セラロン100/2（メトラー社）です。

その他のミシン糸または刺しゅう糸を使用する場合には、上糸調子に不具合が生じてしまうことがあります。このため、縫うまたは刺しゅうするものと希望のステッチパターンおよび刺しゅうモチーフに合わせて、上糸調子を個々に調整することが必要になります。

上糸調子を強めるほど上糸が張って、下糸を布地に強く引き付けます。上糸を弱めると、上糸の張りが弱くなり、下糸を布に引き付ける力が弱まります。

クリエイティブなソーイング

上糸調子の変更は、それぞれ選択したステッチパターンとすべての刺しゅうモチーフに影響します。ソーイングモード用 (参照ページ: 47) と刺しゅうモード用 (参照ページ: 50)の上糸調子を変更したままにするには、セットアッププログラムから設定することが可能です。

前提条件：

- ・ 上糸調子をセットアッププログラムで変更します。



- > «上糸調子»をタップします。
- > 上糸調子を調節します。

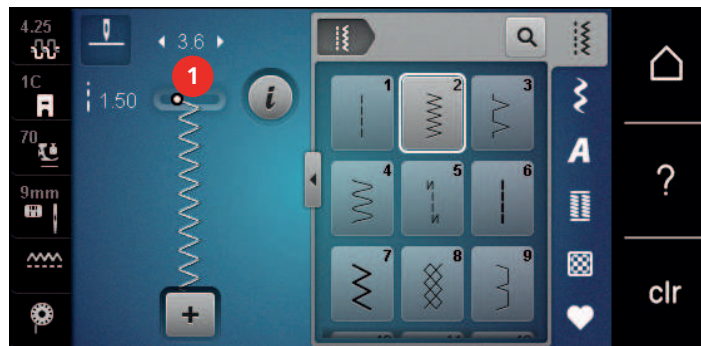


- > 変更を基本設定に戻すには、右側の黄色い枠のフィールドをタップします。
- > 左側の黄色い枠で囲まれたフィールドをタップすると、セットアッププログラムで変更した内容が初期設定に戻ります。

5.5 ステッチパターンの編集

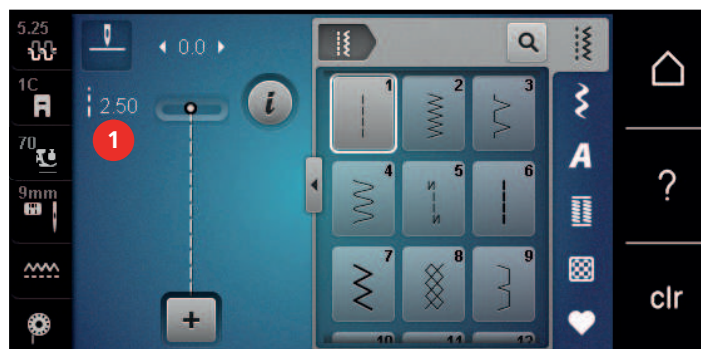
振り幅を変更する

- > «多機能ボタン 上»を左に回すと、振り幅が小さくなります。
- > «多機能ボタン 上»を右に回すと、振り幅が大きくなります。
- > さらに設定項目を呼び出すには、「ステッチ幅」(1) をタップします。



送り長を変更する

- > «多機能ボタン 下»を左に回すと、送り長が短くなります。
- > «多機能ボタン 下»を右に回すと、送り長が長くなります。
- > さらに設定項目を呼び出すには、「ステッチ長」(1) をタップします。



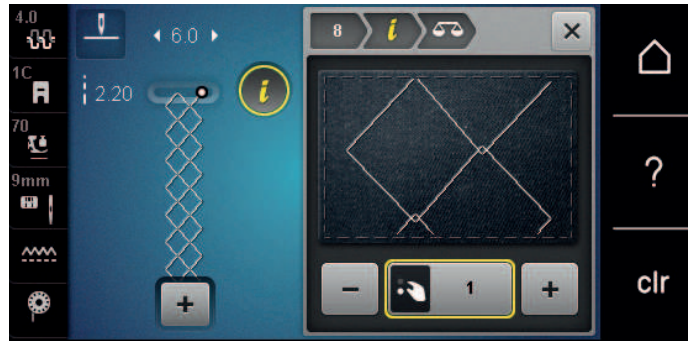
バランスを調整する

布地や糸、芯地の種類によっては、バランスの調整が必要な場合があります。バランスを調整することで、布地に合ったきれいなステッチパターンを縫うことができます。

- > ステッチパターンまたはアルファベットを選択します。
- > ステッチパターンを縫います。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «バランス»をタップします。
 - ステッチパターンのプレビューが表示されます。



- > «多機能ボタン 下»を回して、ステッチパターンの縦方向のバランスを調整し、プレビューで確認します。
- > 変更したバランス設定は、「パーソナルプログラム」内の各ステッチごとに保存可能です。
- > 変更したバランス設定は、「設定をクリア」を押す、またはミシンの電源を切るまでの間だけ有効です。



模様繰り返し機能を設定する

ステッチパターンは99回まで繰り返すことができます。

- > ステッチパターンまたはアルファベットを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «パターンの反復»をタップします。
- > 希望するステッチパターン数を入力します。



- > «決定»をタップします。



- > ステッチパターンの繰り返しをオフにするには、「パターンの反復»を長押しします。

ロングステッチの設定

ロングステッチの最長は12 mmで、ミシンが2回送る間に一針縫われます。

- > ステッチパターンを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «ロングステッチ»をタップします。

ステッチパターンを反転させる

- > ステッチパターンまたはアルファベットを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > ステッチパターンを左から右にミラーリングするには、「模様反転 左/右»をタップします。



- > ステッチパターンを縫製方向にミラーリングするには、「模様反転 上/下»をタップします。

ステッチパターンの長さを変更する

ステッチパターンの長さを長くしたり、短くしたりすることができます。

- > ステッチパターンまたはアルファベットを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «ステッチパターンの長さを変更する»をタップします。
- > ステッチパターン長を設定します。

ステッチカウンター機能を設定する

ステッチカウンター機能は、一部のステッチパターンでは設定することができません。例えば、ネットステッチ No. 8 を選択した場合、ステッチカウンター機能は使用できません。

- > ステッチパターンを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «ステッチカウンターで長さをプログラムする»をタップします。
- > 好きな長さを縫います。



- > «返し縫い» ボタンを押します。
 - ディスプレイが《自動》に変わり、新しい長さで選択されたステッチパターンが、ミシンの電源が切れるまで保存されます。

トリプルステッチで刺しゅうをする

より美しい効果を得るため、ステッチパターンの縫製を3重にすることが可能です。すべてのステッチパターンにトリプルステッチが適用可能なわけではありません。

- > ステッチパターンを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «トリプルステッチ»をタップします。

返し縫い

- > ステッチパターンまたはアルファベットを選択します。
- > «返し縫い» ボタンを押してすぐに返し縫いに切り替える場合は、針停止位置を下に設定します（常時）。
- > 返し縫いに切り替える前にもう1針正縫いするには、針位置を上を設定します（常時）。



- > «返し縫い» ボタンを押し、そのまま押し続けます。

続けて返し縫いをする

- > ステッチパターンまたはアルファベットを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > 連続返し縫いをするには、「連続返し縫い機能»をタップします。
 - «連続返し縫い機能»をもう一度押すまで、ミシンは返し縫いを実行します。

バックステップ縫い

- > ステッチパターンまたはアルファベットを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > 最後の200針をバックステップ縫いで縫うには、「バックステップ» をタップします。

5.6 ステッチパターンのコンビネーションを作成する

コンビネーションモードについて



- | | | | |
|---|---------|---|------------------------|
| 1 | 「ステッチ幅」 | 3 | 「コンビネーションモード/シングルモード」 |
| 2 | 「ステッチ長」 | 4 | コンビネーションの中の個々のステッチパターン |

ステッチパターンのコンビネーションを作成する

コンビネーションモードでは、ステッチパターンとアルファベットを希望に合わせて組み合わせることができます。例えば、任意のアルファベットを組み合わせ、 「BERNINA」という文字を作ることができます。



- > 「コンビネーションモード/シングルモード」をタップします。
- > 使いたいステッチパターンを選択します。



- > シングルモードに戻すには、「コンビネーションモード/シングルモード」をもう一度タップします。

ステッチパターンのコンビネーションを保存する

個別に作成したステッチパターンのコンビネーションを再利用するために、「パーソナルプログラム」ストレージに保存することができます。

前提条件：

- ・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。



- > 「パーソナルプログラム」をタップします。



- > 「ステッチパターンを保存する」をタップします。



- > 「決定」をタップすると、ステッチパターンのコンビネーションが保存されます。

ステッチパターンのコンビネーションを呼び出す



> «コンビネーションモード/シングルモード»をタップします。



> «パーソナルプログラム»をタップします。



> «ステッチパターンのコンビネーションを読み込む»をタップします。
> ステッチパターンのコンビネーションを選択します。

ステッチパターンのコンビネーションを上書きする

前提条件：

・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。



> «パーソナルプログラム»をタップします。



> «ステッチパターンを保存する»をタップします。
> 上書きするステッチパターンのコンビネーションを選択します。



> «決定»をタップすると、ステッチパターンのコンビネーションが上書きされます。

ステッチパターンのコンビネーションを消去する

前提条件：

・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。



> «iダイアログ»をタップします。



> «全体の組み合わせを編集する»をタップします。



> «消去»をタップします。



> «決定»をタップします。

単独のステッチパターンを編集する

前提条件：

・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。

> 一つのステッチパターンを選択するには、ステッチパターンのコンビネーションの中で希望の位置(1)をタップします。



> «iダイアログ»をタップして、個々のステッチパターンを編集します。

ステッチパターンの一部を消去する

前提条件：

- ・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。
- > ステッチパターンのコンビネーションの中の希望のステッチパターン (1) をタップします。



- > «iダイアログ»をタップします。



- > «消去»をタップします。

単独のステッチパターンを追加する

新しいステッチパターンは、常に選択されたステッチパターンの下に挿入されます。

前提条件：

- ・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。
- > 一つのステッチパターンを選択するには、ステッチパターンのコンビネーションの中で希望の位置 (1) をタップします。



- > 新しいステッチパターンを選択します。

ステッチパターンの長さや幅を調整

ステッチパターンの組合せにおいて、それぞれのステッチパターンの長さや幅は、組合せの長さや幅が最大のステッチパターンに合わせてことができます。

前提条件：

- ・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «全体の組み合わせを編集する»をタップします。

クリエイティブなソーイング

> «パターンの全長» (1) をタップします。



> «組み合わせ内で長さを調整する» (2) をタップします。
- ステッチパターンの長さは、組合せの最も長いステッチパターンに調整されます。
> «ステッチ幅» (3) をタップします。



> «組み合わせ内で幅を調整する» (4) をタップします。
- 全てのステッチパターンの幅は、組合せの最も広いステッチパターンの幅に調整されます。
これに加え、ステッチパターンのコンビネーションの長さ、幅を比例的に拡大・縮小することができます。
> ステッチパターンの組合せを比例して縮小するには、「多機能ボタン 上」を左に回します。
> ステッチパターンの組合せの幅を比例して拡大するには、「多機能ボタン 上」を右に回します。
> ステッチパターンの組合せの長さを比例して縮小するには、「多機能ボタン 下」を左に回します。
> ステッチパターンの組合せの長さを比例して拡大するには、「多機能ボタン 下」を右に回します。

ステッチパターンのコンビネーションを反転させる

前提条件：

・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。



> «iダイアログ»をタップします。



> «全体の組み合わせを編集する»をタップします。



> ステッチパターン全体を左から右にミラーリングするには、「模様反転 左/右」をタップします。
> 変更した内容を初期設定に戻す場合は、「模様反転 左/右」をもう一度タップします。

ステッチパターンのコンビネーションを分割する

ステッチパターンのコンビネーションは、いくつかのパーツに分割することができます。分割された部分は、カーソルの下に挿入されます。カーソルが置かれている部分だけが縫製されます。次のセクションを縫うには、カーソルがそのセクションに置かれている必要があります。

前提条件：

- ・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。
- > ステッチパターンのコンビネーションの中で、分割したい位置を選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «カーソル位置でコンビネーションを編集する»をタップします。



- > «コンビネーションを分割する»をタップします。

ステッチパターンのコンビネーションを途中で区切る

ステッチパターンのコンビネーションは、さまざまなポイントで中断することができます。中断はカーソルの下に挿入されます。

前提条件：

- ・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。
- > ステッチパターンのコンビネーションの中で、中断したい位置を選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «カーソル位置でコンビネーションを編集する»をタップします。



- > «コンビネーションを途中で区切る»をタップします。
- > ステッチパターンのコンビネーションを中断まで縫い、布を再配置します。

ステッチパターンのコンビネーションを留め縫いする

前提条件：

- ・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。
- > ステッチパターンのコンビネーションの中で、縫いたい位置を選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «カーソル位置でコンビネーションを編集する»をタップします。



- > «留め縫い»をタップします。
 - ステッチパターンのコンビネーションの各パターンは、最初に縫うことも、最後に縫うこともできます。

模様繰り返し機能を設定する

前提条件：

- ・ ステッチパターンのコンビネーションが作成されます。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «全体の組み合わせを編集する»をタップします。



- > ステッチパターンのコンビネーションを繰り返し実行する場合は、「パターンの反復」を1回タップします。
- > ステッチパターンのコンビネーションを9回まで繰り返し実行する場合は、「パターンの反復」をもう一度タップします。
- > パターンの繰り返しをオフにする場合は、「パターンの反復」を長押しするか、「設定をクリア」をタップします。

5.7 ステッチパターンを編集する

ステッチパターン設定を保存する



- > ステッチパターン、アルファベットまたはボタンホールを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。
- > ステッチ、アルファベット、またはボタンホールを変更します。



- > すべての変更を永続的に保存するには«ステッチパターン設定を保存する»をタップします。



- > すべての変更を破棄するには、«ステッチパターンをもとに戻す»をタップします。

ステッチパターンをユーザーメモリーに保存する

«パーソナルプログラム»ストレージに、個別に変更したステッチパターンも含め、あらゆるステッチパターンを保存することができます。

- > ステッチパターン、アルファベットまたはボタンホールを選択します。
- > ステッチパターンを編集します。
- > «パーソナルプログラム»をタップします。



- > «ステッチパターンを保存する»をタップします。
- > パターンを保存するフォルダを選択します。



- > «決定»をタップします。

ユーザーメモリー内のステッチパターンを上書きする

前提条件：

- ・ ステッチパターンがユーザーメモリーに保存されます。
- > ステッチパターン、アルファベットまたはボタンホールを選択します。
- > ステッチパターンを編集します。
- > «パーソナルプログラム»をタップします。



- > «ステッチパターンを保存する»をタップします。
- > 上書きするステッチパターンが保存されているフォルダを選択します。
- > 上書きするステッチパターンを選択します。



- > «決定»をタップします。

ユーザーメモリー内にあるステッチパターンを呼び出す

前提条件：

- ・ ステッチパターンがユーザーメモリーに保存されます。
- > «パーソナルプログラム»をタップします。



- > «ステッチパターンを読み込む»をタップします。
- > ステッチパターンが保存されているファイルを選択します。
- > ステッチパターンを選択します。

ユーザーメモリー内にあるステッチパターンを消去する

前提条件：

- ・ ステッチパターンがユーザーメモリーに保存されます。
- > «パーソナルプログラム»をタップします。



- > «消去»をタップします。
- > ステッチパターンが保存されているファイルを選択します。
- > ステッチパターンを選択します。



- > ステッチパターンを消去するには、「決定」をタップします。

ステッチパターンをベルニナUSBメモリーに保存する

ベルニナUSBメモリーにお気に入りのステッチパターンや、編集したステッチパターンを保存することができます。

- > ステッチパターンまたはアルファベットを選択します。
- > ステッチパターンを編集します。
- > «パーソナルプログラム»をタップします。



- > «ステッチパターンを保存する»をタップします。
- > ベルニナUSBメモリーをミシンのUSB端子に差し込みます。



- > «USBメモリー»をタップします。



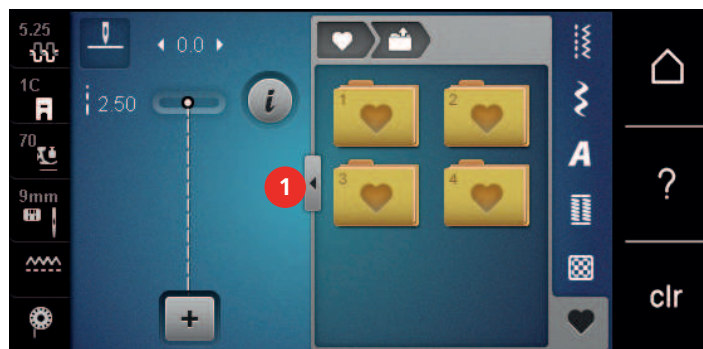
- > «決定»をタップします。

ベルニナUSBメモリーからステッチパターンを呼び出す

- > «パーソナルプログラム»をタップします。



- > «ステッチパターンを読み込む»をタップします。
- > «ウィンドウの拡大/縮小」(1)をタップします。



- > ベルニナUSBメモリーをミシンのUSB端子に差し込みます。
- > «USBメモリー»をタップします。
- > 呼び出したいステッチパターンを選択します。



ベルニナUSBメモリーからステッチパターンを消去する



> «パーソナルプログラム»をタップします。



> «消去»をタップします。
> ベルニナUSBメモリーをミシンのUSB端子に差し込みます。
> 消去するステッチパターンを選択します。



> «決定»をタップします。

5.8 留め縫い

«留め縫い»アイコンで留め縫いをする

ステッチパターンのコンビネーションの各パターンは、最初に縫うことも、最後に縫うこともできます。



> «iダイアログ»をタップします。



> «カーソル位置でコンビネーションを編集する»をタップします。



> «留め縫い» をタップしてから縫製を開始します。
- ステッチパターン/ステッチパターンのコンビネーションは、縫製開始時に4ステッチ縫われます。
> «留め縫い» を縫製中にタップします。
- ステッチパターンまたはステッチパターンコンビネーションのアクティブなステッチパターンは、最後に4ステッチ縫われます。

«模様終わり»ボタンを押して留め縫いをする

«模様終わり» ボタンにはさまざまな機能をプログラムすることができます。

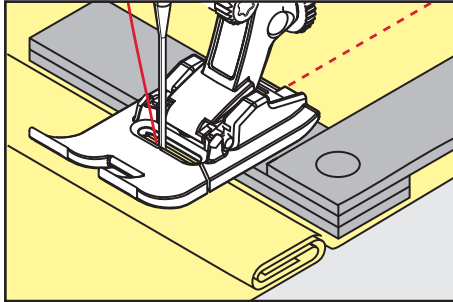


> 縫う前、または縫っている最中に«模様終わり» ボタンを押します。
- 縫製中、停止アイコンは機能が作動していることを示し、ステッチパターンまたはステッチパターンのコンビネーションのアクティブパターンは、プログラムされたステッチ数で最後に自動的に縫製されます。

5.9 布地の高さを調節する

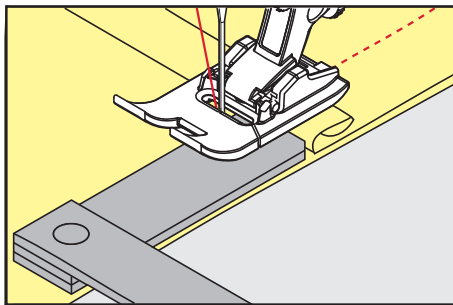
厚みのある部分を縫う際に押え金が斜めになっていると、送り歯がうまく布地を送ることができず、縫い目にばらつきができてしまいます。

> 1-3枚ほどの高さ調節板を、後ろから押え金の下の、針の少し手前の位置に入れます。



- 押え金が布地に対して水平になります。

> 1-3枚ほどの高さ調節板を、前から押え金の下の、針の少し手前の位置に入れます。



- 押え金が布地に対して水平になります。

> 押え金が厚みのある部分を完全に通るまで縫います。

> 高さ調節板を外します。

5.10 角を縫う

角をソーイングする場合、ソーイングプロジェクトの一部のみが送り歯に乗るため、生地動きが少なくなります。高さ調整機能により、生地を均等に移動させることができます。

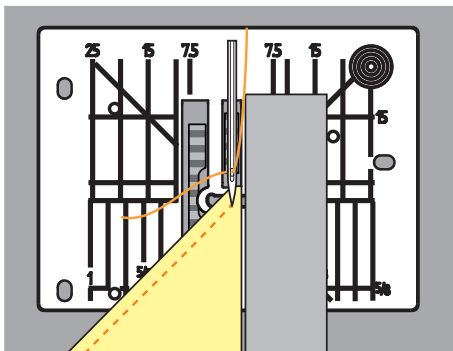
> 生地端に達したら、針位置を下げてソーイングを停止します。

> 押え金を上げます。

> 生地を回して、好みの位置に置きます。

> 押え金の右側にある1~3枚の高さ調節板をソーイングプロジェクトの近くにスライドさせます。

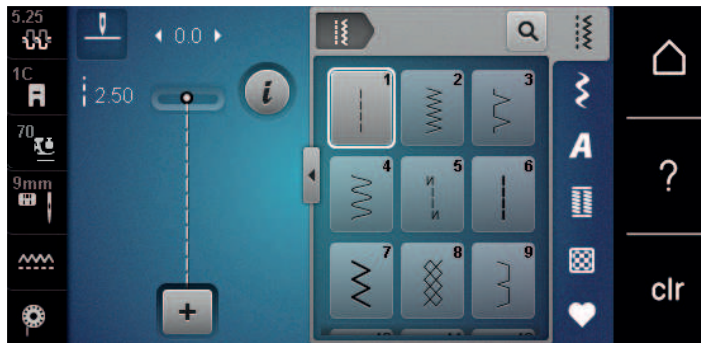
> 押え金を下げます。



> ソーイングプロジェクトが再び送り歯に乗るまで縫い続けます。

6 実用縫い

6.1 実用縫い一覧

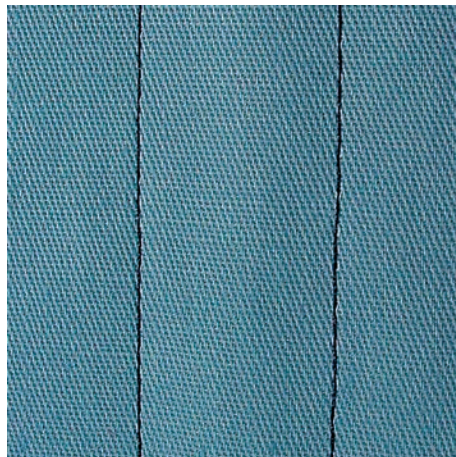


| ステッチパターン | ステッチ番号 | 名称 | 特徴・用途 |
|----------|--------|--------------|--|
| — | 1 | 直線縫い。 | 縫い合わせ、押さえ縫い、しつけ縫いの際の |
| 〰 | 2 | ジグザグ縫い。 | 端縫い、伸縮性が必要なステッチ、レースやゴムバンドの縫い付けの際の |
| 〰〰 | 3 | バリオーバーロック | 端部分をきれいに整えるため、伸縮性のある生地を縫い合わせ、同時に切り整える際に。 |
| 〰〰〰 | 4 | ランニングステッチ | 生地の手元に詰め物をしたり、補強したり、レースやゴムバンドの縫い付けの際に。 |
| 〰〰〰 | 5 | 留め縫いプログラム | 縫い目の始まり部分を順縫いと逆縫いで自動縫製する際に。 |
| — | 6 | トリプル直線縫い | 厚手の生地や、装飾効果のある生地の縫い目を補強する際に。 |
| 〰〰〰 | 7 | トリプルジグザグステッチ | 丈夫な生地の縫い目、裾の見える部分、装飾的な縫い目に。 |
| 〰〰〰 | 8 | ネットステッチ | 伸縮性のある布地や裾に、またゴム糸が使用される場合に。 |
| 〰〰〰 | 9 | まつり縫い | ほとんどの生地のパラインドヘムや、ソフトジャージーや上質な生地のシェルシームの際に。 |
| 〰〰〰 | 10 | ダブルオーバーロック | 伸縮性のある布地の縫い合わせと同時に、布端の補強処理を行う際に。 |
| 〰〰〰 | 11 | スーパーストレッチ | 伸縮性の強いオープンシーム。 |
| 〰〰〰 | 12 | ギャザーステッチ | 伸縮性のある糸でひだを作るため、また、中厚手の生地の縫い目をフラットに継ぎ合わせる際に。 |
| 〰〰〰 | 13 | ストレッチオーバーロック | 伸縮性のある布地の縫い合わせと同時に、布端の補強処理を行ったり、フラットに縫い目を継ぎ合わせる際に。 |

| ステッチパターン | ステッチ番号 | 名称 | 特徴・用途 |
|---|--------|------------------|---|
|  | 14 | トリコットステッチ | 下着やセーターの裾や、縫い目が見える場合に、またトリコットを継ぎ合わせる際に。 |
|  | 15 | ユニバーサルステッチ | フェルトやレザーなどのソリッド素材のフラットな接合縫い目、裾の見える部分、装飾的な縫い目や、輪ゴム縫いの際に。 |
|  | 16 | 二点ジグザグ縫い | 生地の手をきれいに整えたり、補強したりする場合や、輪ゴム縫いや装飾的な縫い目の際に。 |
|  | 17 | ライクラステッチ | フラット継ぎ合わせの縫い目、ライクラ生地上の見える部分の縫い目、コルセット縫い直しの縫い目の際に。 |
|  | 18 | ストレッチステッチ | 織物やニットの伸縮性のある縫い目や裾に。 |
|  | 19 | 補強オーバーロック | 中厚手のニットやテリー織りのオーバーロック縫いやフラット継ぎ合わせ縫い目の際に。 |
|  | 20 | ニットオーバーロック | 織物やニットの伸縮性のある縫い目や裾の裁縫やきれいに整える際に。 |
|  | 21 | しつけ縫い | 縫い目と裾の縫製や、キルティングの制作の際に。 |
|  | 22 | シンプル縫い縫いプログラム | 微細な素材から固形材料まで、自動詰め作業に対応。 |
|  | 23 | 補強縫い縫いプログラム | 固形素材の自動詰め作業に。 |
|  | 24 | バータックプログラム | ポケットの開口部の補強や、ボタンホール鉾、ベルトループの縫い付けの際に。 |
|  | 25 | バータックプログラム | ポケットの開口部の補強や、ベルトループの縫い付け、縫い目端部分の固定の際に。 |
|  | 26 | 大型フライステッチ | 中～厚手の生地でポケットの開口部、ジッパー、スリット部分を補強する際に。 |
|  | 27 | 小型フライステッチ | 薄織り・中厚の生地で、ポケットの開口部、ジッパー、スリット部分を補強する際に。 |
|  | 29 | 細まつり縫い | 軽く、薄織りで柔らかい生地のブラインドヘムとシェルシーム用に。 |
|  | 31 | ロングステッチのトリプル直線縫い | 丈夫な生地の耐用性のある縫い目、例えば縫い目が見える部分や引き縫い部分などに。 |
|  | 32 | 一針直線縫い | 1本のストレートステッチで、コンビネーションでのつなぎに。 |

| ステッチパターン | ステッチ番号 | 名称 | 特徴・用途 |
|---|--------|-------------|--|
|  | 33 | 三針直線縫い | 3本の各々ストレートなステッチを組み合わせて、コンビネーションでのつなぎに。 |
|  | 34 | 繕い縫い | 「返し縫い」機能でのかがり縫いの際に。 |
|  | 35 | オープンオーバーロック | 伸縮性のある布地の縫い合わせと布端の処理を同時に行う際に。 |
|  | 36 | オーバーロック | 中厚地のニット地に。 |
|  | 37 | 補強オーバーロック | 伸縮性のある布地の縫い合わせおよび布端の補強と処理を同時に行う際に。 |
|  | 38 | チェーンステッチ | ほとんどの織物への装飾・補強用のステッチ用に。 |
|  | 39 | カバーステッチ効果 | 伸縮性の少ないニット地および織地の飾り縫いおよび布端処理に。 |
|  | 40 | カバーステッチ効果 | 伸縮性の少ないニット地および織地の飾り縫いおよび布端処理に。 |

6.2 直線縫い



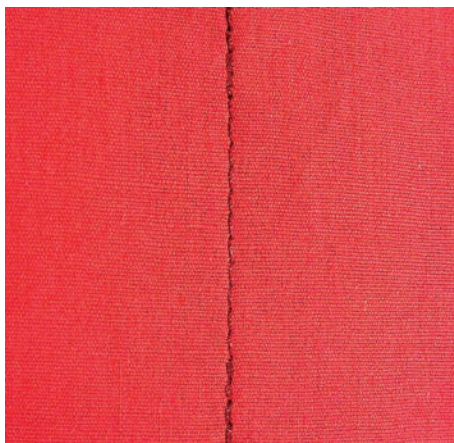
縫い目の長さは、デニム地の場合は長めのステッチ（約3～4mm）、薄手の生地の場合は短めのステッチ（約2～2.5mm）など、縫い物に合わせて調整してください。例えば、コードネットの長針（約3～5mm）でトップステッチをする場合など、糸の太さに合わせて縫い目の長さを調整します。

前提条件：

- ・ 標準押え #1C/1D を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 直線縫い。 No. 1 を選択します。



6.3 自動留め縫いプログラムで留め縫いをする



縫い終わり縫い始めに6針ずつ前進と後進をして、留め縫いをします。

前提条件：

- ・ 標準押え #1C を取り付けます。

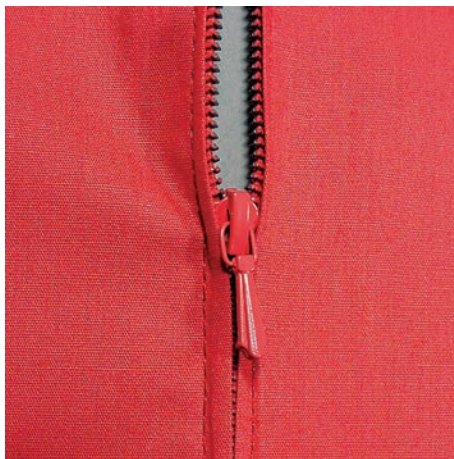


- > «実用縫い»をタップします。
- > 留め縫いプログラム No. 5 を選択します。
- > フットコントローラーを踏み込みます。
 - ミシンが自動的に留め縫いをします。
- > 必要な長さを縫います。



- > «返し縫い» ボタンを押します。
 - ミシンが自動的に留め縫いをして、停止します。

6.4 ファスナーを縫い付ける

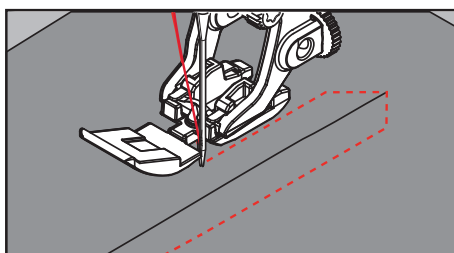


縫い始めの布送りが難しい場合、縫い始めに糸をしっかり押える、布地を何針か縫うまで軽く後ろに引っ張る、または最初に1-2 cm後進で縫うなどをお勧めします。



- > 標準押え #1C を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 直線縫い。 No. 1 を選択します。
- > ファスナーを縫い付ける部分まで縫います。
- > 留め縫いをします。
- > ファスナーを縫い付ける部分を長いステッチでしつけ縫いします。
- > 縫い代を仕上げます。
- > 縫い目にアイロンをかけます。
- > ファスナーを縫い付ける部分を開きます。
- > ファスナーをしつけ縫いします。布地の下にまち針などで、布地の端同士がファスナーの中央で合うようにしつけます。

- > ファスナーを数センチ開きます。
- > ファスナー押え #4D を取り付けます。
- > 針基線を右にします。
- > 押え金を上げて縫い物の位置を決めるには、ニーレバーを使います。
- > 左上から縫い始めます。
- > 針がファスナーの歯に沿って刺さるように、押え金の位置を調節します。
- > ファスナーのスライダーの手前まで縫ったところで、針位置を下にしてミシンを止めます。
- > 押え金を上げます。
- > ファスナーを閉じます。
- > 続けて縫い、スリットが終わる手前で針位置を下にしてミシンを止めます。
- > 押え金を上げて作品の向きを変えます。
- > ファスナーの反対側まで縫い、針位置を下にしてのミシンを止めます。
- > 押え金を上げて作品の向きを変えます。
- > ファスナーの反対側を下から上に縫います。



6.5 ファスナーの両側を下から上に縫い付ける

ベルベットなどの起毛生地の場合、ファスナーは両側とも毛並みと逆方向に縫い付けていくことをお勧めします。

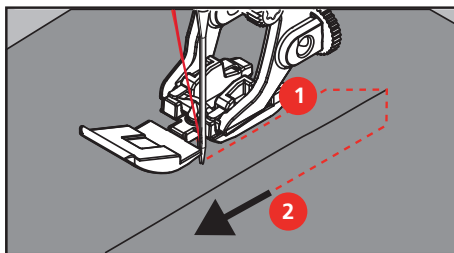


目の詰まった布地や硬い布地を縫う際には、均等なステッチを縫うために90-100番の針を使用することをお勧めします。



- > 標準押え #1C を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 直線縫い。No. 1 を選択します。
- > ファスナーを縫い付ける部分まで縫います。
- > 留め縫いをします。
- > ファスナーを縫い付ける部分を長いステッチでしつけ縫いします。
- > 縫い代を仕上げます。
- > 縫い目にアイロンをかけます。
- > ファスナーを縫い付ける部分を開きます。
- > ファスナーをしつけ縫いします。布地の下にまち針などで、布地の端同士がファスナーの中央で合うようにしつけます。
- > ファスナー押え #4D を取り付けます。
- > 針基線を右にします。
- > 押え金を上げて縫い物の位置を決めるには、ニーレバーを使います。
- > ファスナーの端の縫い目の中央から縫い始めます。
- > 縫い目の中央からファスナーの務歯の外側まで斜めに縫います。
- > (1) の側を下から上に向かって縫います。
- > ファスナーのスライダーの手前まで縫ったところで、針位置を下にしてミシンを止めます。
- > 押え金を上げます。
- > ファスナーを押え金の後ろの位置まで開けます。
- > 押え金を下ろして再び縫います。
- > 針基線を左にします。

> ファスナーの反対側 (2) を同様に下から上に縫います。



6.6 トリプル直線縫い

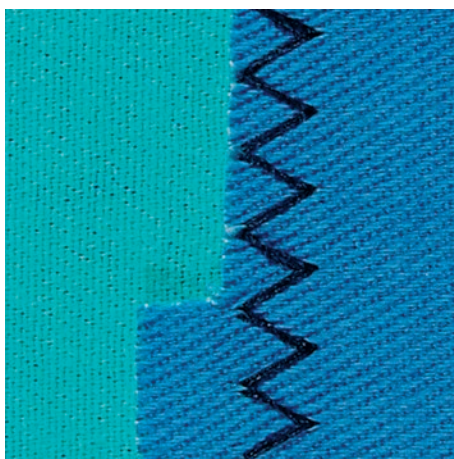


トリプル直線縫いはデニム地やコーデュロイなどの硬い布地や織り目の詰まった布地を縫う際に適しています。硬い生地や非常に目の詰まった生地の場合は、ジーンズ押えNo. 8 (オプションアクセサリ) を装着することをお勧めします。デニム地や帆布などの硬い布地が縫いやすくなります。飾りステッチをする際には送り長さを長めにします。

- > 標準押えNo. 1C/1Dを取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > トリプル直線縫いNo. 6を選択します。



6.7 トリプルジグザグ縫い

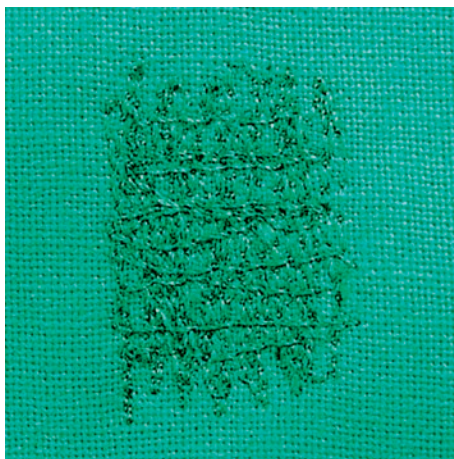


デニム地や家具用生地、帆布などの硬い布地を縫う際に適しています。また、よく洗うものの布端に。布端をまず始めに処理します。

- > 標準押え #1C/1D を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > トリプルジグザグステッチ No. 7 を選択します。



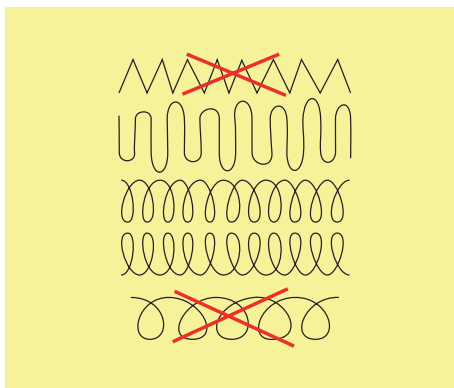
6.8 マニュアル式繕い縫い



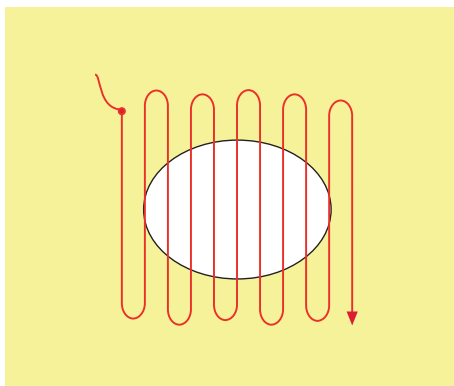
マニュアル式繕い縫い穴があいたり、摩耗して薄くなった部分の繕い縫いに。

糸が表側に見えるとステッチが目立ち、きれいな仕上がりになりません。このような場合には、布地をゆっくりと送ります。布地の裏側で糸がダマになってしまう場合には、布地を早く送ります。糸が切れる場合には布地を均等に送ります。

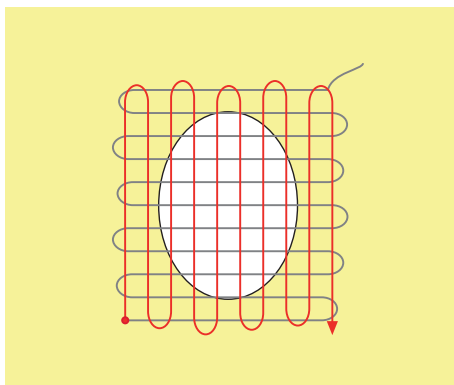
- > つくろい縫い押え #9 を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 直線縫い。No. 1 を選択します。
- > 送り歯を下げます。
- > ソーイングテーブルを取り付けます。
- > 布地を繕い縫い枠（オプションアクセサリ）に取り付けます。
 - 繕い縫いをする場所がよれたりずれたりするのを防ぎます。
- > 左から右に縫い、布地を手で均等に送っていきます。
- > 穴があいたり、糸が切れないように、円形に方向転換をします。
- > 糸が布地にうまく分散するよう、縁取りは不均等な長さで縫います。



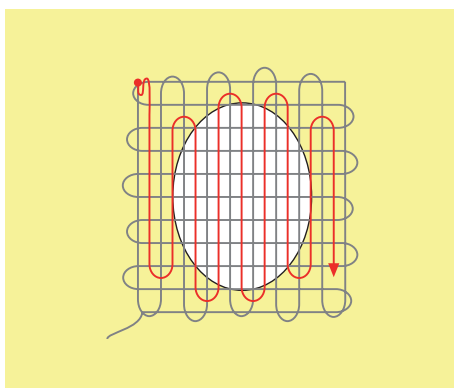
- > 最初のステッチはあまり間隔を詰めずに、繕う部分を大きくカバーするように縫います。
- > 縫う長さをランダムに変えて縫います。



- > 布地を90° 回転させます。
- > 最初のステッチはあまり間隔を詰めずに縫います。



- > 布地を180° 回転させます。
- > 縫い目があまり重ならないように縫います。



6.9 自動繕い縫い



簡易かがりプログラムNo. 22は、特に薄い斑点や裂け目を素早くかがる際に適しています。繕う部分に薄いあて布や接着芯などを使用することをお勧めします。簡易かがりプログラムNo. 22では、すべての布地の縦糸を交換します。布地がゆがんしまう場合には、バランスを調整します。

- > 標準押え #1Cまたは布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aを取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > シンプル繕い縫いプログラム No. 22を選択します。
- > 薄手の布地を繕い縫い枠（オプションアクセサリ）にセットします。
 - つくろい縫いをする場所がよれたりずれたりするのを防ぎます。
- > 左上から縫い始めます。
- > 最初の一行を縦に縫います。



- > ミシンを止めます。
- U > «返し縫い»ボタンを押します。
 - 長さがプログラムされています。
- > 繕い縫いがされます。
 - ミシンは自動的に停止します。

6.10 自動補強繕い縫い



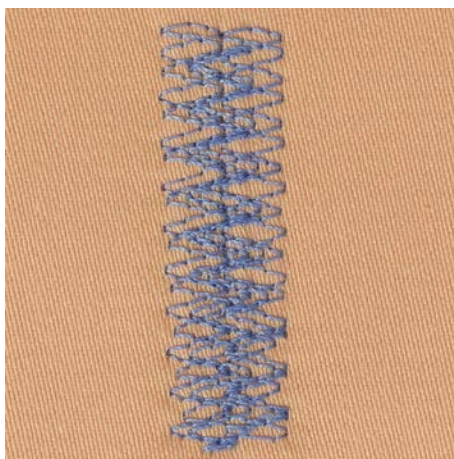
強化かがりプログラム No. 23は、特に薄い斑点や裂け目を素早くかがる際に適しています。強化かがりプログラム No. 23では、すべての布地の縦糸を交換します。



繕い縫いプログラムで、破れた箇所全体をカバーできない場合には、布地の位置を変えて、もう一度繕い縫いプログラムを行います。プログラムにセットした長さで何回でも繰り返すことができます。

- > 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aを取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 補強繕い縫いプログラム No. 23を選択します。
- > 薄手の布地を繕い縫い枠（オプションアクセサリ）にセットします。
 - 繕い縫いをする場所がよれたりずれたりするのを防ぎます。
- > 左上から縫い始めます。
- > 最初の一行を縦に縫います。
- > ミシンを止めます。
- U > «返し縫い»ボタンを押します。
 - 停止長さがプログラムされています。
- > 繕い縫いがされます。
 - ミシンは自動的に停止します。

6.11 補強の繕い縫い



繕い縫い No. 34は、ジーンズや作業着などの重い生地や固い生地の損傷部分に特に適しています。

- > 標準押え #1Cを取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 縞い縫い No. 34を選択します。
- > 最初の一行を縦に縫います。左上から開始します。
- U > 必要な長さに達したら«返し縫い»ボタンを押します。
 - ミシンが逆方向に縫います。
- U > 必要な長さに達したら、もう一度«返し縫い»ボタンを押してもう一つの長さを縫います。
- > 必要な幅がカバーされるまで、このプロセスを繰り返します。

6.12 布端の処理をする



ジグザグ縫い。No. 2 はすべての布地に適しています。また、伸縮性が必要なステッチや飾りステッチとしても使用できます。薄手の布地には縞い縫い用の糸を使用します。サテンステッチには振り幅が0.3 - 0.7 mmの目の詰まった短いジグザグ縫いが向いています。サテンステッチはアップリケや刺しゅうに使うことができます。

前提条件：

- ・ 布端が丸まらないように平らにします。

- > 標準押え #1C を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > ジグザグ縫い。No. 2 またはサテンステッチ No. 1315 を選択します。
- > 振り幅は広すぎないように、送り長さは長すぎないように設定します。
- > 布地の端が押え金の中央に来るようにセットして、針が生地の片側に刺さり、もう片方は空いているようにします。

6.13 ダブルオーバーロック

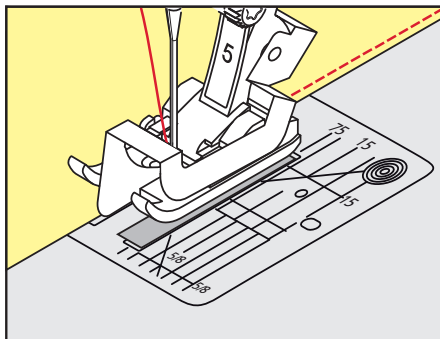


ダブルオーバーロックステッチは目の粗いニット地やジャージーに適しています。ニット地には、細かい編み目に穴を開けてしまわないよう、新しいジャージー針を使用することをお勧めします。伸縮性のある布地にはストレッチ針を使用します。

- > 標準押え #1Cまたはオーバーロック縫い押え #2Aを取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > ダブルオーバーロック No. 10を選択します。

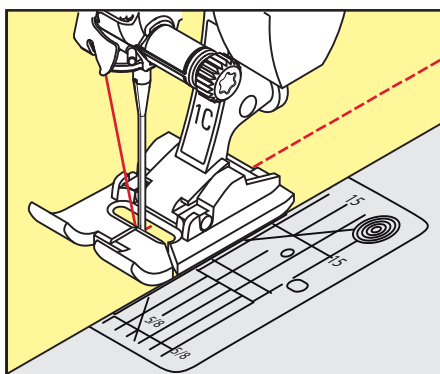
6.14 布端のトップステッチ（小幅）

- > まつり縫い押え #5 または 端縫い押え #10/10C/10D を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 直線縫い。No. 1 を選択します。
- > 布端をまつり縫い押えのガイドの左側に合わせます。
- > 針基線をトップステッチをしたい位置にあわせて設定します。



6.15 布端のトップステッチ（大幅）

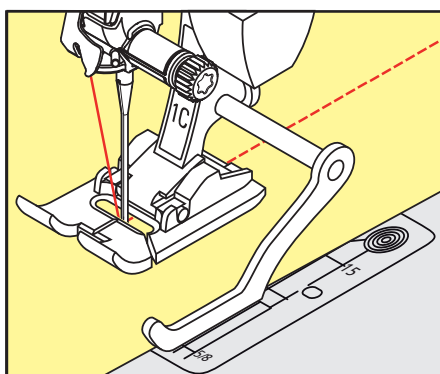
- > 標準押え #1C を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 直線縫い。No. 1 を選択します。
- > 縁を押え金に沿って、またはマーキングに沿って1~2.5cmの位置に誘導します。
- > 針基線をトップステッチをしたい位置にあわせて設定します。



6.16 シームガイド（オプションアクセサリ）を使用したトップステッチ

すでに縫った縫い目に対して、平行で幅の広いトップステッチをする場合には、シームガイド（オプションアクセサリ）を使用することをお勧めします。

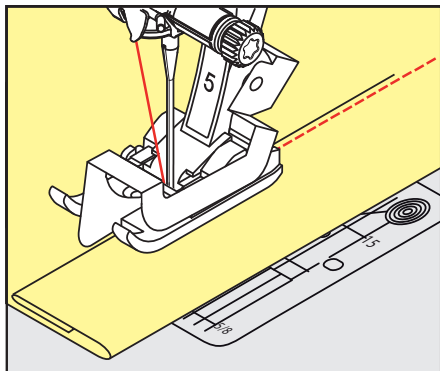
- > 標準押え #1C を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 直線縫い。No. 1 を選択します。
- > 押え金の後ろのネジを緩めます。
- > シームガイドを押えの穴に差し込みます。
- > 必要な幅に調節します。
- > ネジを締めます。
- > 布端をシームガイドに合わせます。



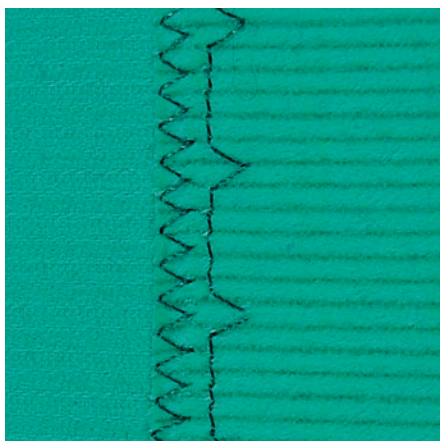
6.17 裾を縫う

まつり縫い押え #5を使用する際は、針の位置を左いっぱい、または右いっぱいに設定することをお勧めします。標準押え #1C や 端縫い押え #10/10C/10D では、すべての針位置が可能です。

- > まつり縫い押え #5 または 標準押え #1C または 端縫い押え #10/10C/10D を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > 直線縫い。No. 1を選択します。
- > 内側の折り目をまつり縫い押えのガイドの右側に合わせます。
- > 裾上端を縫う場合は、針の位置を右いっぱいにセットします。



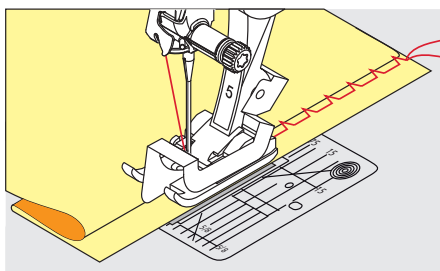
6.18 まつり縫い



綿、毛および混紡の中厚地～厚地の目立たない縁縫いに。

前提条件：

- ・ 布端の処理をします。
- > まつり縫い押え #5を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > まつり縫い No. 9を選択します。
- > 処理した布端が右側に来るように布地を折ります。
- > 布地を押え金の下に入れ、折り山が押え金のガイドの左側に沿うようにセットします。
- > 均等な位置にかがり縫いをするには、折り目の端を押え金のガイドに沿って縫います。
 - 針が折り目の端のぎりぎりの位置に刺さるように注意します。
- > 約10 cmまつり縫いしたヘムを布地の両側から確認して、必要に応じてステッチ幅を調整します。



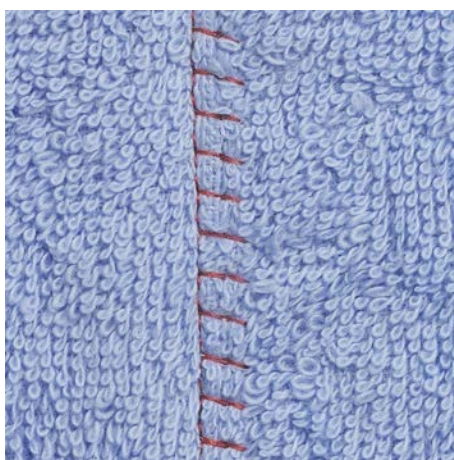
6.19 飾りヘムステッチ



飾りヘムステッチはジャージー、綿、毛、化学繊維および混紡の伸縮性のある布地の裾に向いています。

- > 標準押え #1C/1D を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > トリコットステッチ No. 14 を選択します。
- > 裾にアイロンをかけ、必要であればしつけをします。
- > 押え圧を必要に応じて弱くします。
- > 縫いたい位置に合わせて表側を縫います。
- > 裏側のはみ出た布地を切り落とします。

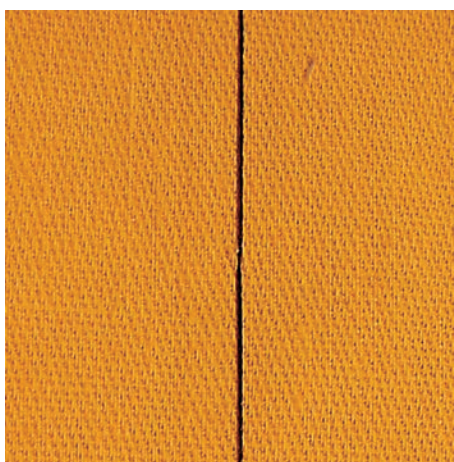
6.20 フラット縫い



フラット縫いはふわふわしたまたは厚いタオル地やフェルト、皮革などに適しています。

- > 標準押え #1C を取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > ストレッチオーバーロック No. 13 を選択します。
- > 布端を重ねます。
- > 布端に沿って縫います。
- > 非常に平らで安定した縫い目になるように、針が布地の上端から下の布地に向かって正しく突き刺さるようにします。

6.21 しつけ縫い



しつけ縫いには、取り除くときに楽な細い繕い縫い用の糸を使用することをお勧めします。しつけ縫いステッチ No. 21では4回送る毎に1針が縫われます。しつけ縫い No. 21は、4針目までしか縫いません。ステッチの長さを6mmに設定した場合、最長のステッチは24mmです。推奨されるステッチ長は3.5～5mmです。しつけ縫いは、非常に長い縫い目を必要とする作業に適しています。

- > 標準押え #1C/1Dを取り付けます。
- > «実用縫い»をタップします。
- > しつけ縫い No. 21を選択します。
- > ステッチの長さを選択します。
- > 布の層がずれないように、布の層をしつけ縫いの方向に沿ってピンで留めて固定します。
- > 縫い始めと縫い終わりに3～4針留め縫いをします。



7 飾りステッチ

7.1 飾りステッチについて

布地のタイプに応じて、シンプルな、または凝った飾りステッチにすると効果的です。

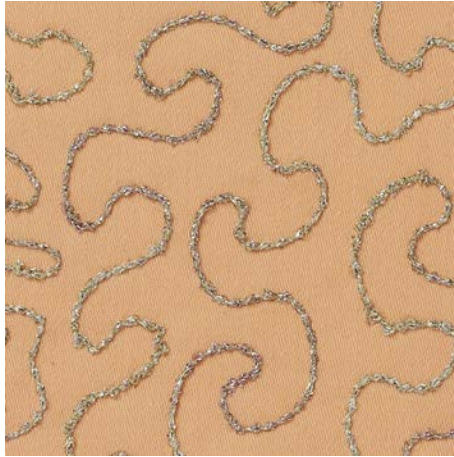
- ・ シンプルなストレートステッチでプログラムされた飾りステッチは、飾り縫いステッチ No. 101のような薄手の布地に特に適しています。
- ・ 3本のストレートステッチや数本のサテンステッチでプログラムされた飾りステッチは、飾り縫いステッチ No. 107のような中厚手の生地に特に適しています。
- ・ サテンステッチでプログラムされた飾りステッチは、飾り縫いステッチ No. 401のような厚手の生地に特に適しています。

きれいな飾りステッチを縫うには、上糸と下糸の色を合わせ、芯地を使用します。タオル地や毛足の長い布地にはさらに表側に、ステッチを縫った後に簡単に落とせる水溶性の芯地を使用することをお勧めします。



| 飾り縫いステッチ | カテゴリー | 名称 |
|---|------------|--------------|
|  | カテゴリー 100 | ナチュラルステッチ |
|  | カテゴリー 300 | クロスステッチ |
|  | カテゴリー 400 | サテンステッチ |
|  | カテゴリー 600 | 幾何学模様ステッチ |
|  | カテゴリー 700 | ホワイト刺しゅうステッチ |
|  | カテゴリー 900 | キッズステッチ |
|  | カテゴリー 1100 | 特殊ステッチ |
|  | カテゴリー 1700 | インターナショナル |
|  | カテゴリー 2000 | 季節 |
|  | カテゴリー 2200 | ホビーとスポーツ |

7.2 ボビンワーク



ボビンに糸以外のコードなどを巻いて縫うことができます。フリーモーションで布地を送ります。通常のフリーモーションソーイングと同じ要領ですが、飾り付けるのは裏側です。

飾り縫いをする部分は刺しゅう用の安定紙で補強します。パターンは、生地裏側に描くことができます。パターンは、生地の表側に描くことも可能です。その上で、ポリエステル、コットン、レーヨンなどの糸を使って、フリーモーションの直線縫いでラインを縫い付けていきます。裏側に出たステッチラインをガイドにしてボビンワークをしていきます。

ボビンワークにBSR機能を使用することができます。作品を一定の速度で均等に動かしてデザインを縫います。縫い終わったら安定紙を取り除きます。

まず始めに試し縫いをして仕上がりをチェックします。

すべての飾りステッチがこの手法に適しているわけではありません。シンプルな飾りステッチが最も適しています。サテンステッチのような目の詰まったステッチやボタンホールなどは避けてください。

注意

適切でないボビンケースを使用した場合

ボビンケースが破損する恐れがあります。

> ボビンワーク用ボビンケース（オプションアクセサリ）を使用してください。



> オープン刺しゅう押え #20C/20D を取り付けます。

> «飾りステッチ»をタップします。

> 適した飾り縫いステッチを選択します。

> 太い糸で縫ってもきれいな縫い目になるように、ステッチの長さや幅を調整するには、「マルチファンクションノブを上」に」と「マルチファンクションノブを下」を回します。



> «iダイアログ»をタップします。



> «ロングステッチ»をタップします。

– 2針ごとに縫います。



> 上糸調子を調整するには、「上糸調子»をタップします。

7.3 ステッチの密度を変更する

一部の飾り縫い（No.401など）では、ステッチの密度を変更することができます。ステッチの密度を上げると、ステッチの距離が短くなります。ステッチの密度を下げると、ステッチの距離が長くなります。設定されているステッチパターンの長さは変更されません。

> 飾り縫いを選択します。



> «iダイアログ»をタップします。

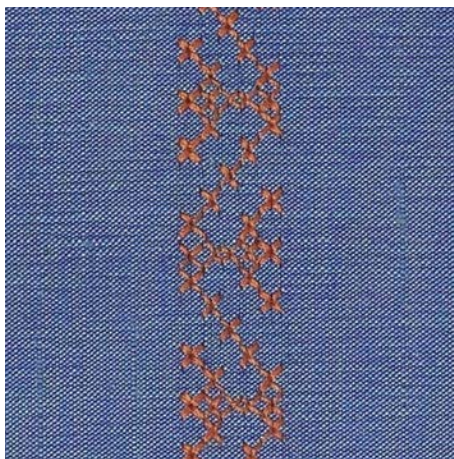


> «パターン長/ステッチ距離の変更»をタップします。

- > ステッチ密度を設定します (1)。



7.4 クロスステッチ

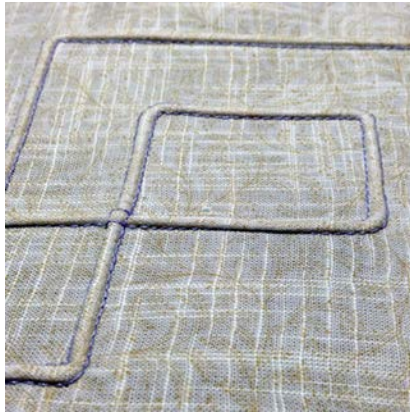


クロスステッチは伝統的なテクニックで、よく使われる飾りステッチです。リネン生地にクロスステッチを縫い付けると、手刺しゅうのように見えます。クロスステッチに刺しゅう糸を使用すると、ステッチパターンがとてもきれいに仕上がります。クロスステッチはホームデコレーションや洋服の縁飾り、色々な飾り縫いに適しています。最初の列が歪むと、仕上がりに大きく影響するので、一列目をまっすぐに縫うことが重要です。

- > 標準押え #1C/1D または オープン刺しゅう押え #20C/20D を取り付けます。
- > カテゴリー300のクロスステッチを選択し、必要であればコンビネーションを作ります。
- > まっすぐなラインを縫うため、シームガイドまたは布ガイドを使って最初の一行を縫います。
- > 2列目を押え金の幅に合わせるか、シームガイドを使って最初の列の横に縫います。

7.5 ピンタック

ピンタック



ピンタックは細くつまんだひだを縫ったもので、作品を型紙に合わせてカットする前に前もって縫っておきます。ピンタックは、飾り縫いやホワイトワークなど他の刺しゅうとのコンビネーションに適しています。この手法は、タックフットを使うことで、大幅に簡略化することが可能です。ピンタックでは布のサイズが縮小されます。十分な大きさの布地を用意してください。

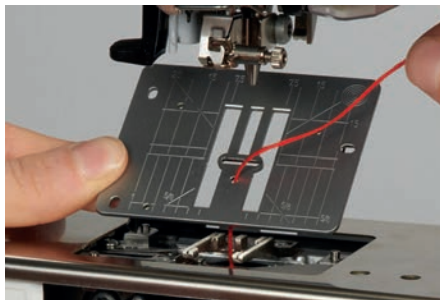
タックフットの概要

| ピンタック押え | 番号 | 説明・用途 |
|---|-------------------------|--|
|  | # 30 (オプションアクセサリ ー) | 3本溝 厚地に。 4 mm 幅の二本針 |
|  | # 31 (オプションアクセサリ ー) | 5本溝 中厚地から厚地に。 3 mm 幅の二本針 |
|  | # 32 (オプションアクセサリ ー) | 7本溝 薄地から中厚地に。 2 mm 幅の二本針 |
|  | # 33 (オプションアクセサリ ー) | 9本溝 とても軽い素材用 (アクセントヤーンなし)。 1または1.6 mm幅の二本針 |
|  | # 46C (オプションアクセサリ ー) | 5本溝 1.6 - 2.5 mm 幅の二本針 極薄地から中厚地に。 |

アクセントヤーンの引き込み

タックは、アクセントヤーンで縫うと、より特徴的でレリーフのように見えます。アクセントヤーンは、各々の押え金の溝にぴったり収まるものでなければなりません。アクセントヤーンは色落ちしないもの、縮まないものでなければなりません。

- > ミシンの電源を切ります。
- > 針を取り外します。
- > 押え金を取り外します。
- > パンチワーク用針板を取り外します。
- > 釜カバーを開けます。
- > アクセントヤーンを下から釜の隙間部分を通してパンチワーク用針板の穴に通します。
- > 針板を取り付けます。
- > 釜カバーを閉じます。
- > アクセントヤーンは、釜カバーの細かい隙間をガイドにを使って自由に送れるようにします。



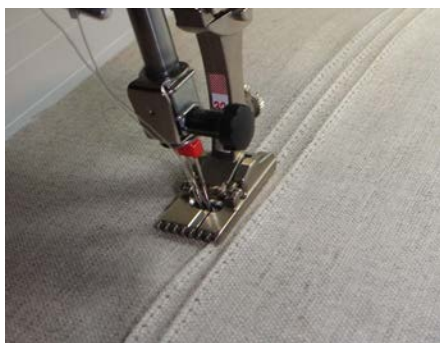
- > レバーに糸コマを取り付けます。



- > アクセントヤーンがスムーズに動くかどうか確認します。
- > ソーイング中、糸が釜カバーの穴をスムーズに通らない場合には、釜カバーを開けたままにします。
- > 釜を開けたままにする場合、下糸センサーをセットアッププログラムでオフにします。
 - 縫っている途中でアクセントヤーンは布の裏側で下糸で固定され/縫いこまれていきます。

ピントックを縫う

- > 適当な二本針を取り付けます。
- > 二本針に糸をかけます。
- > 下糸を上を持ってきます。
- > 最初のピントックを縫います。
- > 最初のピントックを、必要なピントックの間隔に合った押えの溝の一つに合わせます。
- > 残りのピントックを最初のピントックと平行に縫います。

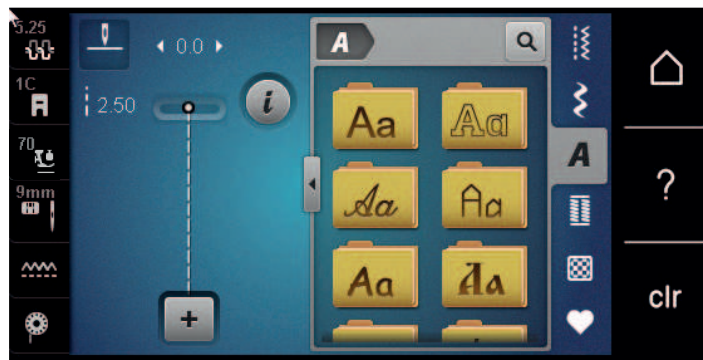


8 アルファベット

8.1 アルファベットについて

ブロック、アウトライン、スクリプト、キルト、コミックフォントだけでなく、キリル文字とスクリプトも2つの異なるサイズで縫うことができます。ブロック、アウトライン、スクリプト、キルト、コミックフォントだけでなく、キリル文字とスクリプトも小文字で縫うことができます。

きれいなステッチを縫うには、上糸と下糸に同じ色の糸を使用します。作品は裏側を安定紙で補強できます。タオル地や毛足の長い布地にはさらに布地の表側に水溶性の安定紙を使用することをお勧めします。



| ステッチパターン | 名称 |
|----------|----------------|
| ABCabc | ブロック体 |
| ABCabc | 白抜き文字 |
| ABCabc | キルト文字 |
| ABCabc | スクリプトフォント (斜体) |
| ABCabc | コミック体 |
| АБВабв | キリル文字 |
| АБВ абв | キリル文字 |
| あいう | ひらがな |
| アイウ | カタカナ |

8.2 文字列を入力する



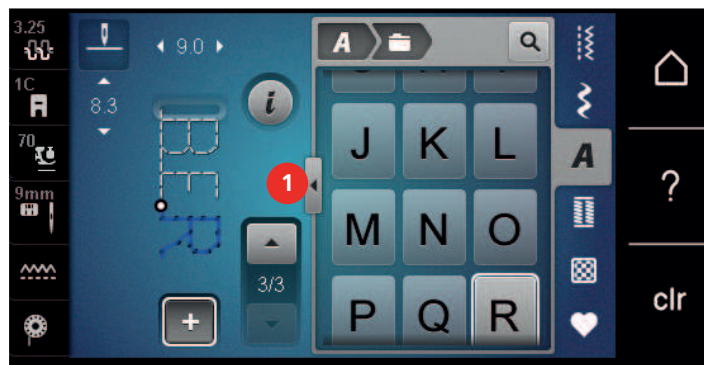
試し縫いには、実際に作品で使用する糸、布地、安定紙を使用することをお勧めします。また布地にしわが寄ったり、引っかかったりせずに布送りが均一になるように注意します。ソーイング中には布地を引っ張ったり押し込んだり、押さえたりしないようにします。



- > «アルファベット»をタップします。
- > 書体を選択します。



- > «コンビネーションモード/シングルモード»をタップして、コンビネーションを作成します。
- > «ウィンドウの拡大/縮小» (1) をタップして、その他の入力モードを表示します。



- > 文字を選択します。



- > «大文字»をタップすると、大文字になります（標準設定）。



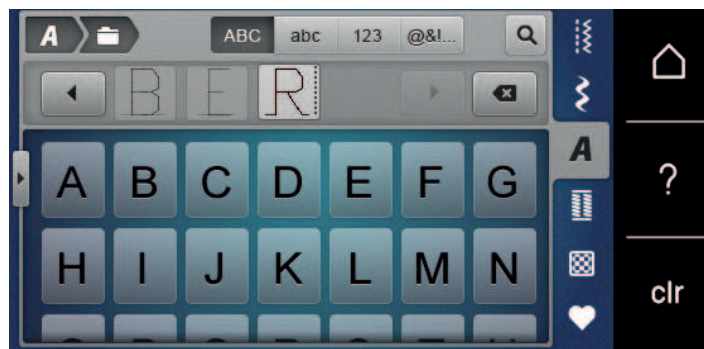
- > «小文字»をタップすると、小文字になります。



- > «数字および数学記号»をタップすると、数字の入力ができます。



- > «特殊文字»をタップすると、特殊文字を入力できます。



- > «消去»をタップすると、入力したテキストの文字が一つずつ削除されます。
- > «ウィンドウの拡大/縮小»をもう一度タップすると、その他の入力モードが閉じます。

8.3 文字の大きさを変更する

ブロック、アウトライン、スクリプト、キルト、コミックフォントだけでなく、キリル文字とスクリプトもシングルモードで大きさを変更することができます。



- > «アルファベット»をタップします。
- > 書体を選択します。



- > 文字を選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。

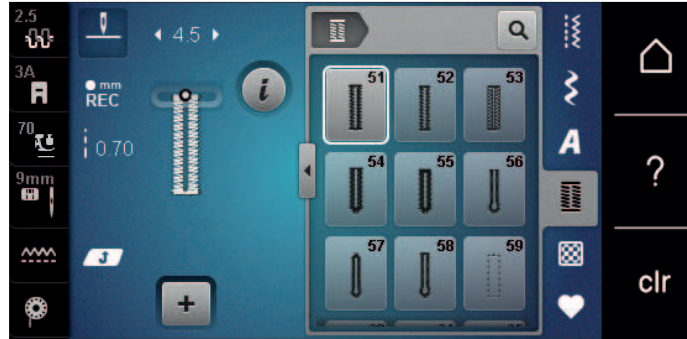













- > «文字の大きさを変更する»をタップすると、文字の大きさが小さくなります。
- > «文字の大きさを変更する»をもう一度タップすると、文字の大きさが9mmに拡大されます。





9 ボタンホール

9.1 ボタンホール

BERNINA 590はボタンホールのコレクションを豊富に備え、どのボタン、目的、衣服にでも適切なボタンホールを作ることができます。ボタンもミシンで縫うことができます。アイレットも同様に縫うことができます。



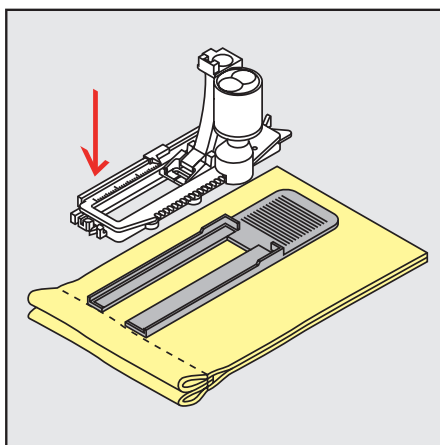
| ステッチパターン | ステッチ番号 | 名称 | 特徴・用途 |
|---|--------|----------------------|--|
|  | 51 | 標準ボタンホール | ブラウス、ドレス、ベッドリネンなどの薄手から中程度の厚さの生地。 |
|  | 52 | ナローランドリーボタンホール | ブラウス、ドレス、子供服、ベビー服、手芸品などの薄手から中程度の厚さの生地。 |
|  | 53 | ストレッチボタンホール | 伸縮性のある生地全般。 |
|  | 54 | 標準バータック付きラウンドボタンホール | ドレス、ジャケット、コート、レインウェアなどの中～厚手の生地。 |
|  | 55 | 水平バータック付きラウンドボタンホール | ドレス、ジャケット、コート、レインウェアなどの強化用芯付きの中～厚手の生地。 |
|  | 56 | はと目ボタンホール | ジャケット、コート、レジャーウェアなど、厚手の非伸縮性生地。 |
|  | 57 | ポイントバータック付きはと目ボタンホール | ジャケット、コート、レジャーウェアなど、より丈夫で伸縮性のない生地。 |
|  | 58 | 水平バータック付きはと目ボタンホール | ジャケット、コート、レジャーウェアなど、しっかりと硬目で伸縮性のない生地。 |
|  | 59 | 直線縫いボタンホール | ボタンホールの予備縫いや補強用として、またパイピングボタンホール、特に革やフェイクレザーのボタンホール用として。 |
|  | 60 | ボタン付けプログラム | 2つ穴と4つ穴のボタンの縫い付け用に。 |
|  | 61 | ジグザグアイレット | コードまたは細い紐の穴に、飾りに。 |
|  | 62 | 直線アイレット | コードまたは細い紐の穴に、飾りに。 |

| ステッチパターン | ステッチ番号 | 名称 | 特徴・用途 |
|---|--------|------------------------|--|
|  | 63 | 手縫い風ボタンホール | 軽～中程度の重量の生地での、衣料品や手芸品のハndsステッチ効果のために。 |
|  | 64 | ダブルラウンドボタンホール | あらゆるタイプの中厚地から厚地の素材に。 |
|  | 65 | 手縫い風ダブルラウンドボタンホール | ブラウス、ドレス、ベッドリネンなどの薄手から中程度の厚さの織物地での用途に。 |
|  | 67 | ポイントドラッチ付きラウンドボタンホール | ブラウス、ドレス、ジャケットなど、中程度の厚さの織物生地。 |
|  | 68 | 水平バータック付き飾り用はと目ボタンホール | ジャケット、コート、レジャーウェアなど、より強靭で伸縮性のない生地。 |
|  | 69 | ダブルポイントバータック付き飾りボタンホール | しっかりした非伸縮性の布地の飾りボタンホールに。 |
|  | 70 | 飾りボタンホール | 薄手から中厚手のニット生地での装飾ボタンホール用に。 |

9.2 高さ調節板を使用する

ボタンホールをコーナーや段差部に縫うときは、ボタンホール用高さ調節板（オプションアクセサリ）を使用することをお勧めします。

> 高さ調節板を後ろから布地と押え金の間に差込み、段差のある部分にセットします。

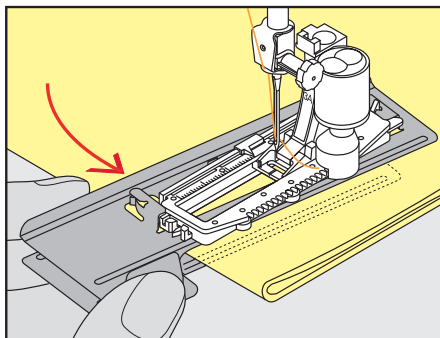


> 押え金を下げます。

9.3 ボタンホール用布送りサポートを使用する

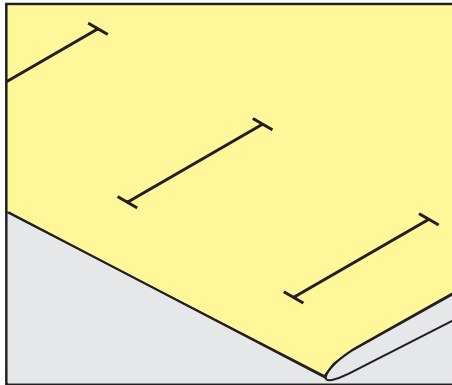
固い布地にボタンホールを縫う場合には、布送りサポート（オプションアクセサリ）の使用をお勧めします。布送りサポートは布ガイド付自動ボタンホール押え#3Aと一緒に使用します。

> 高さ調節板を横からゆっくりと差し込みます。

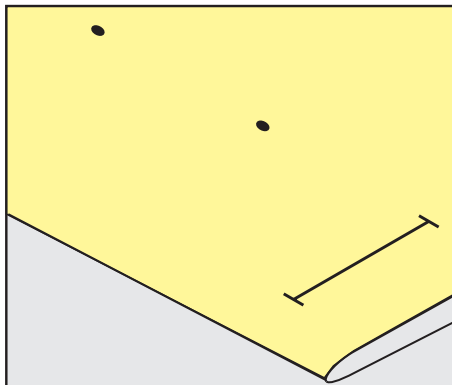


9.4 ボタンホールの印をつける

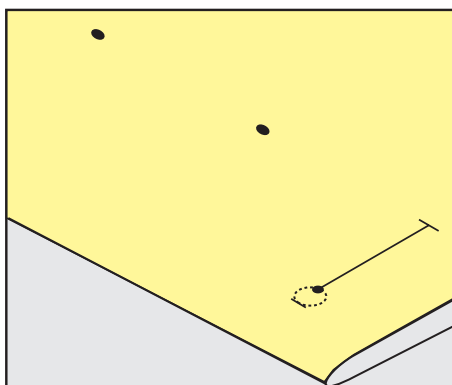
- > 手動でボタンホールを縫う場合には、布地に全てのボタンホールの位置と長さをチャコペンまたは水性ペンで書きます。



- > 自動でボタンホールを縫う場合には、布地に最初のボタンホールの位置と長さをチャコペンまたは水性のペンで書き、残りのボタンホールは縫い始めの位置のみに印をつけます。



- > はと目ボタンホールおよびラウンドボタンホールを縫う場合には、布地にボタンホールの長さをチャコペンまたは水溶性のペンで書き、残りのボタンホールは縫い始めの位置のみに印をつけます。はと目の部分はボタンホールの長さに加えて縫われます。



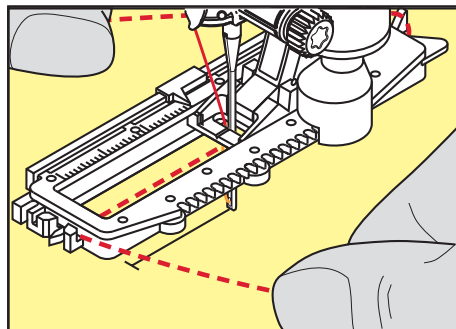
9.5 ボタンホール芯

コード芯を布ガイド付き自動ボタンホール押え #3A と一緒に使用します

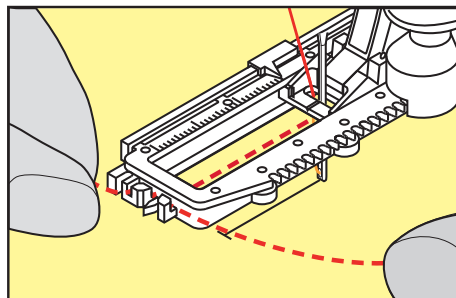
ボタンホール芯はボタンホールの強度を強くまた仕上がりをよくし、特に標準ボタンホールNo. 51に適しています。使用するコード芯はパールコットン刺しゅう糸の8番、強度のある手縫い用糸、およびかぎ編み用糸が理想的です。ボタンホールを縫う際にはボタンホール芯を押さえないようにします。

前提条件：

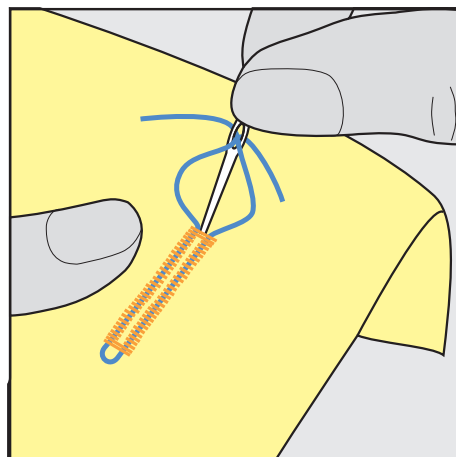
- ・ 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aを取り付けたら、上に上げます。
- > ボタンホールの縫い始めの位置に針を刺します。
- > ボタンホール芯を布ガイド付き自動ボタンホール押えの右下に入れます。
- > ボタンホール芯を押えの後方にあるピンに引っ掛けます。



- > ボタンホール芯を押えの左下から前に引っ張ります。



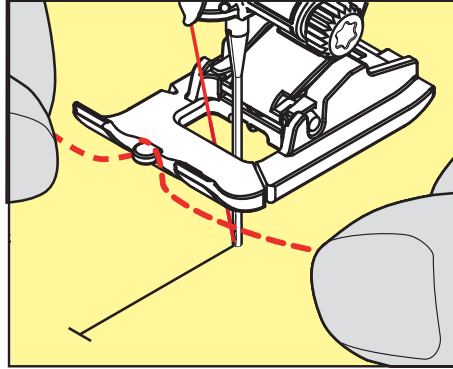
- > ボタンホール芯の端を止め具に引っ掛けます。
- > 布ガイド付き自動ボタンホール押えを下げます。
- > ボタンホールを縫います。
- > ボタンホール芯のループがボタンホールの縫い目の下に隠れるように引っ張ります。
- > ボタンホール芯の終わりを、手縫い針を使用して布の裏側に出し、結ぶか留め縫いをします。



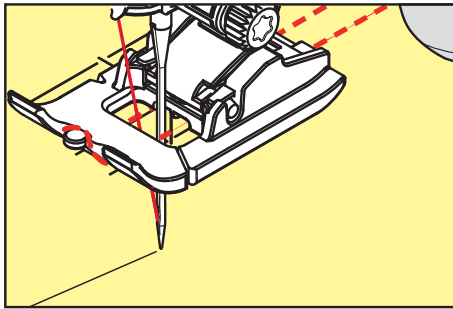
ボタンホール芯をボタンホール押え #3Cと一緒に使用します

前提条件：

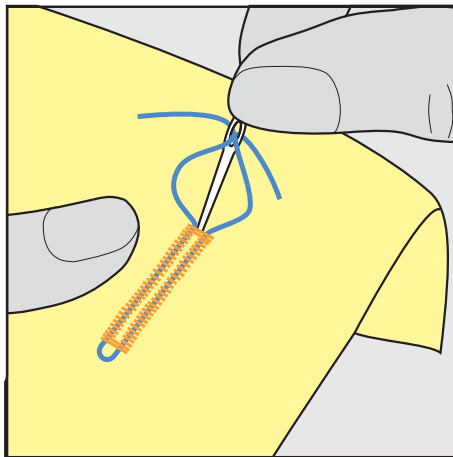
- ・ ボタンホール押え #3C を取り付けたら、上に上げます。
- > ボタンホールの縫い始めの位置に針を刺します。
- > 押えの前方の突起にボタンホール芯を引っ掛けます。



- > ボタンホール芯の両端を押えの後ろにもって行き、それぞれの芯糸を押えの溝に入れます。



- > ボタンホール押えを下げます。
- > ボタンホールを縫います。
- > ボタンホール芯のループがボタンホールの縫い目の下に隠れるように引っ張ります。
- > ボタンホール芯の終わりを、手縫い針を使用して布の裏側に出し、結ぶか留め縫いをします。



9.6 試し縫いをする

ボタンホールの試し縫いをする際には、常に作品と同じ布地を使用します。芯地およびボタンホールの種類も、作品と同じものを使用することをお勧めします。縫う方向も作品に合わせてください。試し縫いをして、完璧なボタンホールができるまで設定を調整します。

直線縫い-ボタンホールNo. 59で作成したボタンホールは、柔らかく目の粗い織地や、強度の必要なボタンホールに適しています。皮革やビニール地、フェルトなどにボタンホールを縫う際、下縫いをすることで強度を増すことができます。

手で標準ボタンホール、および自動のはと目ボタンホール、ラウンドボタンホールなどを縫う際にバランスを調節すると、調節は両側の縫い目に均等に有効になります。手動ではと目ボタンホールまたはラウンドボタンホールを縫う際にはバランスは左右対称になります。

ステッチカウンター機能がオンになっていて、バランスの変更をすると、それぞれの穴かがりのバランスが別々に調節されます。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > ボタンホールを選択します。
- > 使用したい押え金を取り付けます。
- > 布地を押え金の下に入れ、押え金を下げます。
- > フットコントローラーを軽く踏んで縫い始めます。布地を軽く持ってスムーズに送ります。
- > ソーイング中にバランスをチェックして、必要があれば調節します。
- > 試し縫いしたボタンホールをチェックして、必要に応じてその他の設定を調整します。

9.7 ボタンホールの穴幅を設定する

ボタンホールの穴幅を0.1-2.0mmの間で設定することができます。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > ボタンホールを選択します。



- > «iダイアログ»をタップします。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > 多機能ボタン 上または「多機能ボタン 下」を回して、ボタンホールの穴幅を設定します。

9.8 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aを使用して、ボタンホールの大さを決めます



ディスプレイの下部の黄色い丸枠の真ん中に直接ボタンを当てます。「多機能ボタン 上/下」を回すと、黄色い丸枠の大きさが変わり、ボタンの直径を測ることができます。

ボタンの直径には自動的に2 mmが加算され、ボタンホールの長さが出ます。例えば、ボタンの直径が14 mmの場合、ボタンホールの大さは16 mmと計算されます。

前提条件：

- ・ 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aを取り付けます。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > ボタンホールを選択します。



- > «iダイアログ»をタップします。



- > «ボタンホールの長さを調整する»をタップします。
- > «多機能ボタン 上»または「多機能ボタン 下」を回して、ボタンホールの長さを設定します。

9.9 ボタンホール押え#3Cを使用して、ボタンホールの大きさを決めます

ボタンホール押え#3Cを使用して、ステッチカウンタ機能でボタンホールの長さを決定します。ステッチカウンタ機能は全てのボタンホールに適しています。ボタンホールの左側は前進で、右側は後進で縫われます。バランスが変更された場合には、それぞれのボタンホールでステッチカウンタ機能を新しく保存しなおす必要があります。

前提条件：

- ・ ボタンホール押え #3Cを取り付けます。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > ボタンホールを選択します。



- > «iダイアログ»をタップします。

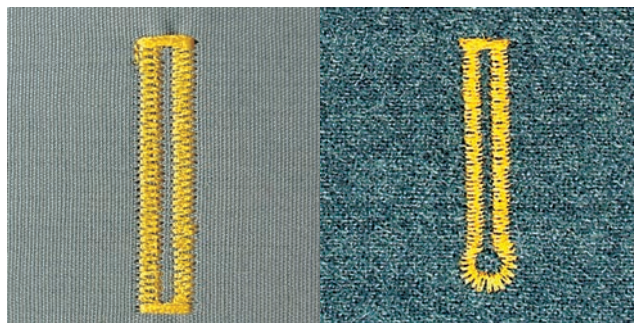


- > «ステッチカウンタで長さをプログラムする»をタップします。
- > 必要なボタンホールの長さを縫います。
- > ミシンを止めます。



- > «返し縫い»ボタンを押すと、ミシンが手前側のバータックと反対側の穴かがりを後進で縫います。
- > 最初の穴かがりの縫い始め位置まで来たら、ミシンを止めます。
- > «返し縫い»ボタンをもう一度押すと、ミシンが奥側のバータックと留め縫いを縫います。
 - ボタンホールの長さは、ミシンの電源を切るまで保存されるので、続けて同じボタンホールを縫うことができます。

9.10 ボタンホールを自動で縫う



布ガイド付き自動ボタンホール押えNo. 3Aを使用すると、押え金の下についたセンサーでボタンホールの長さが自動的に計測されます。同じ大きさのボタンホールを正確にコピーすることができ、ミシンはちょうどよい幅に自動で切り替えます。布ガイド付き自動ボタンホール押えNo. 3Aはボタンホールのタイプによって4 – 31 mmのボタンホールを縫う際に適しています。長さを正確に測るには布ガイド付き自動ボタンホール押えNo. 3Aが布地に対して平行に接していなければなりません。プログラムされたボタンホールはすべて同じ長さでそろって縫われます。

前提条件：

- ・ 布ガイド付き自動ボタンホール押えNo. 3Aを取り付けます。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > ボタンホールNo. 51 – 59、No. 63 – 65またはNo. 67 – 70を選択します。
- > 必要なボタンホールの長さを縫います。



- > «返し縫い»ボタンを押して、ボタンホールの長さをプログラムします。



- > «スタート/ストップ»ボタンを押すか、フットコントローラーを踏み込みます。
 - ミシンがボタンホールを最後まで自動的に縫います。残りのボタンホールも同じように自動的に縫われます。

9.11 手縫い風ボタンホールをプログラムする

前提条件：

- ・ 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3A を取り付けます。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > 手縫い風ボタンホール No. 63 を選択します。
- > 必要なボタンホールの長さを縫います。

- U > «返し縫い» ボタンを押して、ボタンホールの長さをプログラムします。
 - ミシンがボタンホールを最後まで自動的に縫います。残りのボタンホールも同じように自動的に縫われます。

9.12 ボタンホール押さえ#3Cを使用して、手動7ステップボタンホールを縫います

ボタンホールの長さはソーイング中に好きなサイズに決められます。バータックとはと目、留め縫いはプログラムされています。各ステップは矢印アイコンでのスクロールおよび«返し縫い» ボタンで選択できます。

前提条件：

- ・ ボタンホール押さえ #3C を取り付けます。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > 標準ボタンホール No. 51 を選択します。



- > «iダイアログ»をタップします。



- > «長さをマニュアルで設定する»をタップします。
 - ディスプレイにステップ1がボタンホールの縫い始めとしてアクティブになります。
- > 必要なボタンホールの長さを縫います。
 - ステップ2がアクティブになります。



- > 必要なボタンホールの長さまたは印をつけた位置で、ミシンを止めます。
- ▼ > «スクロール 下» をタップすると、ステップ3が表示されます。
 - ミシンが逆方向に直線縫いをします。
- > ボタンホールの縫い始め位置まで来たら、ミシンを止めます。
- > «スクロール 下» をタップすると、ステップ4が表示されます。
 - ミシンが奥側のバータックを縫い、自動的に停止します。
- > «スクロール 下» をタップすると、ステップ5が表示されます。
 - ミシンがもう一つの穴かがりを縫います。
- > 最初の穴かがりの縫い始め位置まで来たところでミシンを止めます。
- > «スクロール 下» をタップすると、ステップ6が表示されます。
 - ミシンが手前側のバータックを縫い、自動的に停止します。
- > «スクロール 下» をタップすると、ステップ7が表示されます。
 - ミシンが留め縫いをして、自動的に止まります。

9.13 ボタンホール押さえ#3Cを使用して、手動5ステップボタンホールを縫います

ボタンホールの長さはソーイング中に好きなサイズに決められます。バータックとはと目、留め縫いはプログラムされています。各ステップは矢印アイコンでのスクロールおよび«返し縫い» ボタンで選択できます。

前提条件：

- ・ ボタンホール押さえ #3C を取り付けます。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > 標準バータック付きラウンドボタンホール No. 54 を選択します。



> «iダイアログ»をタップします。



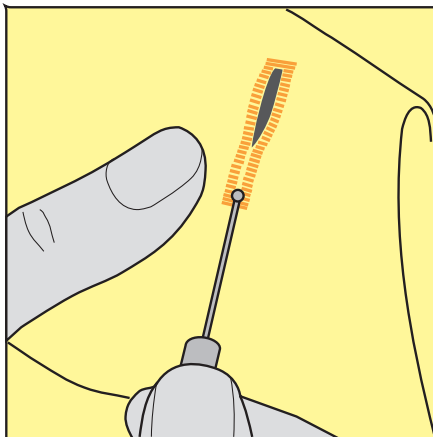
- > «長さをマニュアルで設定する»をタップします。
 - ディスプレイにステップ1がボタンホールの縫い始めとしてアクティブになります。
- > 必要なボタンホールの長さを縫います。
 - ステップ2がアクティブになります。



- > 必要なボタンホールの長さまたは印をつけた位置で、ミシンを止めます。
- > «スクロール 下» をタップすると、ステップ3が表示されます。
- > ミシンがbartackまたははと目を縫って、自動的に止まります。
- > «スクロール 下» をタップすると、ステップ4が表示されます。
 - ミシンがもう一つの穴かがりを後進で縫います。
- > ボタンホールの縫い始め位置まで来たところでミシンを止めます。
- > «スクロール 下» をタップすると、ステップ5が表示されます。
 - ミシンが奥側のbartackを縫い、自動的に縫い止めします。

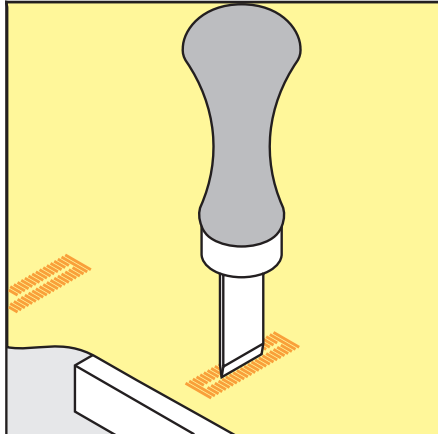
9.14 ボタンホールをシームリッパーで切り開く

- > bartackを切らないように、両端にまち針を刺しておきます。
- > ボタンホールの両端から真ん中に向けて、ボタンホールを切り開いていきます。



9.15 ボタンホールカッター（オプションアクセサリ）でボタンホールを切り開く

- > ボタンホールを木片などの上に置きます。



- > ボタンホールカッターをボタンホールの真ん中に合わせます。
- > ボタンホールをカッター下へ強く押しします。

9.16 ボタンを縫い付ける

ボタン付けプログラムでは2つ穴または4つ穴のボタン、およびスナップボタン、留め具などを縫い付けることができます。

推奨ソーイングプログラム： ボタン付けプログラム No. 60

推奨押え金： ボタン付け押え #18

- 使用できる押え金：
- ・ 標準押え #1/1C
 - ・ つくろい縫い押え #9
 - ・ 透明の押え金の付いた標準押え #34/34C

糸足の調節

厚地にボタンを付ける場合には、糸足（ボタンと布地の間の隙間）を長くします。

薄地にボタンを付ける場合、また飾りボタンの場合には、糸足を作らずに縫い付けます。

注意！ 糸足の調節は、ボタン付け押え#18を使用した場合にのみできます。

- > ボタン付け押えのネジを緩めます。
- > 押え金の爪を布地の厚さに合わせて調節します。
- > ネジを締めます。

ボタンを縫い付ける

前提条件：

- ・ 糸足を布地の厚さに合わせて調節します。
- ・ ボタン付け押え #18 またはその他のボタン付けに使用できる押え金を取り付けます。
- ・ 取り付けた押え金をユーザーインターフェースで選択します。
- ・ 送り歯を下げます。



- > «ボタンホール»をタップします。
- > ボタン付けプログラム No. 60 を選択します。
- > はずみ車を回して、下糸を上に出します。
- > **注意！** ボタン付けプログラムでは常に左側のボタン穴から縫い始めます。
ボタンを布地の上に置きます。ボタンと布地を針の下に、針が左側のボタン穴に刺さるように置きます。
4つ穴ボタンの場合には、まず始めに手前の2つのボタン穴を縫ってから、奥の2つのボタン穴を縫います。
- > 押え金を下げます。
- > はずみ車を回して、左側のボタン穴に針を刺します。
- > 針が右側のボタン穴に移動するまで、はずみ車を回します。針が右の穴に当たるかどうかを確認します。必要に応じて、多機能ボタン 上を回して振り幅を調節します。

- > 糸を押さえて、フットコントローラーを踏みます。
 - ミシンがボタンを縫い付け、自動的に停止します。
- > ボタンをよりしっかりと縫い付けたい場合には、ボタン付けプログラムをもう一度行います。
- > ミシンの糸切りで糸を切ります。または、作品をミシンから引っ張り、ハサミで糸を切ります。上糸を布地の裏に引き出し、下糸と一緒に結びます。

9.17 アイレットを縫う



二重に縫うと、よりしっかりしたアイレットが縫えます。必要に応じてバランスを調整します。

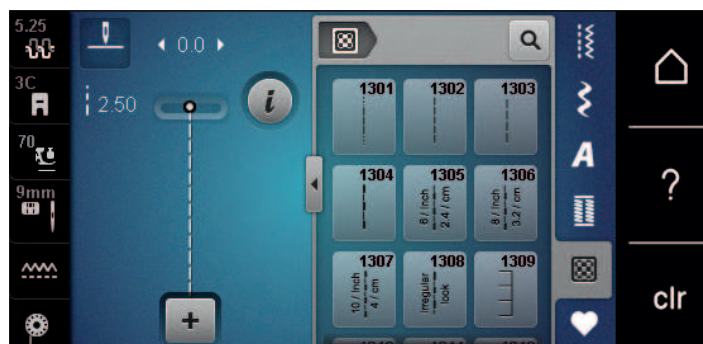
前提条件：

- 標準押え #1C またはオープン刺しゅう押え#20C を取り付けます。
- > «ボタンホール»をタップします。
- > ジグザグアイレット No. 61 または直線アイレット No. 62 を選択します。
- > «多機能ボタン 上»または«多機能ボタン 下»を回して、ボタンホールの大きさを変更します。
- > アイレットプログラムを縫います。
 - ミシンはアイレットプログラムを縫い終わると自動的に停止します。
- > 目打ちやパンチプライヤー、穴あけなどでアイレットの穴を開けます。



10 キルティング

10.1 キルトステッチについて



| ステッチパターン | ステッチ番号 | 名称 | 説明 |
|----------|---|--------------------|--------------------------------------|
| ⋮ | No. 1301 | キルティング、縫製プログラム | 縫い始めと縫い終わりに前進で短い留め縫いをします。 |
| ⋮ | No. 1302 | キルティング、直線縫い | 長さ3 mmの直線縫いでのマシンキルティング用。 |
| ⋮ | No. 1303 | パッチワークステッチ／直線縫い | 長さ2 mmの直線縫いで、パッチワークのピースを縫い合わせる際に。 |
| ⋮ | No. 1304 – No. 1308 | 手縫い風キルトステッチ | モノフィラメント糸を使った、手縫い風の縫い付け作業に。 |
| ⌋ | No. 1309 – No. 1314 | ブランケットステッチ | アップリケや、飾りリボンの縫い付けに。 |
| ▮ | No. 1315 | サテンステッチ | アップリケに。 |
| ⌋ | No. 1316 | 細いまつり縫い | アップリケを見えないように縫い付ける際に。 |
| ⌋ | No. 1317 – No. 1327 No. 1329 – No. 1330 No. 1339 – No. 1346 No. 1363 – No. 1371 No. 1373 – No. 1378 | 飾り縫いキルトステッチ | キルティング、クレイジーパッチワークや、デコレーション、装飾を施す際に。 |
| ⌋ | No. 1331 | ステップリングステッチ／蛇行ステッチ | メアンデルステッチ風に。 |
| ⌋ | No. 1332 – No. 1338 | フェザーステッチ | キルティング、クレイジーパッチワークや、デコレーション、装飾を施す際に。 |

10.2 キルティング用留め縫いプログラム

前提条件：

- ・ 標準押え #1C を取り付けます。

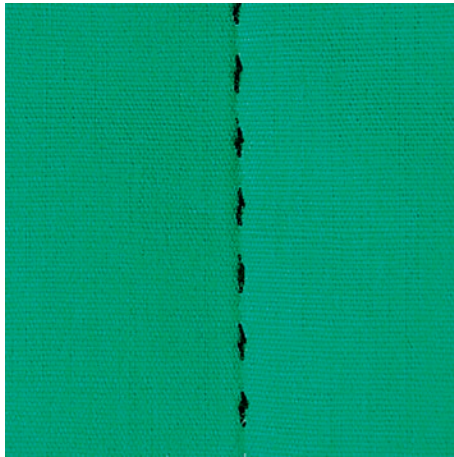


- > «キルトステッチ»をタップします。
- > キルティング、縫製プログラム No. 1301 を選択します。
- > フットコントローラーを踏み込みます。
 - 縫い始めにミシンが自動的に、前進で短く6針縫います。
- > 必要な長さを縫います。



- > «返し縫い» ボタンを押します。
 - ミシンが自動的に、前進で短く6針を縫い、留め縫いした後止まります。

10.3 手縫い風ステッチを縫う



手縫い風ステッチは、全ての布地、手縫い風に見せたい作品に適しています。上糸にはモノフィラメント糸を、下糸には刺しゅう糸を使用することをお勧めします。モノフィラメント糸が切れないように、ソーイングスピードは遅めに設定します。必要に応じて、上糸調子やバランスを作品や使用するキルトステッチに合わせて調節します。

前提条件：

- ・ 標準押え #1C を取り付けます。



- > «キルトステッチ»をタップします。
- > 手縫い風キルトステッチ No. 1304 -No. 1308 を選択します。
- > 必要に応じて、上糸調子やバランスを調節します。
- > フットコントローラーを踏むか、「スタート/ストップ」ボタンを押して、ミシンをスタートさせます。

10.4 フリーモーションキルティング



フリーモーションキルティングと繕い縫いは、同じ原理の手法です。ステッチリング模様は布地全体がキルトステッチで埋められます。キルティングのラインは丸く、ステッチ同士が交差しないように気をつけます。



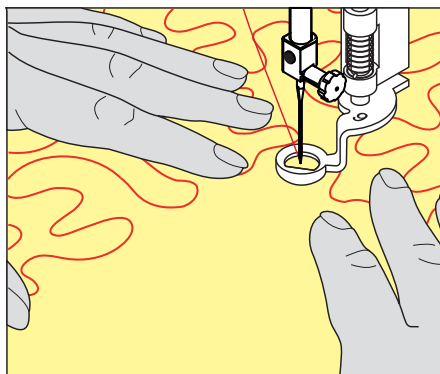
- ・ 滑り止め付きキルト用手袋を使用すると、布送りが簡単になります。
- ・ 最大限に良い結果を出すために 強テンションペルニナボビンケース（オプションアクセサリ）の使用を勧めます。
- ・ ソーイングテーブルと押え上げレバーの使用をお勧めします。
- ・ フリーモーションキルティングは中心から外に向かって縫っていき、作品をスムーズに丸く動かしながら、全体に導き、描きたいデザインを描いていくことをお勧めします。

前提条件：

- ・ キルトの表地、キルト芯、キルトの裏地をしっかり留めておきます。
- ・ 送り歯を下げます。
- ・ つくろい縫い押え #9 を取り付けます。



- > «実用縫い»をタップします。
- > 直線縫い。No.1 を選択します。
- > 必要があれば、上糸調子を調整します。
- > 布地がずれるのを防ぐために、針の位置を下に選択します。
- > フットコントローラーを踏むか、「スタート/ストップ」ボタンを押して、ミシンをスタートさせます。
- > 両手を枠のようにして押え金のそばに置き、枠の中で布を動かすようにします。このとき、同じ場所に続けて針が刺さらないようにします。
- > 角のキルトティングをするときにはステッチの間隔を最小にするよう、ステッチ速度を落とします。
- > 糸が表側にたまる場合は、布送りを遅くします。
- > 裏側に糸ダマができる場合は、布送りを速くします。



11 ベルニナステッチレギュレーター(BSR)

ベルニナステッチレギュレーターは人気のフリーモーションソーイングでの送り長さを一定に保ちます。BSR押えをフリーモーションソーイングで使用すると、全てのステッチの長さが均一に保たれ、作品の見た目をきれいに仕上げることができます。

BSR押えが取り付けられ、送り歯が下げられると、ミシンのディスプレイ上に選択可能なモードが表示されます。BSR押えは直線縫い、ジグザグ縫いのどちらにも使用できます。

BSR押えは布地の動きに反応し、布を動かすことで最高速度までの範囲でミシンのスピードをコントロールできます。その際：布地を早く動かせば、ミシンのスピードも速くなります。

布地の動きが速すぎると、警告音が鳴ります。警告音は「BSR」ディスプレイでオン/オフの設定ができます。警告音はセットアッププログラムからもオン/オフの設定ができます。

11.1 BSRモード1

BSR機能はフットコントローラーまたは「スタート/ストップ」ボタンで操作することができます。BSRモードをスタートさせます。押え金の赤いランプが点灯します。布地を動かすことによって、ミシンのスピードをコントロールします。布地の動きを止めると、何もしなくてもその場で留め縫いをすることもできます。フットコントローラーまたは「スタート/ストップ」ボタンを使用する場合には、BSR 1モードは自動的に終了しません。

11.2 BSRモード2

BSR機能はフットコントローラーまたは「スタート/ストップ」ボタンで操作することができます。ミシンは、フットコントローラーを踏み込むか、「スタート/ストップ」ボタンが押されるのと同時に、布地を動かすことによって動き出します。布地の動きが止まってから約7秒後にBSR 2モードはオフになります。押え金の赤いランプは、「スタート/ストップ」ボタンでの操作時にのみ消え、フットコントローラーでの操作時には消えません。

11.3 BSR機能を直線縫いNo. 1で使用する

この機能を使用して、4 mmまでの送り長さの直線縫いを使用したフリーモーションキルティングができます。設定した送り長さは一定の速度までは、布地の動きに関係なく保たれます。

11.4 BSR機能をジグザグ縫いNo. 2で使用する

ジグザグステッチはスレッドペインティングに適しています。ジグザグステッチでは送り長さは保たれませんが、BSR機能が作業を簡単にします。

11.5 キルティングの準備をする

BSR押えを取り付ける

前提条件：

- ・ ミシンがオフになっていること。
 - ・ 針が上がっていること。
 - ・ 押え金が上がっていること。
- > 据え付けられている押え金を外します。
- > BSR押えを取り付けます。
- > ケーブルのプラグを、BSRコネクタ(1)に垂直にカチッと音がするまで差し込みます。



- > ミシンの電源を入れます。
- BSRディスプレイが開き、BSR1モードがオンになります。

押え底を交換する

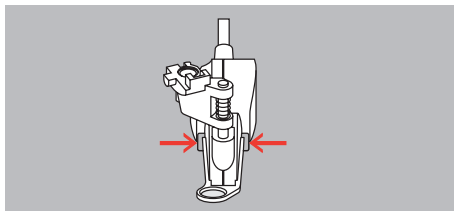
注意

BSR押えのセンサーが汚れていると

ミシンがBSR押えを認識しません。

- > センサーを柔らかい、軽く湿らせた布で拭きます。

- > 針を上げます。
- > BSR押えを上げます。
- > ミシンの電源を切ります。
- > BSR押えを外します。
- > BSR押えの横のボタンを両方押します。



- > 押え底を下に引き、はずします。
- > 新しい押え底をしっかりとハマるまで上に押し込みます。
- > BSR押えを取り付けます。

11.6 BSRモードを使用する

BSR機能はフットコントローラーまたは「スタート/ストップ」ボタンで操作できます。

フットコントローラーで縫う：キルティング中はフットコントローラーを踏んだままにします。布地を動かさなくても、フットコントローラーから足を離すまではBSRモード1が機能しています。

BSRモード2でキルティングを中止すると、針位置によってはミシンがもう一針縫って針位置を上にしてから停止します。

前提条件：

- ・ ソーイングテーブルを取り付けます。
- ・ 押え上げレバーを取り付けます。

> 送り歯を下げます。

> 使用したいBSRモードを設定します。



> 「スタート/ストップ」ボタンを押すか、フットコントローラーを踏み込んで、押え金を下げます。

> 「スタート/ストップ」ボタンをもう一度押すか、フットコントローラーをもう一度踏み込み、踏んだままにして、BSRモードをスタートさせます。

– BSR押えの赤いランプが点灯します。

> 布地を動かし、BSRモードでミシンのスピードをコントロールします。

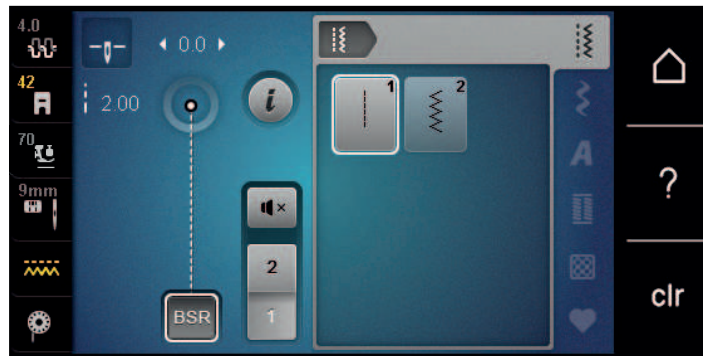


> 「スタート/ストップ」ボタンをもう一度押すか、フットコントローラーから足を離して、BSRモードを終了します。

– BSRモードが終了し、押え金の赤いランプが消えます。



> 「BSRモード」をタップしてBSRモードをオフにすると、通常のフリーモーションキルティングができます。





11.7 留め縫い


BSRモード1で、「スタート/ストップ」ボタンを使用して留め縫いする

前提条件：

- ・ BSR押えを取り付け、ミシンに接続します。
- ・ BSRディスプレイが開き、BSRモード1がアクティブになっています。

- > 送り歯を下げます。
- > 押え金を下げます。
-  > «針位置 上/下» ボタンを2回押します。
 - 下糸が出てきます。


- > 上糸と下糸を押えます。
-  > «スタート/ストップ» ボタンを押します。
 - BSRモードがスタートします。


- > 5-6針留め縫いをします。
-  > «スタート/ストップ» ボタンを押します。
 - BSRモードがストップします。
- > 糸を切ります。


BSRモード2での止め縫い

前提条件：

- ・ BSR押えを取り付け、ミシンに接続します。
- ・ BSRディスプレイが開き、BSRモード2がアクティブになっています。

- > 押え金を下げます。
-  > «iダイアログ»をタップします。

-  > «留め縫い»をタップします。

-  > «スタート/ストップ» スタート/ストップボタンを押すか、フットコントローラーを踏み込みます。

布地を動かすことによって、短いステッチが数針縫われた後、設定した送り長さがオンになり、留め縫い機能は自動的にオフになります。

12 マイベルニナ刺しゅう



12.1 刺しゅう機について





- | | | | |
|---|--------------|---|------------|
| 1 | 取り外しレバー／ハンドル | 4 | マシンへの固定用金具 |
| 2 | 刺しゅうアーム | 5 | マシンへの接続プラグ |
| 3 | 刺しゅう枠取り付け用金具 | | |

12.2 刺しゅう機付属アクセサリー

刺しゅう機の付属アクセサリーについて

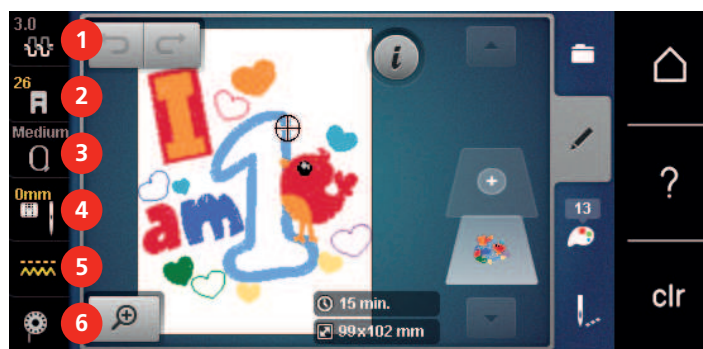
| 図 | 名称 | 用途 |
|---|-------------|---|
|  | 刺しゅう押え #26L | 刺しゅうや縞い縫い、フリーモーションキルティングなどに。 |
|  | 楕円形大型刺しゅう枠 | 広範囲の刺しゅうモチーフや145 x 255 mm (5.70 x 10.04 in)以下の大きさの刺しゅうコンビネーションに。 布地の取り付けを正確にする、テンプレート付き。 |

マイベルニナ刺しゅう

| 図 | 名称 | 用途 |
|---|------------|--|
|  | 中型刺しゅう枠 | 100 x 130 mm (3.94 × 5.12 in)以下の中型のモチーフを刺しゅうする際に。 布地の取り付けを正確にする、テンプレート付き。 |
|  | 刺しゅう針セット | 刺しゅうに。 |
|  | テンプレート用つまみ | 刺しゅうテンプレートを刺しゅう枠に取り付けたりはずしたりする際に使用します。 |
|  | 糸こまネット | ナイロン糸、レーヨン糸、絹糸、メタリック糸などの滑りやすい糸で、糸こまから糸を均等に送り出します。 |

12.3 ユーザーインターフェースについて

機能／表示について



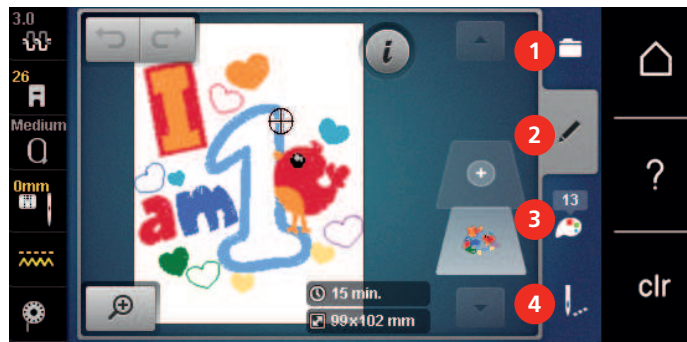
- | | | | |
|---|-------------------|---|----------|
| 1 | 《上糸調子》 | 4 | 《針板／針選択》 |
| 2 | 《押え金表示／押え金選択》 | 5 | 《送り歯表示》 |
| 3 | 《刺しゅう枠表示／刺しゅう枠選択》 | 6 | 《下糸》 |

システム設定について



- | | | | |
|---|---------------|---|----------|
| 1 | 《ソーイングモード》 | 6 | 《エコモード》 |
| 2 | 《刺しゅうモード》 | 7 | 《ホーム》 |
| 3 | 《セットアッププログラム》 | 8 | 《ヘルプ》 |
| 4 | 《チュートリアル》 | 9 | 《設定をクリア》 |
| 5 | 《刺しゅうアドバイザー》 | | |

刺しゅう選択メニューについて



- | | | | |
|---|------|---|--------|
| 1 | 《選択》 | 3 | 《色情報》 |
| 2 | 《編集》 | 4 | 《刺しゅう》 |

12.4 刺しゅうについての重要事項

上糸

糸ムラや糸切れが刺しゅうに影響を与えないよう、刺しゅう糸の品質（ブランドメーカー）は重要です。

上糸に光沢のある細い刺しゅう糸を使用すると、特に効果的です。糸メーカーは豊富な種類と色の糸を提供しています。

- ・ 光沢のあるポリエステル糸は、耐久性があり、引き裂きに強く、色落ちしにくい糸で、あらゆる種類の刺しゅうに適しています。
- ・ ビスコースは、天然のような細い繊維でシルクのような光沢を持ち、あまりきつくない細やかな刺しゅうに適しています。
- ・ メタリック糸は、細糸から中太の光沢のある糸で、刺しゅうの特殊効果に適しています。
- ・ メタリック糸の場合は、自動下糸切りのスイッチを切り、他の糸切りも使用しないでください。そうしないと、ナイフがすぐに摩耗してしまう可能性があります。

マイベルニナ刺しゅう

- ・メタリック糸の場合は速度を下げ、上糸張力を下げる必要があります。



下糸

ほとんどの場合、刺しゅうの下糸には黒か白の糸を使用します。刺しゅうの表と裏を同じように仕上げたい場合には、上糸と下糸の色を合わせます。

- ・ポビン用下糸は特にしなやかな細いポリエステル糸で、刺しゅうの下糸に適しています。この特殊な下糸を使用することによって糸調子が安定し、上糸と下糸のバランスが最適になります。
- ・手縫い糸と刺しゅう糸はシルケット加工された木綿糸で、綿素材の布地に刺しゅうする際に適しています。



刺しゅうデータフォーマットの選択

ベルニナ刺しゅう機が刺しゅうモチーフを読み込めるように、刺しゅうモチーフのデータはベルニナ刺しゅうソフトウェアを使用して作成し、エクスポートする必要があります。刺しゅうデータ自体に加えて、BMPデータおよびINFデータが生成されます。BMPデータは刺しゅうモチーフのプレビュー用に、INFデータには糸の色情報が保存されています。**ヒント：**INFデータがないと、刺しゅうモチーフが正しい糸の色ではなく、標準色のみで表示されてしまいます。この場合、モチーフの色一覧からミシンに正しい色を取り込む必要があります。

さらに以下のフォーマットをミシンで読み込むことができます：PES、PEC、XXX、PCS、JEF、DST。ベルニナインターナショナル株式会社は、ベルニナ刺しゅうソフトウェアを使用した以外で作成およびコンバートされた刺しゅうモチーフについては、正しいデータの読み込みとモチーフが正しく刺しゅうされることを保証いたしません。

試し縫い

試し縫いは、常に作品と同じ布地と安定紙を使用します。また、実際に使用する糸や針を使用することをおすすめします。

刺しゅうモチーフの大きさ

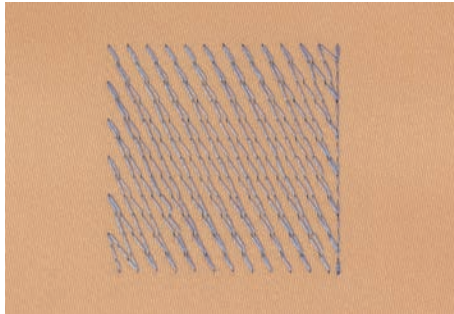
刺しゅうモチーフは、刺しゅう機またはPCでベルニナ刺しゅうソフトウェア（オプション）を使用して拡大・縮小することができます。拡大と縮小は最大20%までが最適です。

サードパーティーからのモチーフを刺しゅうする

BERNINAはどんなフォーマットのデータでも、USBメモリーに保存する際、無料プログラム「ART-Link」を利用することをお勧めします。「ART-Link」を使用することで、刺しゅうモチーフが正しく読み込まれ、刺しゅうできるようになります。「ART-Link」はwww.bernina.com/artlinkのリンク先から無料でダウンロードできます。

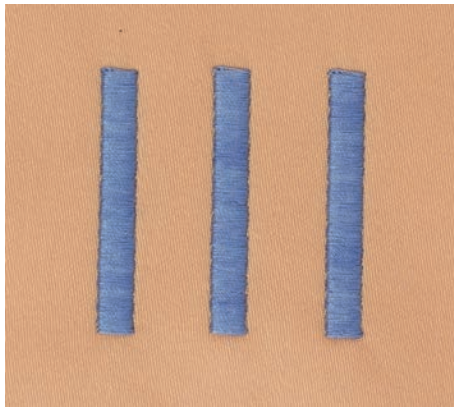
アンダーレイステッチ

アンダーレイステッチは刺しゅうモチーフの基礎となり、布地を安定させ、型くずれを防ぎます。また、ニットなどの生地にステッチが埋もれてしまうのを防ぎます。



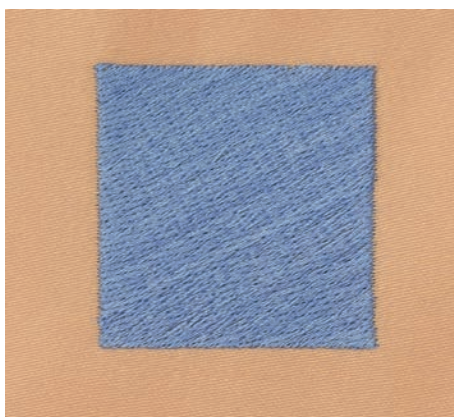
サテンステッチとリーフステッチ

サテンステッチでは、細かくジグザグ縫いをして、刺しゅうモチーフを縫います。サテンステッチは、小さなモチーフのスペースを埋める際に適しています。ステッチの幅を広くすると、糸が浮き、布地が隙間から見えてしまいます。また、浮いた糸が絡まったり、引っ張られたりして、刺しゅうモチーフが乱れてしまう恐れがあります。



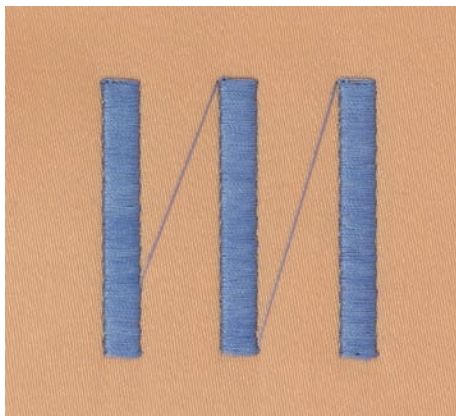
たたみ縫い

特定の長さの短いステッチを繰り返し、広範囲に細かく、目の詰まった刺しゅうをすることができます。



つなぎステッチ

前のモチーフから次のモチーフに移る際のつなぎになる長いステッチです。つなぎステッチの前後には留め縫いがされます。つなぎステッチは切り取ります。

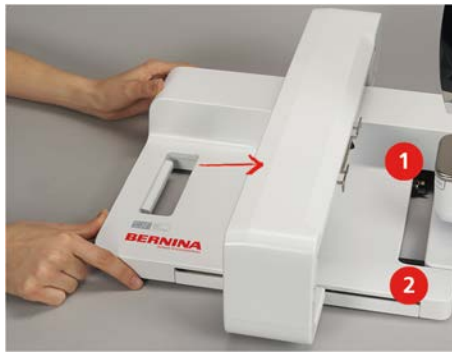


13 刺しゅうの準備

13.1 刺しゅう機を取り付ける

前提条件：

- ・ スライドテーブルを取り付けてはなりません。
- > 刺しゅう機とミシンを安定した、平らなテーブルなどの作業台に置きます。
- > 刺しゅうアームが動くのに十分なスペースを確保します。
- > 刺しゅう機を左から右にゆっくりとスライドさせて、ミシンの接続部(1)およびガイドレール(2)に取り付けます。



13.2 刺しゅう機を取り外す

- > 刺しゅう機のキャリングハンドル部分にある取り外しレバー(1)を押したまま、刺しゅう機をゆっくりと左に引っ張って取り外します。



13.3 ミシンの準備をする

送り歯を下げる

- > «送り歯 上/下»ボタンを押します。



刺しゅうモチーフを選択する

全ての刺しゅうモチーフはそのまま刺しゅうするか、あるいは刺しゅう機が提供する様々な機能を使って変更することができます。全ての刺しゅうモチーフは、刺しゅうモチーフ一覧で見ることができます。さらにユーザーメモリーやベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリー）に保存された刺しゅうモチーフも使用することができます。

刺しゅうの準備

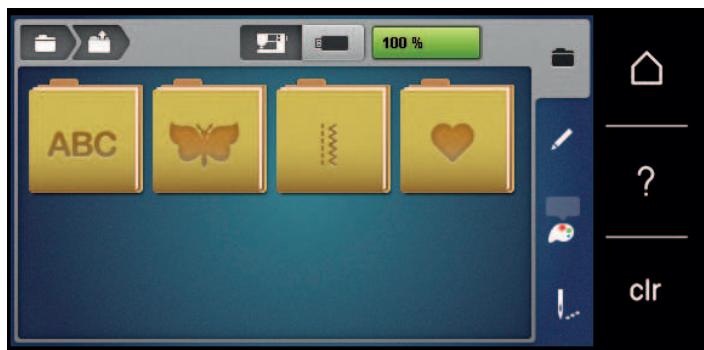


> «ホーム»をタップします。



> «刺しゅうモード»をタップします。

> アルファベット、刺しゅうモチーフ、または独自の刺しゅうモチーフをファイルから選択します。



13.4 刺しゅう押え

刺しゅう押えを取り付ける

- > 針を上げます。
- > 押え金を上げます。
- > ミシンの電源を切ります。
- > 取り付けレバーを上押し上げます。(1)
- > 押え金を引き離します。(2)



- > 刺しゅう押えを下から差し込みます。
- > 取り付けレバーを下に押し下します。



刺しゅう押えをユーザーインターフェースで選択する

適切な刺しゅう押えを取り付けた後、選択してミシンに保存できます。またその際は、選択した刺しゅうモチーフに対応可能な代替の押え金が表示されます。

- > ミシンの電源を入れます。
- > 刺しゅうモチーフを選択します。

- > <押え金表示/押え金選択>をタップします。
- > 取り付けた刺しゅう押えを選択します。



13.5 針と針板

刺しゅう針を取り付ける



刺しゅう針130/705 H-SUKは、大きな針穴と、軽く丸まった針先をしており、レーヨンや木綿糸の糸切れを防止します。刺しゅう糸によって、針の番手はNo.70-SUKからNo.90-SUKをお勧めします。

- > 針を上げます。
- > ミシンの電源を切ります。
- > 押え金を外します。
- > 針取り付けネジを緩めます。



- > 針を下に引っ張ります。
- > 新しい針を平らな面を後ろ側にして持ちます。
- > 針を上までしっかりと差し込みます。
- > 針取り付けネジを締めます。

刺しゅう針をユーザーインターフェースで選択する

針を交換した後、その針が選択した針板に適しているかどうかを確認します。



- > <針板/針選択>をタップします。
- > 取り付けた針を選択します。



- 選択した針が針板に適している場合には、刺しゅうを始めることができます。
- 選択した針が針板に適していない場合には、ミシンが自動的に動かないようになります。

針の種類と針のサイズの確認

実用的なメモリー機能：情報が失われないように、針の種類と針のサイズをミシンに保存することも可能です。これにより、保存された針の種類と針のサイズをいつでも確認することができます。

刺しゅうの準備



> «針板／針選択»をタップします。



> «針の情報»をタップします。



- > 装着する針の種類 (1) を選択してください。
- > 装着する針のサイズ (2) を選択してください。

針位置 上／下を設定する



- > 糸を上げるには、「針位置 上/下」ボタンを押します。
 - 針が一度上下します。

針板を取り付ける

パンチワーク用針板（カットワーク／直線縫い用針板）には針周りに小さな穴があります。この小さな穴を通ることで上糸と下糸のバランスが最適になり、ステッチの仕上がりを良くします。

- > 送り歯を下げるには、「送り歯 上／下」ボタンを押します。



- > ミシンの電源を切ります。
- > 針を取り外します。
- > 押え金を取り外します。
- > パンチワーク用針板の右上の印を押して、針板を浮かせます。



- > パンチワーク用針板を取り外します。
- > パンチワーク用針板の穴（カットワーク／直線縫い用針板）をそれぞれの突起部分に合わせ、しっかりとまるまで下に押し込みます。

針板をユーザーインターフェースで選択する

パンチワーク用針板を交換した後、その針板が選択した針に適しているかどうかを確認します。



- > «針板／針選択»をタップします。

> カットワーク／直線縫い用針板を選択します。



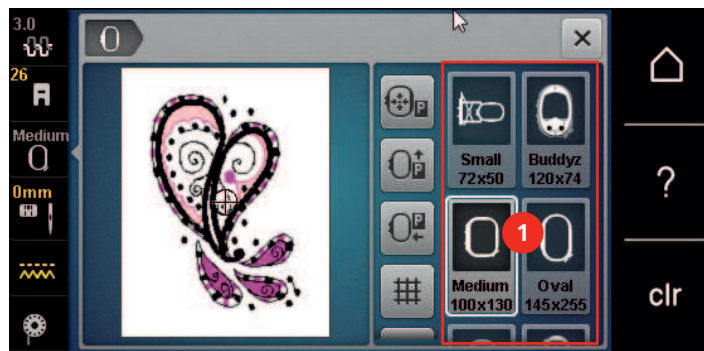
下糸を上を持ってくる

下糸を上を持ってこることができるようにするには、ミシンを刺しゅう用に準備する必要があります。下糸はワンステップで上を持ってこることができ、糸は手動で結びます。留め縫いが必要ない場合には、セットアッププログラムから留め縫いプログラムをオフにします。

- > 上糸を押さえます。
- > <<針位置 上/下>> ボタンを押します。
 - 下糸が自動的に上に上がってきます。

13.6 刺しゅう枠

刺しゅう枠の表示について



1 刺しゅう枠選択

刺しゅう枠を選択する

刺しゅうモチーフに対してできる限り小さい刺しゅう枠を選択することで、モチーフがきれいに仕上がります。

刺しゅうモチーフに設定された大きさが表示されます。

前提条件：

- ・ 刺しゅうモチーフを選択します。

- > <<刺しゅう枠表示／刺しゅう枠選択>>をタップします。
 - ミシンが自動的に刺しゅうモチーフの大きさに合った刺しゅう枠を選択します。選択された刺しゅう枠が使用できない場合、その他の刺しゅう枠を選択することができます。取り付けられた刺しゅう枠が、ミシンにより選択された刺しゅう枠でない場合、取り付けられた刺しゅう枠が有効になり、刺しゅうモチーフの範囲がそれに合わせて変更されます。
- > 使用したい刺しゅう枠を選択します。

破り取る安定紙

安定紙を使用することによって、刺しゅうの仕上がりがよりしっかりとします。破り取る安定紙は伸縮性のない全ての織地に適しています。必要に応じて1~2枚の安定紙を使用します。安定紙には様々な強度のものがああります。広範囲の刺しゅうモチーフの場合、安定紙は刺しゅう後、取り除かないでおきます。安定紙はスプレーのりで布地の裏側に固定します。余分な安定紙はゆっくりと破り取ります。

切り取る安定紙

安定紙を使用することによって、刺しゅうの仕上がりがよりしっかりとします。切り取る安定紙は全ての伸縮性のある布地に適しています。必要に応じて1~2枚の安定紙を使用します。安定紙には様々な強度のものがああります。広範囲の刺しゅうモチーフの場合、安定紙は刺しゅう後、取り除かないでおきます。安定紙はスプレーのりで布地の裏側に固定します。余分な安定紙は切り取ります。

スプレーのりを使用する

スプレーのりの使用は、伸縮性のある布地や滑りやすい布地、ニット地に刺しゅうをする際にお勧めします。スプレーのりは布地がずれたり滑ったりするのを防ぎます。アップリケなどの細かいパーツの位置がしっかりと決まります。ミシンが汚れないように、スプレーのりはミシンの側では使用しないようにしてください。

- > スプレーのりは25 - 30 cm (9 - 12 inch)離れたところから安定紙にスプレーします。
- > 布地とスプレーのりをつけた安定紙を、しわがよらないようにくっつけます。
- > ズボンのポケットや襟などの小さなパーツを、安定紙に固定する際に。
- > パイル地やポーラーフリースなど、刺しゅう枠を使用すると枠の跡が残ってしまうような布地を使用する際には、布地を固定した安定紙を代わりに刺しゅう枠にセットします。
- > 刺しゅうをした部分を定着させます。
- > ミシンをスタートさせる前に、余分なのりを取り除きます。

スプレー洗濯のりを使用する

スプレー洗濯のりは、薄手の柔らかい布地や目の粗い布地に張りを与える際に使用します。布地の裏には更に安定紙を使用します。

- > 布地にスプレー洗濯のりをスプレーします。
- > 布地を良く乾かし、必要に応じてアイロンをかけます。

アイロン接着芯を使用する

アイロン接着芯には、様々な厚さのものがああります。布地から簡単にはがせる接着芯を使用することをお勧めします。アイロン接着芯は、トリコットやジャージーのような伸縮性のある、歪みやすい薄手の布地に適しています。

- > アイロンをかけて、接着芯を布地の裏側にくっつけます。

のり付き安定紙を使用する

のり付き安定紙は、ジャージーやシルクのような薄地や、刺しゅう枠にセットしにくい部分などに使用します。

- > 安定紙の台紙の部分が上に来るように、刺しゅう枠にセットします。
- > 台紙にはさみなどで切れ込みをいれ、はがします。
- > 布地を安定紙の上に置き、くっつけます。
- > ミシンをスタートさせる前に、余分なのりを取り除きます。

水溶性安定紙を使用する



レース刺しゅうでは、1 - 3枚の水溶性安定紙を刺しゅう枠に付けて刺しゅうします。レース刺しゅうは、土台の布がなく、刺しゅうモチーフのみが作品となります。そのため刺しゅうモチーフは全体がつなぎステッチで連結されていなければ出来上がりの際にモチーフがばらばらになってしまうので、注意が必要です。

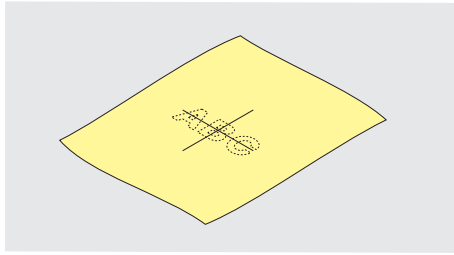
水溶性安定紙は、他の安定紙が透けて見えるような薄い布地およびレース刺しゅうに適しています。水溶性安定紙は刺しゅうをした後に水で洗い、取り除きます。パイル地のような布地の毛足を傷つけないためには、水溶性安定紙が特に適しています。また、糸が沈んで土台布が見えてしまうのを防ぐことができます。

- > 布地の裏側に安定紙を置きます。
- > 必要に応じてスプレーのりを使用します。
- > 花柄生地を表側に適切な安定紙で更に補強し、必要に応じてしつけで固定します。
- > 安定紙と布地を刺しゅう枠に張ります。
- > 刺しゅう後に刺しゅうモチーフを洗い流し、平らに広げて乾かします。

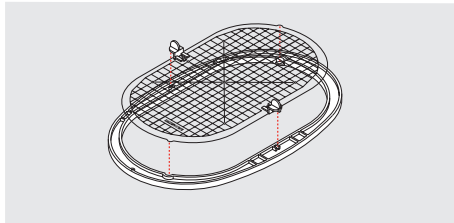
刺しゅう枠を準備する

刺しゅう枠には外枠と内枠がああります。それぞれの刺しゅう枠に専用のテンプレートが付属しています。刺しゅう可能な範囲には、1 cm (0.39 inch)のグリッド線が描かれています。中央の線の中心と端には穴が開いています。布地の必要な部分に印をつけることができます。

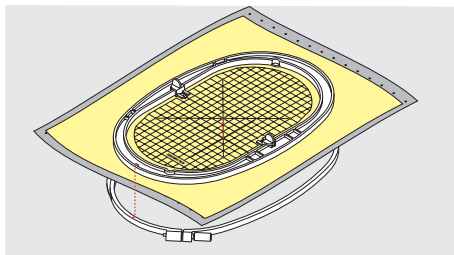
- > 刺しゅうモチーフの中央に水性ペンで印をつけます。



- > 外枠の取り付けネジを緩めます。
- > 内枠を取り外します。
- > 取り付けの際に、内枠と外枠の矢印が合うようにします。
- > テンプレートホルダーを取り付けます。
- > テンプレートを枠のBERNINAのロゴと矢印が合うように内枠にセットします。



- > 布地を内枠の下にセットします。
- > 刺しゅうモチーフの中心をテンプレートの中心に合わせます。
- > 内枠と外枠の矢印が合うように、布地と内枠を外枠の上に寄せます。



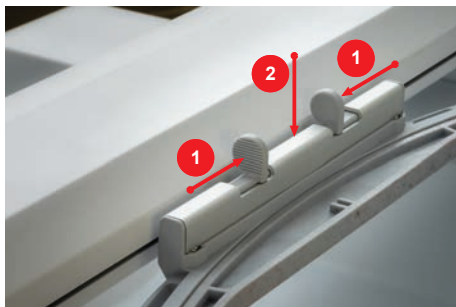
- > 布地がずれないように、二つの枠を重ねます。
- > 布地を刺しゅう枠に張ります。
- > ネジを締めます。
- > テンプレートをテンプレート用つまみを持って持ち上げ、刺しゅう枠からはずします。
- > 外枠に布地と内枠をセットする際、フリーアームを傷つけない為に、布地が1 mm程度下に出るようにセットします。

刺しゅう枠を取り付ける

- > 針を上げます。
- > 刺しゅう押えを上げます。
- > 選択した刺しゅう枠に張った布の表が上側に、取り付け金具が左側に来るようにして持ちます。
- > 刺しゅう枠を刺しゅう押えの下に入れます。
- > 刺しゅう枠取り付け金具のつまみ(1)を両側から挟んで押します。
- > 刺しゅう枠(2)を刺しゅうアームの取り付け金具にはめます。
- > 刺しゅう枠がはまるまで、下に押します。

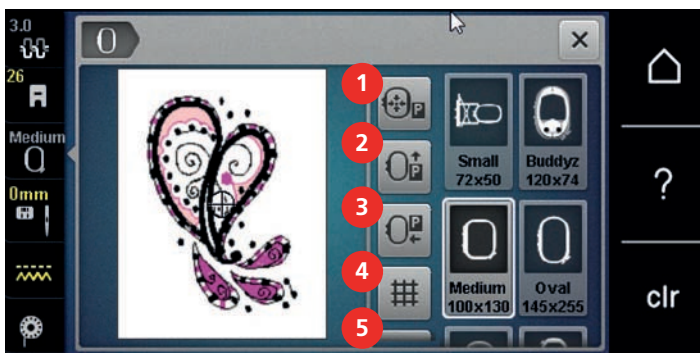
刺しゅうの準備

> つまみ(1)を放します。



- > 刺しゅう枠取り付け金具のつまみを両側から挟んで押します。
- > 刺しゅう枠を取り外します。

刺しゅう機能について



- | | | | |
|---|------------------------|---|------------------------|
| 1 | 「針が中心になる位置に刺しゅう枠を移動する」 | 4 | 「グリッド線の表示／非表示」 |
| 2 | 「刺しゅう枠を後ろへ移動する」 | 5 | 「刺しゅうモチーフの中心」 |
| 3 | 「刺しゅう枠を左へ移動する」 | 6 | 「仮の位置決め」 (スクロールで表示) |

針が中心になる位置に刺しゅう枠を移動する

針が刺しゅう枠の近くにある際、刺しゅう枠が動くことで、上糸の糸通しがしやすくなります。



> 「刺しゅう枠表示／刺しゅう枠選択」をタップします。



> 「針が中心になる位置に刺しゅう枠を移動する」をタップします。
> 上糸をかけます。



> 「スタート/ストップ」ボタンを押すと、刺しゅう枠が元の位置に戻ります。

刺しゅう枠を後ろへ移動する

ポピンを簡単に交換するために、糸通しをする前に刺しゅう枠を後ろへ移動しておくことをお勧めします。刺しゅう枠を後ろへ移動しておくことで、釜カバーが開けやすくなります。



> 「刺しゅう枠表示／刺しゅう枠選択」をタップします。



> 「刺しゅう枠を後ろへ移動する」をタップします。
> 下糸をかけます。(参照ページ: 44)



> 「スタート/ストップ」ボタンを押すと、刺しゅう枠が元の位置に戻ります。必要に応じて、上糸を引き戻します。

刺しゅう機を待機させる

刺しゅう機を接続したままでソーイングができるよう、刺しゅう機を待機させることができます。



- > «刺しゅう枠表示／刺しゅう枠選択»をタップします。
- > 刺しゅう枠を取り外します。



- > «刺しゅう枠を左へ移動する»をタップします。



- > «ホーム»をタップします。



- > «ソーイングモード»をタップします。

グリッド線の表示／非表示

刺しゅう枠の中心とグリッド線を表示することで、刺しゅうモチーフの位置決めを正確にすることができます。



- > «刺しゅう枠表示／刺しゅう枠選択»をタップします。



- > «グリッド線の表示／非表示» をタップすると、刺しゅう枠の中心がディスプレイに表示されます。
- > «グリッド線の表示／非表示» をもう一度タップすると、グリッド線が表示されます。
- > «グリッド線の表示／非表示» をもう一度タップすると、刺しゅう枠の中心とグリッド線が非表示になります。

刺しゅうモチーフの中心を選択する

刺しゅう枠は針が刺しゅうモチーフの中心またはモチーフの始まりに来る位置に移動することができます。



- > «刺しゅう枠表示／刺しゅう枠選択»をタップします。



- > «刺しゅうモチーフの中心» をタップして、針が刺しゅうモチーフの中心に来るように刺しゅう枠の位置を移動させます。
- > «刺しゅうモチーフの中心» をもう一度タップして、針がモチーフの始まりに来るように刺しゅう枠の位置を移動させます。

刺しゅう枠の位置を仮に決める

刺しゅうモチーフの位置を新しく決める際に、刺しゅう枠は自動的に新しい位置へと移動します。刺しゅう枠を取り付けると、「仮の位置決め」フィールドが自動的にオンになり、黄色い枠で囲まれます。

前提条件：

- ・ 刺しゅう枠を取り付けます。



- > «刺しゅう枠表示／刺しゅう枠選択»をタップします。



- > «仮の位置決め» をタップすると、刺しゅうモチーフの位置を新しく決める際に刺しゅう枠が自動的に動く機能がオフになります。
 - «仮の位置決め» は黄色い枠で囲まれていない状態になります。
- > «仮の位置決め» をもう一度タップすると、刺しゅうモチーフの位置を新しく決める際に刺しゅう枠が自動的に動く機能がオンになります。

14 セットアッププログラム

14.1 刺しゅう機能の設定をセットアッププログラムで変更する

詳細は、(参照ページ: 50) をご覧ください。

15 クリエイティブな刺しゅう

15.1 刺しゅうについて



- | | | | |
|---|--|---|----------------|
| 1 | 刺しゅう時間/刺しゅうモチーフの大きさ (単位: mmまたはinch) | 5 | 刺しゅう範囲 |
| 2 | 刺しゅうモチーフ表示の拡大・縮小/移動 | 6 | «i»ダイアログ |
| 3 | 入力内容を元に戻す | 7 | 刺しゅうモチーフレイヤー機能 |
| 4 | 入力内容を復元する | | |

15.2 刺しゅうモチーフの選択と呼び出し



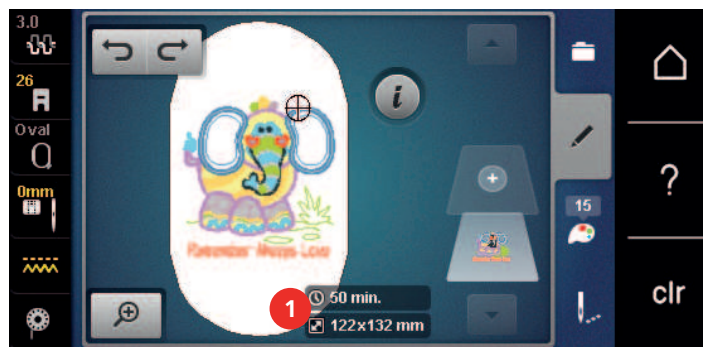
> «選択»をタップします。



> «刺しゅうモチーフを読み込む»をタップします。
> 新しい刺しゅうモチーフを選択します。

15.3 刺しゅう時間と刺しゅうモチーフの大きさを確認する

«編集»画面の右下(1)に、推定刺しゅう時間と刺しゅうモチーフの幅×長さがミリメートルまたはインチで表示されます



15.4 ソーイングスピードを調節する

スピードコントローラーで、ソーイングスピードを自由に調節することができます。

- > スピードコントローラーを左にスライドさせると、スピードが遅くなります。
- > スピードコントローラーを右にスライドさせると、スピードが速くなります。

15.5 刺しゅうモチーフを編集する

刺しゅうモチーフの編集について

> 刺しゅうモチーフを編集するには、刺しゅうモチーフを選択します。

クリエイティブな刺しゅう



> «iダイアログ»をタップします。



- | | | | |
|---|---------------------|----|---|
| 1 | «表示を縮小する» | 10 | «模様反転 上/下» |
| 2 | «表示を拡大する» | 11 | «コピー» |
| 3 | «表示を移動する» | 12 | «ボーダー刺しゅう» |
| 4 | «刺しゅうモチーフを移動する» | 13 | «刺しゅうモチーフを削除する» |
| 5 | «刺しゅうモチーフを移動する» | 14 | «刺しゅうモチーフの大きさを調整する» |
| 6 | «刺しゅうモチーフを回転させる» | 15 | «ワードアート» (スクロールで表示され、テキスト入力後にアクティブ化) |
| 7 | «刺しゅうモチーフの大きさを変更する» | 16 | «刺しゅうモチーフのグループ分け» (スクロールで表示) |
| 8 | «正確な位置決め» | 17 | «刺しゅうモチーフのコンビネーションの順番を変更する» (スクロールで表示) |
| 9 | «模様反転 左/右» | 18 | «ステッチのタイプ/刺しゅう密度を変更する» (スクロールで表示) |

刺しゅうモチーフ表示の拡大

刺しゅうモチーフの表示は拡大することができます。表示の変更にかかわらず、表示は刺しゅうポジションに合わせることができます。

> 刺しゅうモチーフを選択します。



> «表示を拡大する» をタップすると、刺しゅうモチーフの表示を編集することができます。



> «表示を拡大する» を1~4回タップすることで、刺しゅうモチーフの表示が段階的に拡大されます。



> «表示を縮小する» を1~4回タップすると、編集モードに戻ります。

刺しゅうモチーフを縮小する

刺しゅうモチーフの表示は縮小することができます。表示の変更にかかわらず、表示は刺しゅうポジションに合わせることができます。

> 刺しゅうモチーフを選択します。



> «表示を拡大する» をタップすると、刺しゅうモチーフの表示を編集することができます。



> «表示を縮小する» を1~4回タップすることで、刺しゅうモチーフの表示が段階的に拡大されます。

刺しゅうモチーフの表示を移動する

刺しゅうモチーフの表示は移動することができます。表示の変更にかかわらず、表示は刺しゅうポジションに合わせることができます。

> 刺しゅうモチーフを選択します。



> «表示を移動する» をアクティブにするには、「表示を拡大する» をタップします。






- «表示を移動する» がアクティブです (濃いグレー)。

> 刺しゅうモチーフのビューを移動します。
- 刺しゅうをする位置は変更されません。



-  > «表示を縮小する» をタップすると、編集モードに戻ります。

拡大した刺しゅうモチーフ表示を移動する


刺しゅうモチーフの表示は移動することができます。表示の変更にかかわらず、表示は刺しゅうポジションに合わせることができます。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
-  > «ステッチパターンの移動» フィールドを表示するには、「表示を拡大する» をタップします。
-  > «刺しゅうモチーフを移動する» をタップします。
 - アイコンが灰色になります。
- > 刺しゅうモチーフのビューを移動します。
 - 刺しゅうをする位置が変更されます。
-  > «表示を縮小する» アイコンをタップすると、編集モードに戻ります。




刺しゅうモチーフを移動する

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
-  > «iダイアログ» をタップします。
-  > «刺しゅうモチーフを移動する» をタップします。
 - > «多機能ボタン 上» を回すと、刺しゅうモチーフが横（平行方向）に1/10 mm単位で移動します。
 - > «多機能ボタン 下» を回すと、刺しゅうモチーフが縦（垂直方向）に1/10 mm単位で移動します。
 - 移動した位置が黄色い枠で囲まれたアイコンに表示されます。



-  > «刺しゅうモチーフを中央に置く» をタップします。
 - 刺しゅうモチーフが刺しゅう枠の中心に移動します。

刺しゅうモチーフを回転させる

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
-  > «iダイアログ» をタップします。
-  > «刺しゅうモチーフを回転させる» をタップします。
 - > «多機能ボタン 上» または «多機能ボタン 下» を右に回すと、刺しゅうモチーフは時計回りに回転します。
 - > «多機能ボタン 上» または «多機能ボタン 下» を左に回すと、刺しゅうモチーフは反時計回りに回転します。
-  > «刺しゅうモチーフを+90° 回転させる» をタップすると、刺しゅうモチーフは90° ずつ回転します。

刺しゅうモチーフの大きさを比例的に変更する



刺しゅうの質を保つために、大きさの変更は20%以内をお勧めします。

刺しゅうモチーフの大きさを20%以上変更する場合には、モチーフを刺しゅうソフトで設定しなおして、もう一度ミシンに読み込む必要があります。



> 刺しゅうモチーフを選択します。

> «iダイアログ»をタップします。



> «刺しゅうモチーフの大きさを変更する»をタップします。



> «比率を維持» が白枠で囲まれていない場合に、「比率を維持」をタップします。
 - «比率を維持» は白枠に囲まれています。



> «多機能ボタン 上/下»を右に回すと、刺しゅうモチーフが拡大されます。

> «多機能ボタン 上/下»を左に回すと、刺しゅうモチーフが縮小されます。

刺しゅうモチーフの大きさを変更する



刺しゅうの質を保つために、大きさの変更は20%以内をお勧めします。

刺しゅうモチーフの大きさを20%以上変更する場合には、モチーフを刺しゅうソフトで設定しなおして、もう一度ミシンに読み込む必要があります。



> 刺しゅうモチーフを選択します。

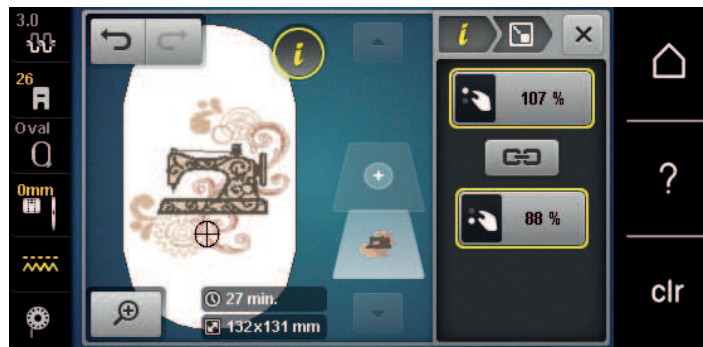
> «iダイアログ»をタップします。



> «刺しゅうモチーフの大きさを変更する»をタップします。



> «比率を維持» が白枠で囲まれている場合に、「比率を維持」をタップします。
 - «比率を維持» は白枠に囲まれていません。



> 刺しゅうモチーフの幅を広くするには、「多機能ボタン 上」を右に回します。

> 刺しゅうモチーフの幅を狭くするには、「多機能ボタン 上」を左に回します。

> 刺しゅうモチーフを長くするには、「多機能ボタン 下」を右に回します。

> 刺しゅうモチーフを短くするには、「多機能ボタン 下」を左に回します。

刺しゅうモチーフを反転させる

刺しゅうモチーフは垂直／横方向、水平／縦方向どちらにも反転することができます。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «模様反転 左／右»をタップすると、刺しゅうモチーフが水平方向に反転します。



- > «模様反転 上／下»をタップすると、刺しゅうモチーフが垂直方向に反転します。

ステッチの種類を変更する

サテンステッチが長すぎる場合には、たたみ縫いに変更することができます。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «ステッチのタイプ／刺しゅう密度を変更する»をタップします。



- > 画面の上部のボタン (1) をタップすると、サテンステッチをたたみ縫いに変更することができます。
- > ステッチの長さ (2) を設定して確認します。

ステッチの密度を変更する

サテンステッチの密度が高すぎる場合、調整をすることができます。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «ステッチのタイプ／刺しゅう密度を変更する»をタップします。



- > ステッチの密度 (1) を設定します。

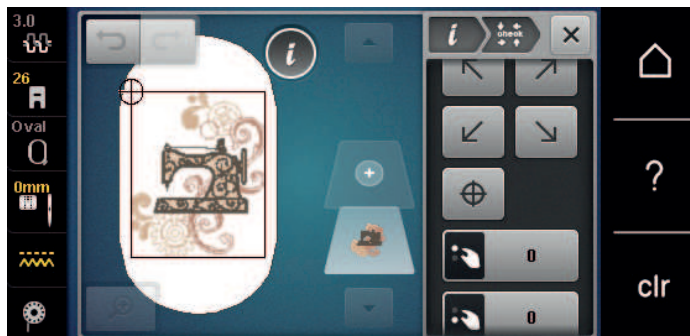
刺しゅうモチーフの大きさと位置を確認する

刺しゅうモチーフが刺しゅうをする布地の位置に合うか、確認することができます。刺しゅう枠に入りきらない部分は刺しゅうをすることができません。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «刺しゅうモチーフの大きさを調整する»をタップします。
 - ディスプレイに表示された位置に針が来るように、刺しゅう枠が移動します。



- > 適切な矢印をタップして、希望する刺しゅうモチーフの角を選択します。
 - ディスプレイに表示された位置に針が来るように、刺しゅう枠が移動します。刺しゅうモチーフが正しい位置にない場合には、「多機能ボタン 上/下»を回して刺しゅうモチーフの位置を変更し、再び全体の位置の確認をします。



- > «刺しゅうモチーフの中心»をタップすると、針が刺しゅうモチーフの中心に移動します。
- > «多機能ボタン 上»を回すと、刺しゅうモチーフが水平方向に移動します。
- > «多機能ボタン 下»を回すと、刺しゅうモチーフが垂直方向に移動します。

ボーダー刺しゅう

ボーダーを刺しゅうする際には、刺しゅう枠«メガフープ»を使用すると便利です。メガフープを使用すると、作品を刺しゅう枠にこまめに張り替える必要がなくなります。布地にはガイドラインを描き、刺しゅう枠に布を張る際にはテンプレートを使用することをお勧めします。ガイドラインはテンプレートの線に対して並行になるようにします。以下の例では、標準アクセサリーの«楕円形刺しゅう枠»を使用します。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «ボーダー刺しゅう»をタップします。
 - 刺しゅう枠に合わせた数の刺しゅうモチーフが複製されます。
 - 布地の張り替えの際に必要な位置合わせポイントが追加されます。
- > 矢印アイコン(1)を使用して、必要に応じて位置合わせポイントを追加することもできます。
- > 刺しゅうモチーフの数を設定するには、「マイナス»/«プラス» (2) をタップします。
- > 刺しゅうモチーフの間隔を設定するには、「マイナス»/«プラス» (3) をタップします。





- > すべての刺しゅうモチーフを自動的に刺しゅう枠に合わせるには、「刺しゅうモチーフの大きさを枠に合わせる» (4) をタップします。




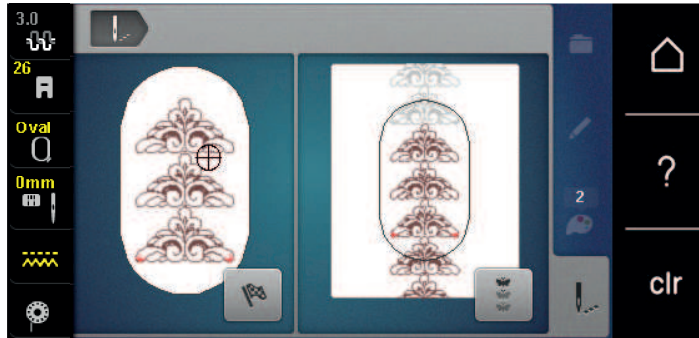
- > «決定»をタップします。




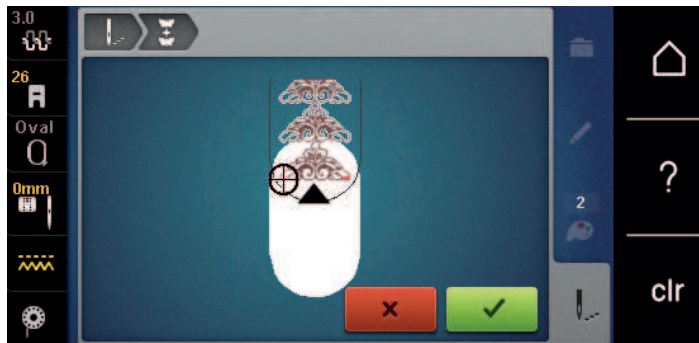
 > «iダイアログ»をタップします。

 > «刺しゅう»をタップします。

 > «スタート/ストップ»ボタンを押してボーダーを刺しゅうします。
- 刺しゅうモチーフを完全に刺しゅうします。




 > 位置合わせポイントを刺しゅうしたら、「ボーダー刺しゅう»をタップします。
- 画面に布地を張り替えるように表示がされます。



> 刺しゅう枠を取り外し、布地を位置合わせポイントが刺しゅう枠の上部の端から3 cm (1.18 inch)の場所に来るように張り替えます。

> 刺しゅう枠を取り付けます。


 > «決定»をタップします。
- 刺しゅう枠が自動的に位置合わせポイントの近くに移動します。
- «自動»がアクティブになり、刺しゅう枠が自動的に最後の位置合わせポイントの側に移動します。

> 矢印アイコンを使用して、次の位置合わせポイントの位置を決定します。

> 刺しゅう枠を正確に配置するには、「多機能ボタン 上»または«多機能ボタン 下»を回します。



 > «決定»をタップします。

 > «スタート/ストップ»ボタンを押して刺しゅうを続けます。
> 必要なボーダーの長さが縫われるまでこの作業を続けます。

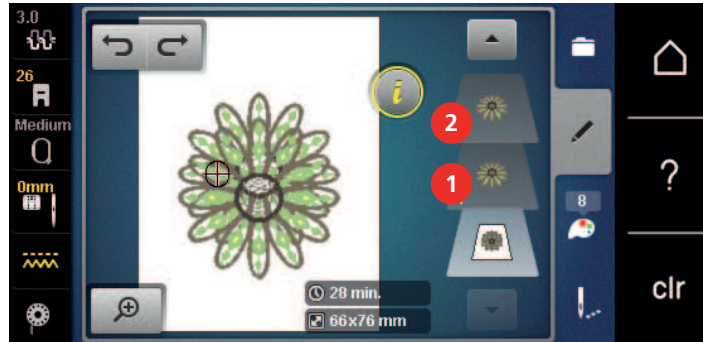
クリエイティブな刺しゅう

刺しゅうモチーフを複製する

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «コピー»をタップします。
 - 刺しゅうモチーフ (1) が複製 (2) されます。



刺しゅうモチーフを削除する

アクティブな刺しゅうモチーフが削除されます。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «消去»をタップします。



刺しゅうモチーフのコンビネーションの順番を変更する

ステッチパターン組み合わせ内のステッチパターンの順番を変更することができます。

前提条件：

- ・ 刺しゅうモチーフのコンビネーションが作成されているまたは刺しゅうモチーフのグループ分けがされていない。

- > «iダイアログ»をタップします。



- > «刺しゅうモチーフのコンビネーションの順番を変更する»をタップします。
- > 希望するステッチパターンを選択し、適切な位置に移動します。



元に戻す

全ての入力内容はひとつずつ元に戻すことができ、再び入力し直すことができます。

前提条件：

- ・ 刺しゅうモチーフが選択されて、変更されている。

- > 最後の入力を元に戻すには、「入力内容を元に戻す»をタップします。
- > 最後の入力を連続で元に戻すには、「入力内容を元に戻す»を複数回タップします。



- > 最後の入力を復元するには、「入力内容を復元する»をタップします。
- > 最後の入力を連続で復元するには、「入力内容を復元する»を複数回タップします。



刺しゅうモチーフのグループ分け

刺しゅうモチーフをグループに追加したり、グループから削除することができます。グループ分けした刺しゅうモチーフもその他のモチーフと同様に編集することができます。

グループ内のステッチパターンの順番を変更することができます。(参照ページ: 136)

刺しゅうモチーフのグループ化を解除、つまり様々な要素/色に分解された場合、再度グループ化した際に色は統合されなくなります。アルファベットをグループから削除する場合には、まず初めに、セットアップでつなぎステッチの長さを1にする必要があります。その後、グループ化解除は全ての文字に有効になります。

- > 刺しゅうモチーフのコンビネーションを作成します。
- > コンビネーション内の刺しゅうモチーフ(1)を選択します。



- > «iダイアログ»をタップします。



- > «刺しゅうモチーフのグループ分け»をタップします。



- > «グループ化する»をタップします。
 - 選択された刺しゅうモチーフの上のモチーフがグループに追加されます。
- > 刺しゅうモチーフグループを選択します。



- > «グループを解除する»をタップします。
 - グループが解消されます。

または

- > 刺しゅうモチーフのコンビネーションを作成します。
- > 全ての刺しゅうモチーフ(2)を選択します。



- > «iダイアログ»をタップします。



- > «グループ化する»をタップします。
 - 全ての刺しゅうモチーフが刺しゅうモチーフグループに追加されます。

- > 刺しゅうモチーフグループを選択します。



- > «グループを解除する»をタップします。
 - グループが解消されます。

15.6 正確な位置決め

グリッドで位置決めをする

この機能を使用すると、刺しゅうモチーフの位置決めが簡単かつ正確にできます。位置決めポイントをグリッド上に置くことができます。

前提条件：

- ・ 刺しゅうモチーフ内の2点をチャコペンまたは水性ペンで布地にマーキングします。刺しゅうモチーフを刺しゅうする位置がはっきりと確認できるようにします。
- ・ 使用する刺しゅう枠が選択されています。
- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «正確な位置決め»をタップします。



- > «グリッド点の位置決め»をタップします。
 - 刺しゅうモチーフ上にグリッド線と9つの位置決めポイントが表示されます。
- > 刺しゅうモチーフを合わせる位置決めポイントを選択します。
 - ポイントの色が変わります。



- > «多機能ボタン 上»または«多機能ボタン 下»を左右に回して、針を布地のマーキング上に合わせます。
- > 変更した位置を確認するには、「セット»をタップします。
 - ポイントの色が変わり、確定されます。
- > 2つ目の位置決めポイントを選択します。
- > «多機能ボタン 上»または«多機能ボタン 下»を左右に回して、針を布地のマーキング上に合わせます。



- > 変更した位置を確認するには、「セット»をタップします。
 - ポイントの色が変わり、確定されます。それに合わせて、ステッチパターンも調整されます。
- > 変更した内容を初期設定に戻す場合は、「リセット»をタップします。



フリーポジショニング機能

この機能を使用すると、刺しゅうモチーフの位置決めが簡単かつ正確にできます。位置決めポイントを布地上の自由な位置に置くことができます。

前提条件：

- ・ 刺しゅうモチーフ内の2点をチャコペンまたは水性ペンで布地にマーキングします。刺しゅうモチーフを刺しゅうする位置がはっきりと確認できるようにします。
- ・ 使用する刺しゅう枠が選択されています。
- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «正確な位置決め»をタップします。



- > «フリーポジショニング»をタップします。
- > 刺しゅうモチーフ内で位置決めポイントを選択します。
 - 位置決めポイントが表示されます。
- > «多機能ボタン 上»または«多機能ボタン 下»を左右に回して、針を布地のマーキング上に合わせます。



- > 変更した位置を確認するには、「セット»をタップします。
 - ポイントの色が変わり、確定されます。
- > 2つ目の位置決めポイントを選択します。
- > «多機能ボタン 上»または«多機能ボタン 下»を左右に回して、針を布地のマーキング上に合わせます。



- > 変更した位置を確認するには、「セット»をタップします。
 - ポイントの色が変わり、確定されます。それに合わせて、ステッチパターンも調整されます。



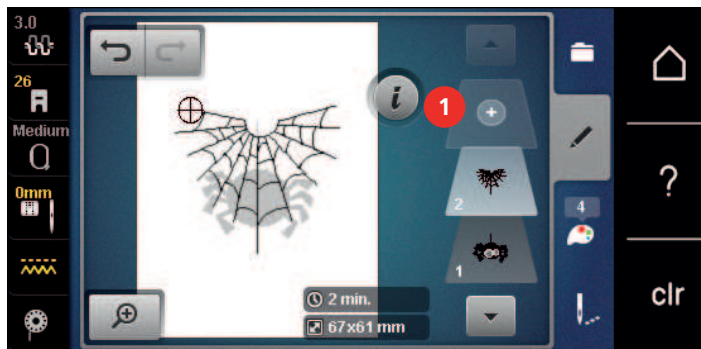
- > 変更した内容を初期設定に戻す場合は、「リセット»をタップします。

15.7 刺しゅうモチーフのコンビネーション

刺しゅうモチーフのコンビネーション

複数の刺しゅうモチーフを組み合わせたことができます。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «刺しゅうモチーフの追加»をタップします。

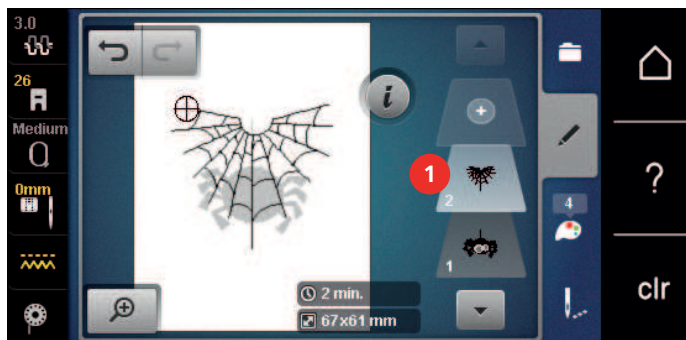


- > 次の刺しゅうモチーフを選択します。

刺しゅうモチーフを一つずつ消去する

前提条件：

- ・ 刺しゅうモチーフのコンビネーションが作成されます。
- > 刺しゅうモチーフレイヤー (1) から消去したい刺しゅうモチーフをタップして、外にドラッグします。
 - 新しいウィンドウが開きます。



- > «決定» をタップすると、選択された刺しゅうモチーフが消去されます。

コンビネーションを複製する

コンビネーションを複製すると、個々の刺しゅうモチーフを選択することができなくなります。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «刺しゅうモチーフの追加» をタップします。
- > 次の刺しゅうモチーフを選択します。
- > コンビネーション (1) を選択します。



- > «iダイアログ» をタップします。



- > «コピー» をタップします。



- コンビネーションが複製 (2) されます。

15.8 文字列を作成する

刺しゅう文字一覧

| 刺しゅうモチーフ | 名称 |
|------------|------------------|
| ABC | Swiss Block |
| <i>ABC</i> | Anniversary |
| ABC | Guinevere |
| ABC | Drifter |
| ABC | Childs Play |
| АБВ | Russian Textbook |
| <i>ABC</i> | Curly |
| ABC | Rounded Sans |

レタリングの作成



- | | | | |
|---|---------|---|-------------|
| 1 | 入力フィールド | 5 | 《数字および数学記号》 |
| 2 | 《消去》 | 6 | 《特殊文字》 |
| 3 | 《大文字》 | 7 | 《キャンセル》 |
| 4 | 《小文字》 | 8 | 《決定》 |

文字列の位置を、刺しゅう枠内で自由に決めることができます。刺しゅうモチーフが刺しゅう可能な範囲の外に位置している場合には、ディスプレイ上の刺しゅう枠が赤い枠で囲まれます。刺しゅう枠選択を使って、他の刺しゅう枠で刺しゅうしたいモチーフに合ったものがあるかどうかを確認することができます。レタリングが刺しゅう枠に収まらない場合は、個々のテキスト行を組み合わせて上下に配置することができます。



- > 《アルファベット》を選択します。
- > 刺しゅうする文字を選択します。
- > テキストを入力して確認します。

レタリングの編集

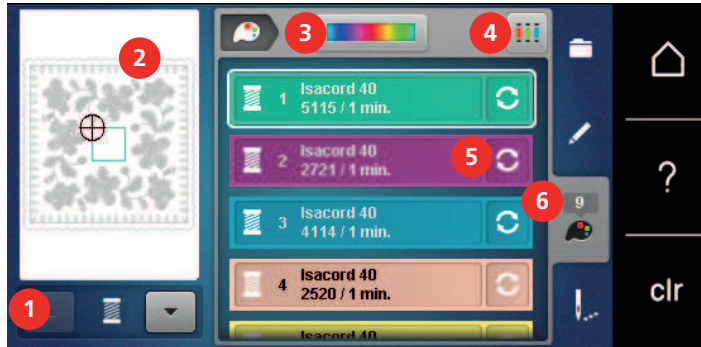
- > レタリングが作成されます。
- > «iダイアログ»をタップします。



- > «ワードアート»をタップします。
- > 文字間の距離をミリ単位で変更するには、「多機能ボタン 上」を回します。
- > レタリングを上下方向に曲げるには、「多機能ボタン 下」を左または右に回します。

15.9 刺しゅうモチーフの色を変更する

色の変更について



- | | | | |
|---|--------------|---|---------------|
| 1 | «色表示» | 4 | «色メーカーの指定» |
| 2 | 選択された色のプレビュー | 5 | «色／メーカーを変更する» |
| 3 | «カラーホイール» | 6 | «色情報» |

色の変更

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «色情報»をタップします。



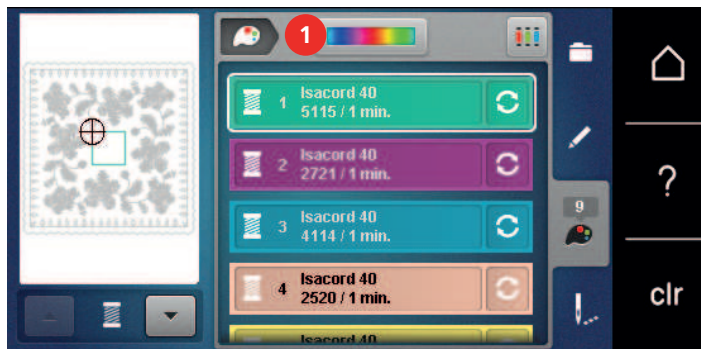
- > 変更したい色の横の«色／メーカーを変更する»をタップすると、他の色が表示されます。
- > 色をもっと表示するには、ディスプレイ上で上下にスワイプします。



- > 色番号の入力によって色を選択するには、「番号による色選択」をタップします。
- > 目的の色の番号を入力します。
 - 色アイコンが左に表示されます。
- > 色の選択を確定するには、左に表示された色アイコンをタップします。

カラーホイールで色を変更する

- > «色情報»をタップします。
- > «カラーホイール» (1) をタップします。



- > 刺しゅうモチーフの色を変更するには、ボタン (2) を時計方向または反時計方向に回します。



- > 変更を元に戻すには、カラーサークルの中央にある値をタップします。
- > 色の明るさを変更するには、スライダー (3) を移動します。



- > «編集»をタップします。
 - 設定が決定され、刺しゅうモチーフが新しい色で表示されます。

糸メーカーを変更する



- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «色情報»をタップします。



- > «色/メーカーを変更する»をタップします。
- > 他の糸メーカーを表示するには、左または右へスクロールします。



- > «色メーカーの指定»をタップします。
 - 選択された刺しゅうモチーフの糸の色が、指定した糸メーカーに変更されます。

15.10 刺しゅうモチーフを刺しゅうする

刺しゅうメニュー一覧



- | | | | |
|---|----------------------|---|----------------------------|
| 1 | 「しつけ縫い」 | 6 | 「ステッチ速度を上げる」 (スクロールで表示) |
| 2 | 「刺しゅう枠の移動」 | 7 | 「色交換を少なくする」 (スクロールで表示) |
| 3 | 「刺しゅう工程の確認」 | 8 | 「ボーダー刺しゅう」 (スクロールで表示) |
| 4 | 「つなぎステッチを切る」 | 9 | 「色表示」 |
| 5 | 「複数色の刺しゅうモチーフ オン/オフ」 | | |

しつけ縫いステッチを追加する

しつけ縫いを行うと、刺しゅうする布地の間がよりしっかりと固定されます。しつけ縫いをするときは、刺しゅうモチーフを刺しゅうする前に、「刺しゅうモチーフに沿って」または「刺しゅう枠に沿って」、最初の糸色で長方形の刺しゅうをします。

> 刺しゅうモチーフを選択します。



> 「刺しゅう」をタップします。



> 「しつけ縫い」をタップすると、刺しゅうモチーフに沿ってしつけ縫いができます。
- 「刺しゅうモチーフに沿ってしつけ縫い」がアクティブです。



> 「刺しゅうモチーフに沿ってしつけ縫い」をタップすると、刺しゅう枠に沿ってしつけ縫いができます。
- 「刺しゅう枠に沿ってしつけ縫い」がアクティブです。



> しつけ縫いを無効にするには、「刺しゅう枠に沿ってしつけ縫い」をタップします。

刺しゅう枠の移動

刺しゅうモチーフが大きくて、布地を刺しゅう枠に張り替えなければならない場合、刺しゅう枠を移動することができます。

> 刺しゅうモチーフを選択します。



> 「刺しゅう」をタップします。



> 「刺しゅう枠の移動」をタップします。

> 「多機能ボタン 上」を回すと、刺しゅう枠が水平方向に移動します。

> 「多機能ボタン 下」を回すと、刺しゅう枠が垂直方向に移動します。



> 設定を決定するには、履歴ナビゲーションで「刺しゅう」をタップします。

糸切れの際に刺しゅうの工程を確認する

糸が切れた場合、刺しゅう工程確認の機能を使って、刺しゅうモチーフ内の針の位置を再度決めることができます。

> 刺しゅうモチーフを選択します。



> «刺しゅう»をタップします。



> «刺しゅう工程の確認»をタップします。
 - 画面の左側に刺しゅうモチーフの縮小図が表示されます。画面の右側に刺しゅうモチーフが拡大して表示されます。

> 針を置きたい位置を縮小図上で選択します。

> «多機能ボタン 上»を回すと、刺しゅう枠が少しずつ動きます。

> «多機能ボタン 下»を回すと、刺しゅう枠が一度に大きく動きます。

- 黄色い枠で囲まれたフィールド内の数字は、刺しゅう工程のステッチ数を示しています。



> «番号による針の位置決め»をタップして、入力ごとにステッチを選択します。

つなぎステッチを切る

つなぎステッチを切る機能は標準設定でオンにされていて、つなぎステッチは自動的にカットされません。この機能をオフにした場合には、つなぎステッチは手で切る必要があります。

> 刺しゅうモチーフを選択します。



> «刺しゅう»をタップします。



> 機能をオフにするには、「つなぎステッチを切る»をタップします。

> 機能をオンにするには、「つなぎステッチを切る»をもう一度タップします。

色換えの頻度を少なくする

刺しゅうモチーフが重複している場合に、色換えの頻度を少なくすることはできません。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «刺しゅう»をタップします。



- > «色交換を少なくする»をタップします。
 - 刺しゅうモチーフ内の同じ色は一回にまとめられます。
 - 刺しゅうモチーフが完了せずにミシンのスイッチがオフになった場合は、刺しゅうを続行する前に機能を再度有効にする必要があります。

複数色の刺しゅうモチーフ オン/オフ

複数色の刺しゅうモチーフは単色でも刺しゅうすることができます。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > «刺しゅう»をタップします。



- > «複数色の刺しゅうモチーフ オン/オフ»をタップします。
 - 刺しゅうモチーフが単色で刺しゅうされます。

ボーダー刺しゅう

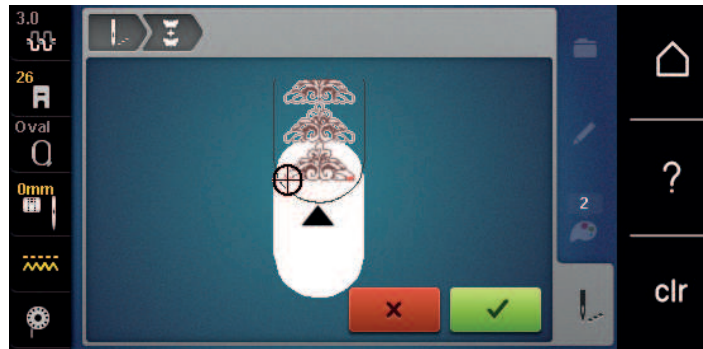
ボーダーを刺しゅうしている途中で中断しミシンの電源を切っても、中断した位置からボーダーの刺しゅうを続けることができます。

前提条件：

- ・ ボーダー刺しゅうモチーフがユーザーメモリーに保存されている。刺しゅうモチーフに位置合わせポイントが設定されている。
- > ボーダー刺しゅうモチーフをユーザーメモリーから選択します。
- > «刺しゅう»をタップします。



- > «ボーダー刺しゅう»をタップします。





- > 刺しゅう枠を取り外し、布地を位置合わせポイントが刺しゅう枠の上部の端から3 cm (1.18 inch)の場所に来るように張り替えます。
- > 刺しゅう枠を取り付けます。
- > «決定»をタップします。
 - 刺しゅう枠が自動的に中断した際のステッチの位置に移動します。
 - «AUTO»がアクティブになり、刺しゅう枠が自動的に最後の位置合わせポイントの側に移動します。
- > 矢印アイコンを使用して、次の位置合わせポイントの位置を決定します。




> 刺しゅう枠を正確に配置するには、「多機能ボタン 上」または「多機能ボタン 下」を回します。



-  > 「決定」をタップします。
-  > 「スタート/ストップ」ボタンを押して刺しゅうを続けます。
- > 必要なボーダーの長さが縫われるまでこの作業を続けます。

色表示

刺しゅうモチーフの色はひとつずつ選択することができます。刺しゅう枠はまず初めに、アクティブになっている色のステッチを刺しゅうするように動きます。それぞれアクティブになっている色は、ひとつずつまたは連続して刺しゅうすることができます。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
-  > 「刺しゅう」をタップします。
- > 上下にスクロールして、刺しゅうモチーフの次の色と前の色を選択します。

15.11 フリーアーム刺しゅう

袖などの筒状の布地に刺しゅうをする場合に、布地をフリーアームに通して刺しゅうすることを、フリーアーム刺しゅうといいます。フリーアーム刺しゅうは、袖やズボンの裾などの細い筒状になった部分によく使用します。



刺しゅう枠を取り付けるまたは取り外す前に左の待機ポジションに動かすことで、筒状の布地を簡単にフリーアームに通すことができます。続いて刺しゅう枠を再び刺しゅうポジションに戻すには、「スタート/ストップ」をタップします。


下糸を交換する際に、刺しゅう枠を取り外す必要があるため、下糸はできるだけいっぱい巻かれたものを使用してください。

フリーアーム刺しゅうでは、筒状の布地に沿って、正確なボーダー刺しゅうの柄合わせが簡単にできます。最後の刺しゅうモチーフを仕上げる前、布地を刺しゅう枠にかけた後、「正確な位置決め」機能を編集モードで有効にします。「フリーポジショニング」サブ機能で、欠けている刺しゅうモチーフを正確に挿入します。

布地の筒がとても細い場合、刺しゅうアームの動きが制限されたり、障害されたりすることがあります。刺しゅう枠が刺しゅう中に前後に十分に動くことを確認してください。刺しゅうアームの動きが障害されると、刺しゅうモチーフが歪んだり、布地を傷つける恐れがあります。

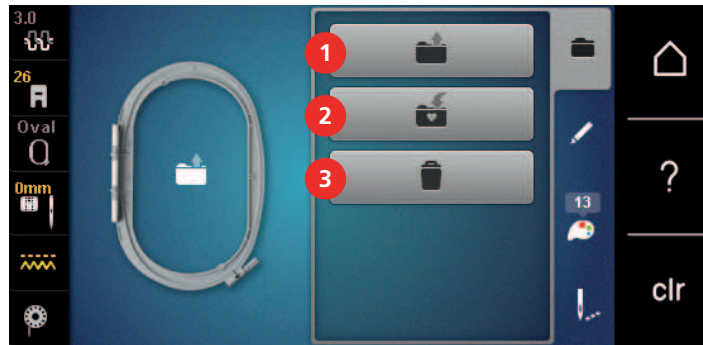
刺しゅうアームの動きを確認する

ヒント：布地の筒が細い場合、糸除去機能をセットアッププログラムからオフにすることをお勧めします。

- > ミシン上で刺しゅうモチーフを呼び出し、編集します。
- > 刺しゅうモチーフの位置、大きさを布地にマーキングします。
- > できる限り小さな刺しゅう枠を選択します。
- > 布地に刺しゅう安定紙の種類によってそれぞれの方法で付け、刺しゅう枠に張ります。
- > 筒状の布地をゆっくりとミシンのフリーアームに通し、刺しゅう枠を刺しゅう機に取り付けます。
- > 必要であれば、刺しゅうモチーフの位置を修正します。
-  > 「刺しゅうモチーフの大きさを調整する」をタップします。
- > 刺しゅうモチーフの大きさを確認したら、刺しゅうを始めます。

15.12 刺しゅうモチーフの管理

刺しゅうモチーフの管理について



- 1 <<刺しゅうモチーフを読み込む>> 3 <<刺しゅうモチーフを削除する>>
 2 <<刺しゅうモチーフの保存>>

刺しゅうモチーフをユーザーメモリーに保存する

<<刺しゅうモチーフの保存>>ストレージには、お気に入りの刺しゅうモチーフと編集した刺しゅうモチーフを保存することができます。

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > 刺しゅうモチーフを編集します。
- > <<選択>>をタップします。



- > <<刺しゅうモチーフの保存>>をタップします。
 - 保存する刺しゅうモチーフが黄色い枠で囲まれます。
- <<刺しゅう機>> がアクティブです。



- > <<決定>>をタップします。

刺しゅうモチーフをベルニナUSBメモリーに保存する

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > 刺しゅうモチーフを編集します。
- > <<選択>>をタップします。



- > <<刺しゅうモチーフの保存>>をタップします。
 - 保存する刺しゅうモチーフが黄色い枠で囲まれます。
- > ベルニナUSBメモリーをミシンのUSB端子に差し込みます。
- > <<USBメモリー>>をタップします。



- > <<決定>>をタップします。

ユーザーメモリーの刺しゅうモチーフを上書きする

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > 刺しゅうモチーフを編集します。
- > <<選択>>をタップします。



- > <<刺しゅうモチーフの保存>>をタップします。
 - 保存する刺しゅうモチーフが黄色い枠で囲まれます。
- <<刺しゅう機>> がアクティブです。



- > 上書きされる刺しゅうモチーフを選択します。



- > <<決定>>をタップします。

ベルニナUSBメモリーの刺しゅうモチーフを上書きする

- > 刺しゅうモチーフを選択します。
- > 刺しゅうモチーフを編集します。
- > «選択»をタップします。



- > «刺しゅうモチーフの保存»をタップします。
 - 保存する刺しゅうモチーフが黄色い枠で囲まれます。
- > ベルニナUSBメモリーをミシンのUSB端子に差し込みます。



- > «USBメモリー»をタップします。
- > 上書きされる刺しゅうモチーフを選択します。



- > «決定»をタップします。

ステッチパターンを取り込む

ステッチパターンまたはステッチパターンのコンビネーションを、ソーイングモードから刺しゅうモードにインポートすると、刺しゅうモチーフを編集することができます。この機能を使用することで、例えばボーダーパターンをすばやく簡単に作成でき、刺しゅうモチーフとして«マイデザイン»フォルダに保存できます。



- > «ホーム»をタップします。



- > «ソーイングモード»をタップします。
- > ステッチパターンを選択します。



- > «ホーム»をタップします。



- > «刺しゅうモード»をタップします。
 - ステッチパターンは自動的に«マイデザイン»フォルダに保存されます。



- > «マイデザイン»を選択します。
- > ステッチパターンを選択します。

刺しゅうモチーフをユーザーメモリーから呼び出す



- > «選択»をタップします。



- > «刺しゅうモチーフを読み込む»をタップします。



- > «マイデザイン»を選択します。
- > 刺しゅうモチーフを選択します。

刺しゅうモチーフをベルニナUSBメモリーから呼び出す



- > «選択»をタップします。
- > ベルニナUSBメモリーをミシンのUSB端子に差し込みます。



- > «刺しゅうモチーフを読み込む»をタップします。



- > «USBメモリー»をタップします。
- > マイデザインを選択します。

ユーザーメモリーの刺しゅうモチーフを消去する

ユーザーメモリーに保存した刺しゅうモチーフは、ひとつずつ消去することができます。



> «選択»をタップします。



> «消去»をタップします。



- «刺しゅう機»がアクティブです。

> 消去したい刺しゅうモチーフを選択します。



> «決定»をタップします。

ベルーナUSBメモリーの刺しゅうモチーフを消去する



> «選択»をタップします。



> «消去»をタップします。

> ベルーナUSBメモリーをミシンのUSB端子に差し込みます。



> «USBメモリー»をタップします。

> 消去したい刺しゅうモチーフを選択します。



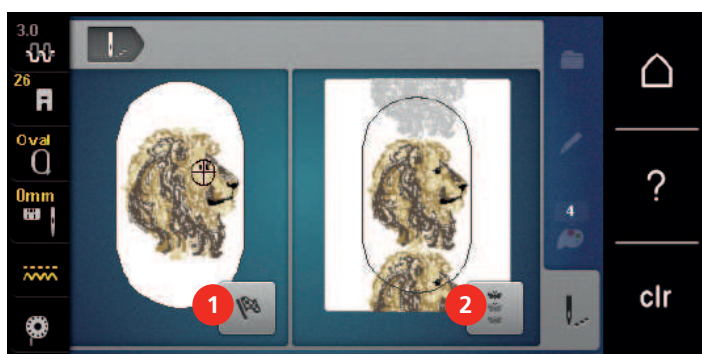
> «決定»をタップします。

16 刺しゅうをする

16.1 «スタート/ストップ»ボタンを使って刺しゅうをする

停電などの場合、刺しゅうプロセスが中断されます。ミシンを再度起動すると、刺しゅう機が自動的に最後に刺しゅうをした位置に動きます。

- > 刺しゅう機がスタートするまで«スタート/ストップ»を長押しします。
 - 現在選択されている色のすべての部分が刺しゅうされます。
 - 刺しゅう機は縫い終わると自動的に停止します。
 - 上下の糸が自動的にカットされます。
 - 刺しゅう機は自動的に次の色に移ります。
- > 上糸を次の色に交換します。
- > «スタート/ストップ»ボタンをタップして、新しい色を刺しゅうします。
- > 刺しゅうモチーフが完成したら、«刺しゅうプロセスの終了» (1) フィールドで刺しゅうプロセスを終了するか、«ボーダー刺しゅう» (2) フィールドで刺しゅうモチーフをボーダーとして再度刺しゅうします。



16.2 刺しゅうスピードを速くする

刺しゅうの仕上がりを最適にするためには、刺しゅうをする位置によって、刺しゅうスピードを遅くします。刺しゅうスピードは、最適速度と最高速度から選択することができます。標準設定は最適速度です。最高速度を選択した場合、刺しゅうモチーフの質が多少落ちることがありますので、ご注意ください。

ミシンの電源を入れ直すと、刺しゅうスピードは最適速度に設定されます。

前提条件：

- ・ 刺しゅうを開始します。



- > «ステッチ速度»をタップします。
 - 刺しゅうスピードが最高速度に設定されます。
- > «ステッチ速度»をもう一度タップします。
 - 刺しゅうスピードが最適速度に設定されます。

16.3 上糸調子を設定する

上糸調子の標準設定はステッチパターンおよび刺しゅうモチーフによって自動的に設定されています。

上糸調子はベルニナの製造所で最適な状態に設定されています。上糸および下糸調子の初期設定に使われた糸は、メトロシール/セラロン100/2（メトラー社）です。

その他のミシン糸または刺しゅう糸を使用する場合には、上糸調子に不具合が生じてしまうことがあります。このため、縫うまたは刺しゅうするものと希望のステッチパターンおよび刺しゅうモチーフに合わせて、上糸調子を個々に調整することが必要になります。

上糸調子を強めるほど上糸が張って、下糸を布地に強く引き付けます。上糸を弱めると、上糸の張りが弱くなり、下糸を布に引き付ける力が弱まります。

上糸調子の変更は、それぞれ選択したステッチパターンとすべての刺しゅうモチーフに影響します。ソーイングモード用(参照ページ: 47)と刺しゅうモード用(参照ページ: 50)の上糸調子を変更したままにするには、セットアッププログラムから設定することが可能です。

前提条件：

- ・ 上糸調子をセットアッププログラムで変更します。



- > «上糸調子»をタップします。
- > 上糸調子を調節します。



- > 変更を基本設定に戻すには、右側の黄色い枠のフィールドをタップします。
- > 左側の黄色い枠で囲まれたフィールドをタップすると、セットアッププログラムで変更した内容が初期設定に戻ります。

16.4 フットコントローラーを使って刺しゅうをする

フットコントローラーを使った刺しゅうは、スタンプワークなど小さな部分を刺しゅうするときに便利です。

- > 刺しゅうを始めるには、フットコントローラーを踏み込んで、そのまま踏み続けます。

17 お手入れとメンテナンス

17.1 ファームウェア

ファームウェアのバージョンを確認する

ミシンのファームウェアとハードウェアのバージョンが表示されます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ミシンの設定»をタップします。



> «情報»をタップします。



> «マシンデータ»をタップします。

ファームウェアを更新する



ミシンの最新ファームウェアと更新プロセスの順を追った詳しい手順は、www.bernina.com/590-supportからダウンロードできます。基本的に更新の際、ユーザーデータと設定は自動的に引き継がれます。念のためファームウェア更新の前には、バックアップとしてデータをベルニナUSBメモリーに保存しておくことをお勧めします。更新の際に、万が一これらのデータが失われてしまった場合には、バックアップから再びデータを戻すことができます。

前提条件：

- ・ ベルニナ刺しゅう機またはベルニナステッチレギュレーター押さえのような、本機に接続されているアクセサリを取り外します。

> 最新のファームウェアバージョンを搭載したUSBメモリーをマシンに差し込みます。



> «ホーム»をタップします。



> «セットアッププログラム»をタップします。



> «ミシンの設定»をタップします。



> «メンテナンス/アップデート»をタップします。



> «ファームウェアを更新する»をタップします。



> ファームウェアの更新を開始するには、「アップデート»をタップします。

ヒント：この更新には数分かかる場合があります。更新中はミシンの電源は切らず、USBメモリーは外さないでください。

– ミシンは再起動します。更新が完了すると、通知が表示されます。

保存したデータを復元する

ユーザーデータや設定がソフトウェアのアップデートの際に失われてしまった場合に、再び復元させることができます。

- > データと設定を保存したバルニナUSBメモリーをミシンのUSB端子に差し込みます。
- > «ホーム»をタップします。



- > «セットアッププログラム»をタップします。



- > «ミシンの設定»をタップします。



- > «メンテナンス/アップデート»をタップします。



- > «ファームウェアを更新する»をタップします。

注意

バルニナUSBメモリー（オプションアクセサリー）を取り外すのが早すぎると保存したデータが正しく読み込まれず、ミシンを使用できません。

- > バルニナUSBメモリーは、保存したデータの読み込みが完全に終了してから取り外してください。



- > «データを読み込む»をタップします。
 - データが転送されると、緑色のチェックマークが短時間表示されます。

17.2 ミシン

ディスプレイを掃除する

- > ディスプレイは電源をオフにした状態で、柔らかく、軽く濡らしたマイクロファイバーの布で拭きます。

送り歯を掃除する

針板の下にたまった糸くずは、時々取り除くようにします。

- > 針と押え金を挙げます。

注意

電動部品の取り扱いについて

針と釜の部分でけがをするおそれがあります。

- > ミシンの電源を切り、電源コードをプラグから外しておきます。

- > 針と押え金を取り外します。
- > 送り歯を下げます。



- > 針板を取り外します。

注意

ミシンの中にたまったゴミや糸くず

機械部品と電子部品の損傷。

- > 刷毛や柔らかい布を使用します。
- > 圧縮空気スプレーは使用しないでください。

- > 送り歯をブラシで掃除します。

釜を掃除する



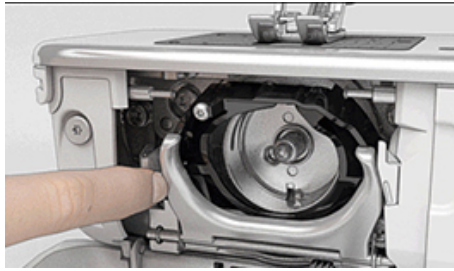
注意

電動部品の取り扱いについて

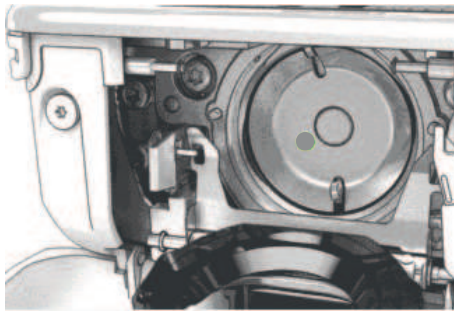
針と釜の部分でけがをするおそれがあります。

> ミシンの電源を切り、電源コードをプラグから外しておきます。

- > 釜カバーを開けます。
- > ボビンケースを取り出します。
- > 取り外しレバーを左に押します。



- > 黒の大釜カバーを開きます。
- > 釜をはずします。



注意

ミシンの中にたまったゴミや糸くず

機械部品と電子部品の損傷。

- > 刷毛や柔らかい布を使用します。
- > 圧縮空気スプレーは使用しないでください。

- > 刷毛と柔らかい布で釜のレーンの汚れをとります。その際、先の尖ったものなどは使用しないでください。
- > 中釜の中央のピンを指でつまみます。
- > 中釜の下側を大釜カバーの奥に、上から下へ斜めに差し込むように入れます。
- > 中釜を二つのカムがそれぞれの穴に合うようにし、グレーの印が見えるようにセットします。
- > 中釜を入れます。
 - 中釜は磁石になっているので、正しい位置に装着されます。
- > 大釜カバーを閉じて、留め金を閉じます。
- > はずみ車を回して確認します。
- > ボビンケースを取り付けます。

釜に注油をする

釜にオイルを塗ることで、釜部での不要なノイズの発生を防ぐことができます。ベルニナでは、次の頻度で注油を行うことを推奨しています：

- ・ 初めてミシンをご使用になる前に
- ・ 長い間使っていなかったとき
- ・ 集中して使用したとき：縫う前に毎日行いましょう
- ・ «マシンに注油してください» の表示が出たとき
- ・ 釜部から不要なノイズが発生したとき

注意

電動部品の取り扱いについて

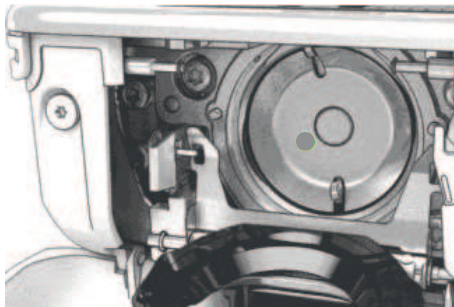
針と釜の部分でけがをするおそれがあります。

> ミシンの電源を切り、電源コードをプラグから外しておきます。

- > ボビンケースを取り出します。
- > 取り外しレバーを左に押します。



- > 黒の大釜カバーを開きます。
- > 釜をはずします。



- > 刷毛と柔らかい布で釜のレーンの汚れをとります。その際、先の尖ったものなどは使用しないでください。
- > ベルニナミシンオイルを釜の軌道内に1滴加えます。



- > フェルトが湿るように、ベルニナミシンオイルを二つの油溜りに一滴ずつ注します。赤い印のついた釜軸にはオイルがつかないようにします。



- > 中釜の中央のピンを指でつまみます。
- > 中釜の下側を大釜カバーの奥に、上から下へ斜めに差し込むように入れます。
- > 中釜を二つのカムがそれぞれの穴に合うようにし、グレーの印が見えるようにセットします。
- > 中釜を入れます。
 - 中釜は磁石になっているので、正しい位置に装着されます。
- > 大釜カバーを閉じて、留め金を閉じます。
- > はずみ車を回して確認します。
- > ボビンケースを取り付けます。
- > 試し縫い用の布にソーイングまたは刺しゅうをします。

糸くず入れの掃除



- > «ホーム»をタップします。



- > «セットアッププログラム»をタップします。



- > «ミシンの設定»をタップします。



- > «メンテナンス/アップデート»をタップします。



- > «糸くず入れの掃除»をタップします。
- > ディスプレイの説明に沿って、糸くず入れの掃除をします。

刺しゅう機を収納する

刺しゅうアームを手で動かさずに刺しゅう機を元のパッケージに戻すためには、まず刺しゅうアームをパッケージ位置に移動させる必要があります。

前提条件：

- ・ 刺しゅう機はミシンに接続されています。



- > «ホーム»をタップします。



- > «セットアッププログラム»をタップします。



- > «ミシンの設定»をタップします。



- > «メンテナンス/アップデート»をタップします。



- > «パッケージ位置»をタップします。
- > ディスプレイの指示に従って操作してください。

18 エラーと故障



18.1 エラー表示

| ディスプレイ表示 | 原因 | 解決方法 |
|---|----------------------------------|---|
|  | ステッチ番号が認識されない。 | > 番号を確認して入れ直します。 |
|  | コンビネーションモードではこのステッチパターンの選択ができない。 | > 他のステッチパターンを使用します。 |
|  | 送り歯が下がっていない。 | > «送り歯 上/下» ボタンを押して、送り歯を下げます。 |
|  | 取り付けられている針とパンチワーク用針板が一緒に使用できない。 | > 針を交換します。 > パンチワーク用針板を交換します。 |
|  | 針が一番上まで上がっていない。 | > はずみ車で針を一番上まで動かします。 |
|  | 上糸がなくなった。 | > 糸を掛けなおします。 |
| | 上糸が切れた。 | > 糸を掛けなおします。 |
|  | 下糸がなくなった。 | > 糸を掛けなおします。 |
| | 下糸が切れた。 | > 釜を掃除します。 > 糸を掛けなおします。 |
|  | モーターが動かない。 | > はずみ車を時計回りに回し、針を一番上まで動かします。 > パンチワーク用針板を取り外します。 > 糸くずを取り除きます。 > 釜を掃除します。 > 釜をはずして、釜の裏側の磁石部分に折れた針などが付いていないか確認します。 > 正しい位置に中釜を入れます。 |

| ディスプレイ表示 | 原因 | 解決方法 |
|---|------------------------------------|--|
|  | <p>振動などにより、マシンと刺しゅう機の接続が中断された。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > マシンと刺しゅう機が安定した平らな場所に置かれているか、確認します。 > 刺しゅう機をマシンに接続します。 |
|  | <p>針の位置が刺しゅう枠の中心からずれている。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > 刺しゅう枠を調整します。 |
|  | <p>刺しゅう機が取り付けられていない。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > 刺しゅう機をマシンに接続します。 > ベルニナ販売店にお問い合わせください。 |
|  | <p>刺しゅう枠が取り付けられていない。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > 刺しゅう枠を取り付けます。 |
|  | <p>刺しゅう枠が取り付けられている。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > 刺しゅう枠を取り外します。 |
|  | <p>刺しゅう枠が動く。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > «決定»をタップします。 |
|  | <p>メガ刺しゅう枠が上でない。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > 刺しゅう枠の位置を上 にします。 |
|  | <p>メガ刺しゅう枠が中央でない。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > 刺しゅう枠の位置を中央にします。 |

エラーと故障

| ディスプレイ表示 | 原因 | 解決方法 |
|--|--|---|
|  | メガ刺しゅう枠が下でない。 | <ul style="list-style-type: none"> > 刺しゅう枠の位置を下にします。 |
|  | 刺しゅうモチーフの一部が刺しゅう枠からはみ出ている。 | <ul style="list-style-type: none"> > 刺しゅうモチーフの位置を変えて、刺しゅうをし直します。 |
|  | 刺しゅうモチーフが大きすぎる。 | <ul style="list-style-type: none"> > 刺しゅうモチーフのサイズを小さくします。 > 大きな刺しゅう枠を取り付けます。 |
| ベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）に空き容量が不足している。 | ベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）に十分な空き容量がありません。 | <ul style="list-style-type: none"> > ベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）を使用しているか確認します。 > ベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）のデータを削除します。 |
| ユーザーデータがベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）に見つからない。 | 復元するユーザーデータはベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）にありません。 | <ul style="list-style-type: none"> > データと設定がベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）に保存されているか確認します。 |
| ユーザーデータの復元に失敗した。 | ファームウェアのアップデートは正常に終了したがユーザーデータの復元に失敗した。 | <ul style="list-style-type: none"> > データと設定がベルニナUSBメモリーに保存されているか確認します。 > バックアップされたデータをミシンに転送します。 |
| ベルニナUSBメモリーが接続されていません。自動アップデートの最中は常に同じベルニナUSBメモリーが接続されていることを確認してください。 | ベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）が接続されていない。 | <ul style="list-style-type: none"> > 十分な容量のあるベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）を使用します。 |
| ファームウェアのアップデートに失敗した。 | 新しいファームウェアバージョンがUSBメモリーに見つかりません。 | <ul style="list-style-type: none"> > ファームウェアアップデート用の圧縮（ZIP）ファイルが解凍されていることを確認します。 > アップデートのデータをUSBメモリーのファイルなどに解凍せず、直接その場に解凍したか、確認します。 > ファームウェアを更新します。 |

| ディスプレイ表示 | 原因 | 解決方法 |
|---|--|---|
|  | <p>ミシンのクリーニング/注油が必要である。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > ミシンを掃除します。 > 釜に注油をします。 <p>注油についての注意事項：注油の量が多すぎると、布地や糸を汚してしまう恐れがあります。</p> <ul style="list-style-type: none"> > 注油後はまず試し縫い用の布にソーイング/刺しゅうをします。 |
| <p>自動糸切り（糸くず入れ横）の掃除が必要である。</p> | <p>糸くず入れを掃除する必要があります。このメッセージは、切断がサイクル1000回に達すると、ミシンに電源を入れるたびに表示されます。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > «決定»をタップします。 <ul style="list-style-type: none"> - «糸くず入れの掃除»が起動されます。 > ディスプレイの説明に沿って、糸つかみの掃除をします。 <ul style="list-style-type: none"> - 切断サイクルのカウンタはリセットされます。 |
| <p>定期点検の時期になりました。お近くのベルニナ販売店にご相談ください。</p> | <p>ミシンの点検が必要です。前回の点検から一定の期間が経つと、お知らせの表示が出ます。</p> <p>重要な情報：ミシンを定期的に点検サービスに出していただくことで、大切なミシンを正常に機能させるだけでなく、長く、安全にお使いいただけます。この点検サービスを怠るとミシンの寿命を短くすることになりかねませんし、製品保証にも影響を及ぼしかねません。修理点検サービス料は国ごとに規定されています。お近くのベルニナ販売店、またはサービスショップにご相談ください。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > ベルニナ販売店にお問い合わせください。 > お知らせ表示は«ESC»アイコンを押すと、一時的に消えます。 <p>3回消去した後は、再び次の点検までの一定の期間が経つまで、お知らせは表示されません。</p> |
|  | <p>布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aのキャリブレーションに失敗した。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > 押え金が軽い力で動くかを確認します。必要なら糸くず、ほこり、端切れを取り除きます。 > 軽くぬらした、柔らかいマイクロファイバーの布でリフレクターを掃除します。 > リフレクターの位置を確認します。必要ならリフレクターの位置を修正し、または押え金を取り替えます。 > 押え金の裏側のプラスチックが摩耗していないか確認します。必要なら押え金を取り替えます。 > 送り歯を掃除します。 > ベルニナ販売店にお問い合わせください。 |
| <p>#1000</p> | <p>糸通し器が詰まっています。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > ミシンの電源を切ります。針糸通し器を押して離す。ミシンの電源を入れます。 > 他の不具合が生じたときはベルニナ販売店に修理を依頼してください。 |
| <p>#1001</p> | <p>«糸切り»ボタンが詰まっているか、欠陥があります。</p> | <ul style="list-style-type: none"> > ボタンがスムーズに動くか確認してください。 > 他の不具合が生じたときはベルニナ販売店に修理を依頼してください。 |

エラーと故障

| ディスプレイ表示 | 原因 | 解決方法 |
|-------------------------|---------------------------------|---|
| #1002 | ≪針位置 上/下≫ボタンが詰まっているか、欠陥があります。 | <ul style="list-style-type: none"> > ボタンがスムーズに動くか確認してください。 > 他の不具合が生じたときはベルニナ販売店に修理を依頼してください。 |
| #1003 | ≪スタート/ストップ≫ボタンが詰まっているか、欠陥があります。 | <ul style="list-style-type: none"> > ボタンがスムーズに動くか確認してください。 > 他の不具合が生じたときはベルニナ販売店に修理を依頼してください。 |
| #1004 #1005 #1010 | エラーの正確な原因を特定できません。 | <ul style="list-style-type: none"> > ミシンを再起動します。 > 他の不具合が生じたときはベルニナ販売店に修理を依頼してください。 |

18.2 トラブルシューティング

| トラブル | 原因 | 解決方法 |
|------------|--------------------|--|
| ステッチが一定でない | 上糸が強すぎる／弱すぎる。 | <ul style="list-style-type: none"> > 上糸調子を調節します。 > 糸巻きからの糸の送りを点検します。 |
| | 針先が鈍い、または針が曲がっている。 | > 新しいベルニナの高品質な針に交換します。 |
| | 針の質が悪い。 | > 新しいベルニナの高品質な針に交換します。 |
| | 糸の質が悪い。 | > 品質の良い糸を使用します。 |
| | 針と糸の組み合わせが合っていない。 | > 糸の番手に適切な針を選びます。 |
| | 糸掛けが間違っている。 | > 糸を掛けなおします。 |
| | 布地が引っ張られる。 | > 布送りを均等にします。 |
| ステッチが一定でない | ボビンケースが合っていない。 | > 三角の印の付いた付属アクセサリーのボビンケースを使用します。 |
| ステッチがとぶ | 針が合っていない。 | > 130/705Hシステムの針を使用します。 |
| | 針先が鈍い、または針が曲がっている。 | > 針を交換します。 |
| | 針の質が悪い。 | > 新しいベルニナの高品質な針に交換します。 |
| | 針が正しく取り付けられていない。 | > 針の平らな部分を後ろ側にしてしっかり上まで差し込み、ネジを締めます。 |
| | 針先の形が合っていない。 | > 布地に合った形の針先の針を使用します。 |



| トラブル | 原因 | 解決方法 |
|--------------|--|--|
| ステッチの目がそろわない | 上糸テンションディスクに糸くずなどが挟まっている。 | > テンションディスクに二つ折りにした薄い布地（布端は使用しない）を通し、糸くずなどを取ります。 |
| | 糸掛けが間違っている。 | > 糸を掛けなおします。 |
| | ポビンケースの糸調子バネの下に糸くずがついている。 | > 糸くずを取り除きます。 |
| 上糸が切れる | 針と糸の組み合わせが合っていない。 | > 糸の番手に適切な針を選びます。 |
| | 上糸調子が強すぎる。 | > 上糸調子を緩くします。 |
| | 糸掛けが間違っている。 | > 糸を掛けなおします。 |
| | 糸の質が悪い。 | > 品質の良い糸を使用します。 |
| | パンチワーク用針板の針穴周りまたは釜の剣先が傷ついている。 | > ベルニナ販売店にお問い合わせください。 > パンチワーク用針板を交換します。 |
| | 糸が天秤に引っかかっている。  | > 天秤カバー（1）を左にスライドさせて、取り外します。 > 糸くずを取り除きます。 > 天秤カバーの4つの突起部をそれぞれの穴に合わせ、天秤カバーを右にスライドさせます。 |
| 下糸が切れる | ポビンケースが傷ついている。 | > ポビンケースを交換します。 |
| | パンチワーク用針板の針穴周りに傷がついている。 | > ベルニナ販売店にお問い合わせください。 > パンチワーク用針板を交換します。 |
| | 針先が鈍い、または針が曲がっている。 | > 針を交換します。 |
| 針が折れる | 針が正しく取り付けられていない。 | > 針の平らな部分を後ろ側にしてしっかり上まで差し込み、ネジを締めます。 |
| | 布地が引っ張られる。 | > 布送りを均等にします。 |
| | 厚地の布地がずれる。 | > ジーンズ押え #8などの厚い布地に適合する押え金を使用します。 > 布地の厚くなった部分を縫う際に、高さ調節板を使用します。 |
| | 糸が絡まる。 | > 品質の良い糸を使用します。 |
| 振り幅が選択できない | 取り付けられている針とパンチワーク用針板が一緒に使用できない。 | > 針を交換します。 > パンチワーク用針板を交換します。 |
| ソーイングスピードが遅い | 室温が適切でない。 | > 使用する1時間前に、ミシンを常温の部屋に置いておきます。 |
| | セットアッププログラムで設定している。 | > セットアッププログラムでスピードを調節します。 > スピードコントローラーを調節します。 |

エラーと故障

| トラブル | 原因 | 解決方法 |
|---------------------------|--|--|
| ミシンが動かない | 室温が適切でない。 | <ul style="list-style-type: none"> > 使用する1時間前に、ミシンを常温の部屋に置いておきます。 > ミシンの接続コードを確認し、電源を入れます。 |
| | ミシンが故障している。 | <ul style="list-style-type: none"> > ベルニナ販売店にお問い合わせください。 |
| ソーイングライトとフリーアームのライトが点灯しない | セットアッププログラムで設定している。 | <ul style="list-style-type: none"> > セットアッププログラムでオンにします。 |
| | ライトが故障している。 | <ul style="list-style-type: none"> > ベルニナ販売店にお問い合わせください。 |
| 上糸センサーが機能しない | セットアッププログラムで設定している。 | <ul style="list-style-type: none"> > セットアッププログラムでオンにします。 |
| | 上糸センサーが故障している。 | <ul style="list-style-type: none"> > ベルニナ販売店にお問い合わせください。 |
| 下糸センサーが機能しない | セットアッププログラムで設定している。 | <ul style="list-style-type: none"> > セットアッププログラムでオンにします。 |
| | 下糸センサーが故障している。 | <ul style="list-style-type: none"> > ベルニナ販売店にお問い合わせください。 |
| ファームウェアアップデートのエラー | USBメモリーが認識されない。 | <ul style="list-style-type: none"> > アップデート手順に従って、USBメモリーを準備します。 > ベルニナUSBメモリー（オプションアクセサリ）を使用します。 |
| | アップデート処理が中断され、ディスプレイに砂時計が表示されたままになる。 | <ul style="list-style-type: none"> > USBメモリーを取り外します。 > ミシンの電源を切ります。 > ミシンの電源を入れます。 > ディスプレイの指示に従います。 |
| | ファームウェアアップデートデータが見つからない。 | <ul style="list-style-type: none"> > 圧縮（ZIP）ファイルを解凍します。 > ファームウェアアップデートのデータをUSBメモリーのファイルなどに解凍せず、直接その場に解凍します。 |
| BSR押え金 #42 が認識されません | レンズが汚れています。 | <ul style="list-style-type: none"> > センサーを柔らかい、軽く湿らせた布で拭きます。 |
| | BSRケーブルが正しく差し込まれていません。 | <ul style="list-style-type: none"> > BSRプラグを垂直に、カチッと音がするまで差し込みます。 |
| バータックや穴かがりが繰り返して縫われない | ミシンで布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aのキャリブレーションが行われていません。 | <ul style="list-style-type: none"> > 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aはキャリブレーションされています。（参照ページ: 58） |

19 収納と処分

19.1 ミシンを収納する

ミシンは元の梱包に収納することをお勧めします。ミシンを寒い場所で保管した場合、使用する1時間前に常温の部屋に置いておきます。

- > ミシンの電源を切り、電源コードをプラグから外しておきます。
- > ミシンは屋外で保管しないでください。
- > ミシンが気候の影響を受けないように保管してください。

19.2 ミシンを処分する

- > ミシンのクリーニングをします。
- > それぞれのパーツは材質ごとに分別して、お住まいの市町村のルールに従って処分してください。

20 機械仕様

| 名目 | 数値 | 単位 |
|------------------------------|---|------------|
| 布地の最大厚さ | 10,5 (0,41) | mm (in) |
| 最高速度 | 1000 | ステッチ/分 |
| フットコントローラー | LV-1 | |
| 針システム | 130/705 | |
| 寸法 (糸立て棒を除く、幅×奥行×高さ) | 450 × 330 × 200 (17,72 × 12,99 × 7,87) | mm (in) |
| 寸法 (刺しゅう機を含み糸立て棒を除く、幅×奥行×高さ) | 750 × 330 × 450 29,53 × 12,99 × 17,72 | mm (in) |
| ミシン重量 | 11,5 (25,35) | kg (lb) |
| 刺しゅう機の重量 | 3,7 6,6 | kg (lb) |
| 消費電力 | 90 | ワット |
| 電圧 | 100 - 240 50 - 60 | ボルト Hz |
| 感電保護クラス | II | |

21 パターンについて

21.1 ステッチパターン一覧

実用ステッチ

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 29 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | | | | |

ボタンホール

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 |
| 65 | 67 | 68 | 69 | 70 | | | | | | | | | |

飾りステッチ

ナチュラルステッチ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 101 | 102 | 103 | 104 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 |
| 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 |
| 131 | 132 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 |
| 148 | 150 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 158 | 159 | 160 | 161 | 165 | 166 | 167 |
| 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 |
| 182 | 183 | 184 | 185 | | | | | | | | | | |

パターンについて

クロスステッチ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 311 | 314 | 319 | 320 | 321 |
| 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 |
| 336 | 337 | 338 | 339 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | | |

サテンステッチ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 401 | 402 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 |
| 418 | 419 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 431 | 433 | 434 |
| 437 | 438 | 440 | 442 | 443 | 444 | 445 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 |
| 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 461 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 471 | 472 |
| 473 | | | | | | | | | | | | | |

幾何学模様ステッチ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 |
| 615 | 616 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 |
| 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 |
| 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 |
| 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 |

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 691 | 693 | 694 |
| | | | | | | | |

ホワイト刺しゅうステッチ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 |
| 715 | 716 | 717 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 729 | 730 | 731 | 732 |
| 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 |
| 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 762 | 763 | 764 |
| 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 |
| 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | | | | | | | | | |

ユーゲントステッチ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 |
| 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 924 | 926 | 928 | 929 | 935 | 937 |
| 938 | 939 | 940 | 944 | 945 | 946 | 948 | 949 | 950 | 952 | 954 | 955 | 957 | 958 |
| 959 | 960 | 961 | 962 | | | | | | | | | | |

特殊ステッチ

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1101 | 1102 | 1103 | 1104 | 1105 | 1106 | 1107 | 1108 | 1109 | 1110 | 1113 | 1115 | 1116 | 1121 |
| 1122 | 1124 | | | | | | | | | | | | |

パターンについて

インターナショナル

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1701 | 1702 | 1703 | 1704 | 1705 | 1706 | 1707 | 1708 | 1709 | 1710 | 1711 | 1715 | 1716 | 1717 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1718 | 1719 | 1720 | 1721 | 1722 | 1723 | 1729 | 1730 | 1731 | 1732 | 1733 | 1735 | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

季節

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

ホビーとスポーツ

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2215 | 2216 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 2217 | 2218 | 2219 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

キルトステッチ

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|---|---|--|----------------|------|------|------|------|------|------|
| 1301 | 1302 | 1303 | 1304 | 1305 | 1306 | 1307 | 1308 | 1309 | 1310 | 1311 | 1312 | 1313 | 1314 |
| | | | | $\frac{6}{\text{inch}} \frac{2.4}{\text{cm}}$ | $\frac{8}{\text{inch}} \frac{3.2}{\text{cm}}$ | $\frac{10}{\text{inch}} \frac{4}{\text{cm}}$ | irregular look | | | | | | |
| 1315 | 1316 | 1317 | 1318 | 1319 | 1320 | 1321 | 1322 | 1323 | 1324 | 1325 | 1326 | 1327 | 1329 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1330 | 1331 | 1332 | 1333 | 1334 | 1335 | 1336 | 1337 | 1338 | 1339 | 1340 | 1341 | 1342 | 1343 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1344 | 1345 | 1346 | 1363 | 1364 | 1365 | 1366 | 1367 | 1368 | 1369 | 1370 | 1371 | 1373 | 1374 |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1375 | 1376 | 1377 | 1378 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

21.2 刺しゅうモチーフ一覧

刺しゅうモチーフを編集する



あなたの創造力を自由に働かせてください。ミシンには、多彩な刺しゅうモチーフが搭載されています。

ミシンを登録すると、ベルニナカスタマーポータルから付属の刺しゅうモチーフを編集可能な形式でダウンロードできます。

刺しゅうモチーフ番号の下に次のピクトグラムのひとつがある場合は、<https://www.bernina.com/specialeffects> をご覧ください。









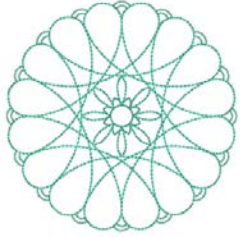









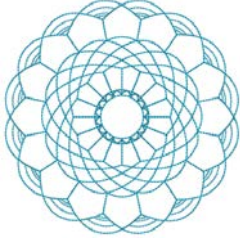









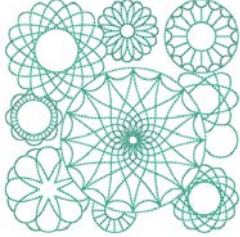






























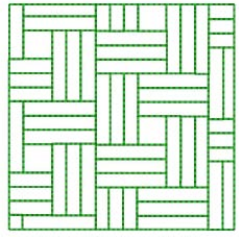
| | | | |
|--|--------------|--|-------------|
| | 下地のないレース刺しゅう | | パンチワーク |
| | アイレット刺しゅう | | コード刺しゅう |
| | フリンジ刺しゅう | | 刺しゅう枠を使った作品 |
| | アップリケ | | 立体文字 |
| | カットワーク | | キルティング |
| | ペイントワーク | | トラプント |
| | クリスタルワーク | | |

作品

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|--|-------------------------------|----|-----------------|--|-----------------|-----|--------------------------------|----|-----------------|----|-----------------|
| | 12593-04 | | 95 x 174 mm 3.7 x 6.8 inch | | 3.293 | | 12536-03 | | 113 x 226 mm 4.4 x 8.9 inch | | 9.326 | | |
| 1. | Isacord 40 0020 | | | 1. | Isacord 40 0842 | | | 2. | Isacord 40 0842 | 2. | Isacord 40 2113 | | |
| 2. | Isacord 40 3574 | | | 3. | Isacord 40 0842 | | | 3. | Isacord 40 0842 | | | | |
| 3. | Isacord 40 0020 | | | 4. | Isacord 40 0842 | | | 4. | Isacord 40 0842 | | | | |
| 4. | Isacord 40 3574 | | | 5. | Isacord 40 0842 | | | 5. | Isacord 40 0842 | | | | |
| 5. | Isacord 40 0020 | | | 6. | Isacord 40 0842 | | | 6. | Isacord 40 0842 | | | | |
| 6. | Isacord 40 3574 | | | 7. | Isacord 40 1123 | | | 7. | Isacord 40 1123 | | | | |
| 7. | Isacord 40 0020 | | | 8. | Isacord 40 1154 | | | 8. | Isacord 40 1154 | | | | |
| | | | | | | | | 9. | Isacord 40 0842 | 9. | Isacord 40 2101 | 9. | Isacord 40 2101 |
| | | | | | | | | 10. | Isacord 40 0842 | | | | |
| | 12619-04 | | 58 x 57 mm 2.3 x 2.3 inch | | 3.096 | | | | | | | | |
| 1. | Isacord 40 2113 | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Isacord 40 2113 | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Isacord 40 2113 | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Isacord 40 2113 | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Isacord 40 2113 | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Isacord 40 2101 | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Isacord 40 0020 | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Isacord 40 2101 | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Isacord 40 2101 | | | | | | | | | | | | |

パターンについて

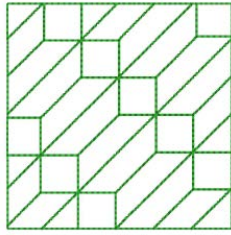
キルトモチーフ

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
|  12499-06 |  102 x 102 mm 4 x 4 inch |  3.838 |  12499-04 |  123 x 123 mm 4.9 x 4.8 inch |  7.229 |
| 1.  Isacord 40 5115 | | 1.  Isacord 40 5610 | | | |
|  | |  | | | |
|  12499-05 |  123 x 123 mm 4.9 x 4.9 inch |  6.317 |  12499-24 |  133 x 215 mm 5.2 x 8.4 inch |  11.445 |
| 1.  Isacord 40 4103 | | 1.  Isacord 40 4103 | | | |
|  | |  | | | |
|  12499-23 |  123 x 123 mm 4.9 x 4.9 inch |  11.194 |  12607-20 |  122 x 122 mm 4.8 x 4.8 inch |  1.055 |
| 1.  Isacord 40 5115 | | 1.  Isacord 40 0020 | | | |
|  | |  | | | |
|  12607-21 |  61 x 122 mm 2.4 x 4.8 inch |  657 |  12416-04 |  89 x 89 mm 3.5 x 3.5 inch |  3.482 |
| 1.  Isacord 40 0020 | | 1.  Isacord 40 0721 | | | |
|  | |  | | | |
|  12416-03 |  124 x 124 mm 4.9 x 4.9 inch |  5.909 |  12416-26 |  44 x 174 mm 1.7 x 6.9 inch |  2.816 |
| 1.  Isacord 40 0721 | | 1.  Isacord 40 3830 | | | |
|  | |  | | | |
|  12416-48 |  171 x 178 mm 6.7 x 7 inch |  9.050 |  Nb346_48 |  76 x 76 mm 3 x 3 inch |  3.366 |
| 1.  Isacord 40 5610 | | 1.  Isacord 40 5513 | | | |
|  | |  | | | |

パターンについて

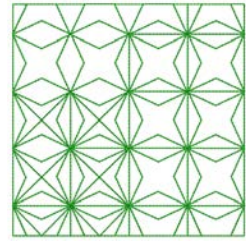
Nb347_48 76 x 76 mm 3 x 3 inch 2.337

1. ■ Isacord 40 5513



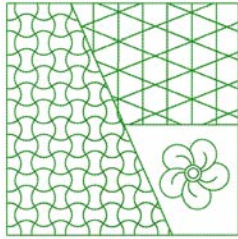
Nb334_48 127 x 127 mm 5 x 5 inch 6.838

1. ■ Isacord 40 5513



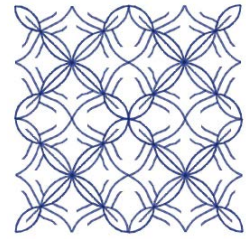
Nb335_48 127 x 127 mm 5 x 5 inch 7.971

1. ■ Isacord 40 5513



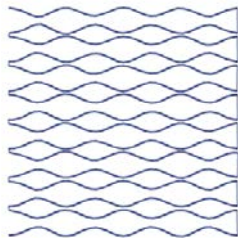
Nz498 89 x 89 mm 3.5 x 3.5 inch 2.642

1. ■ Isacord 40 3353



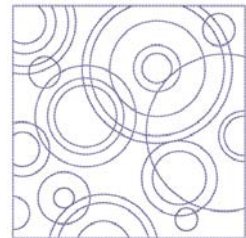
Nz503 99 x 99 mm 3.9 x 3.9 inch 2.103

1. ■ Isacord 40 3353



82013-29 121 x 121 mm 4.8 x 4.8 inch 5.644

1. ■ Isacord 40 2920



82013-30 83 x 166 mm 3.3 x 6.5 inch 2.774

1. ■ Isacord 40 2920



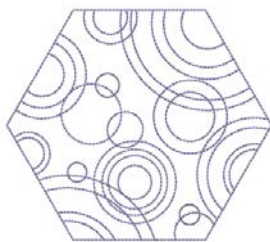
82013-31 57 x 58 mm 2.3 x 2.3 inch 1.884

1. ■ Isacord 40 2920



82013-32 122 x 105 mm 4.8 x 4.1 inch 4.506

1. ■ Isacord 40 2920



12416-24 89 x 73 mm 3.5 x 2.9 inch 2.330

1. ■ Isacord 40 3830



12607-16 123 x 122 mm 4.8 x 4.8 inch 1.222

1. ■ Isacord 40 0020



12616-16 123 x 123 mm 4.8 x 4.8 inch 1.198

1. ■ Isacord 40 5422



パターンについて

12380-22

↗ 110 x 61 mm
4.4 x 2.4 inch

☹ 2.487

1. ■ Isacord 40 1543



12380-43

↗ 123 x 123 mm
4.9 x 4.9 inch

☹ 8.248

1. ■ Isacord 40 1543



12380-30

↗ 89 x 96 mm
3.5 x 3.8 inch

☹ 4.442

1. ■ Isacord 40 1543



12380-04

↗ 83 x 90 mm
3.3 x 3.5 inch

☹ 2.189

1. ■ Isacord 40 1543



12380-08

↗ 89 x 89 mm
3.5 x 3.5 inch

☹ 2.725

1. ■ Isacord 40 1543



12380-09

↗ 112 x 62 mm
4.4 x 2.4 inch

☹ 1.945

1. ■ Isacord 40 1543

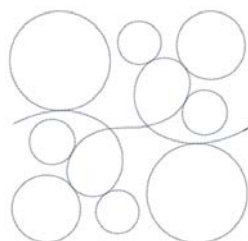


Bd800_48

↗ 126 x 122 mm
5 x 4.8 inch

☹ 609

1. ■ Isacord 40 3654

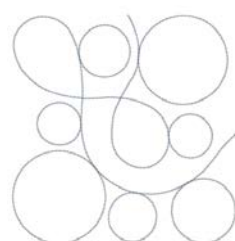


Bd801_48

↗ 122 x 122 mm
4.8 x 4.8 inch

☹ 594

1. ■ Isacord 40 3654

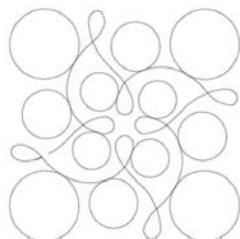


Bd804_48

↗ 123 x 124 mm
4.8 x 4.9 inch

☹ 904

1. ■ Isacord 40 0111



Bd796_48

↗ 47 x 173 mm
1.9 x 6.8 inch

☹ 521

1. ■ Isacord 40 3654



Bd837_48

↗ 123 x 123 mm
4.9 x 4.9 inch

☹ 1.629

1. ■ Isacord 40 0138

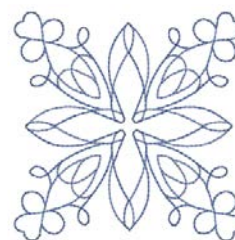


Bd292

↗ 95 x 95 mm
3.7 x 3.7 inch

☹ 3.036

1. ■ Isacord 40 3332



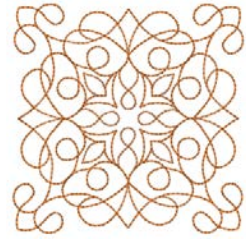
Bd299 94 x 95 mm 3.7 x 3.7 inch 3.133

1. Isacord 40 0700



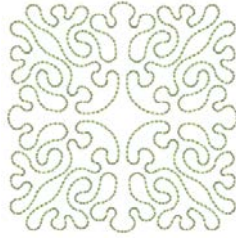
Bd308 95 x 94 mm 3.7 x 3.7 inch 3.763

1. Isacord 40 1311



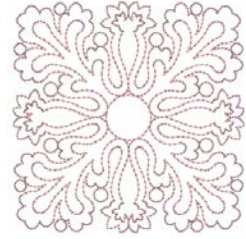
Bd413_48 97 x 97 mm 3.8 x 3.8 inch 4.124

1. Isacord 40 5822



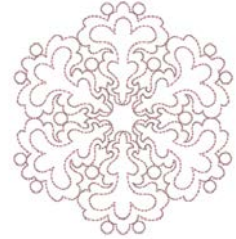
Bd554_48 110 x 110 mm 4.3 x 4.3 inch 6.252

1. Isacord 40 2153



Bd553_48 114 x 121 mm 4.5 x 4.8 inch 5.845

1. Isacord 40 2153



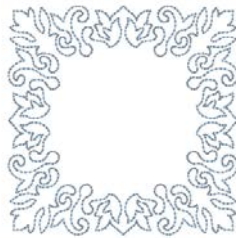
Bd567_48 108 x 108 mm 4.3 x 4.3 inch 4.359

1. Isacord 40 2530



Bd394_48 97 x 97 mm 3.8 x 3.8 inch 4.586

1. Isacord 40 3641



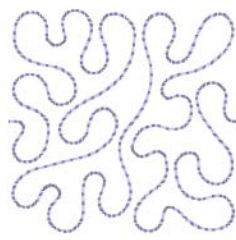
Bd412_48 89 x 53 mm 3.5 x 2.1 inch 1.427

1. Isacord 40 1335



Bd501_48 64 x 61 mm 2.5 x 2.4 inch 1.202

1. Isacord 40 3151



Bd502_48 62 x 61 mm 2.4 x 2.4 inch 1.139

1. Isacord 40 3151



Bd513_48 64 x 63 mm 2.5 x 2.5 inch 950

1. Isacord 40 1532



Bd514_48 64 x 63 mm 2.5 x 2.5 inch 926

1. Isacord 40 1352



パターンについて

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
|  Bd562_48 |  64 x 126 mm 2.5 x 5 inch |  2.322 |  Bd568_48 |  110 x 160 mm 4.3 x 6.3 inch |  6.137 |
|---|---|---|---|--|---|

1.  Isacord 40 5531



1.  Isacord 40 3151



| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
|  Bd563_48 |  90 x 90 mm 3.5 x 3.5 inch |  2.482 |  Bd569_48 |  120 x 120 mm 4.7 x 4.7 inch |  6.183 |
|---|--|---|---|--|---|

1.  Isacord 40 5531











1.  Isacord 40 1220







飾りステッチ

| | | | | | |
|-----------------|---|---|-----------------|--|--|
| Nb843_48 |  87 x 121 mm 3.4 x 4.8 inch |  8.976 | Nb826_48 |  135 x 133 mm 5.3 x 5.2 inch |  11.154 |
|-----------------|---|---|-----------------|--|--|

1.  Isacord 40 9971
2.  Isacord 40 9937
3.  Isacord 40 9925
4.  Isacord 40 9975
5.  Isacord 40 9978
6.  Isacord 40 9973
7.  Isacord 40 9982
8.  Isacord 40 1972





1.  Isacord 40 9971
2.  Isacord 40 9978
3.  Isacord 40 9973
4.  Isacord 40 1972



| | | | | | |
|-----------------|--|--|-----------------|---|--|
| 12633-06 |  120 x 120 mm 4.7 x 4.7 inch |  18.023 | 12473-04 |  94 x 184 mm 3.7 x 7.3 inch |  11.531 |
|-----------------|--|--|-----------------|---|--|


1. Isacord 40 0015





1.  Isacord 40 5552
2.  Isacord 40 5374



| | | | | | |
|-----------------|--|--|-----------------|--|--|
| Be790403 |  140 x 130 mm 5.5 x 5.1 inch |  13.281 | 12473-06 |  133 x 120 mm 5.3 x 4.7 inch |  11.358 |
|-----------------|--|--|-----------------|--|--|

1.  Isacord 40 0020
2.  Isacord 40 0731



1.  Isacord 40 4610
2.  Isacord 40 5633



80090-06

84 x 37 mm
3.3 x 1.4 inch

3.766

1. Applique 1
2. Applique 2
3. Isacord 40 4103



80090-07

128 x 36 mm
5 x 1.4 inch

5.450

1. Applique 1
2. Applique 2
3. Isacord 40 5440



19999-002

125 x 136 mm
4.9 x 5.4 inch

10.184

1. Isacord 40 0015
2. Isacord 40 0015
3. Isacord 40 0015



Nb934_48

132 x 165 mm
5.2 x 6.5 inch

9.168

1. Isacord 40 2241
2. Isacord 40 1154
3. Isacord 40 1346
4. Isacord 40 1161
5. Isacord 40 2222
6. Isacord 40 5833
7. Isacord 40 1154
8. Isacord 40 2241



Nb935_48

104 x 169 mm
4.1 x 6.6 inch

10.171

1. Isacord 40 2222
2. Isacord 40 1346
3. Isacord 40 0232
4. Isacord 40 1154
5. Isacord 40 5833
6. Isacord 40 2241



21021-05

119 x 156 mm
4.7 x 6.1 inch

14.326

1. Isacord 40 1252
2. Isacord 40 1161
3. Isacord 40 1565



21021-04

123 x 150 mm
4.8 x 5.9 inch

16.176

1. Isacord 40 1161
2. Isacord 40 1252
3. Isacord 40 1565



21021-06

116 x 109 mm
4.6 x 4.3 inch

12.204

1. Isacord 40 1161
2. Isacord 40 1252
3. Isacord 40 1565



12490-03

118 x 113 mm
4.6 x 4.5 inch

6.669

1. Isacord 40 0108
2. Isacord 40 3641
3. Isacord 40 3652



12490-04

146 x 122 mm
5.8 x 4.8 inch

8.724

1. Isacord 40 0108
2. Isacord 40 3641
3. Isacord 40 3652



12490-05

126 x 104 mm
4.9 x 4.1 inch

6.148

1. Isacord 40 0108
2. Isacord 40 3641
3. Isacord 40 3652



Fp887



















































































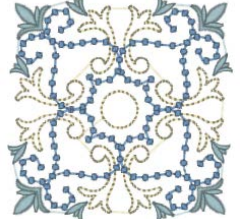
135 x 187 mm
5.3 x 7.4 inch

12.658

1. Isacord 40 2504



パターンについて




| | |
|---|--|
| 12528-12  124 x 124 mm 4.9 x 4.9 inch  39.751 | 12528-03  76 x 130 mm 3 x 5.1 inch  16.171 |
| 1.  Isacord 40 0931 2.  Isacord 40 0824 3.  Isacord 40 0851  | 1.  Isacord 40 0851 2.  Isacord 40 0824 3.  Isacord 40 0931  |
| Oc07207  106 x 138 mm 4.2 x 5.4 inch  17.807 | 82007-11  112 x 94 mm 4.4 x 3.7 inch  13.622 |
| 1.  Yenmet 7012 2.  Isacord 40 0670 3.  Yenmet 7012  | 1.  Applique 1 2.  Applique 3 3.  Applique 1 4.  Applique 3 5.  Applique 1 6.  Isacord 40 1805 7.  Isacord 40 2152 8.  Isacord 40 2520 9.  Isacord 40 2500 10.  Isacord 40 2115 11.  Isacord 40 0761  |
| 82007-44  114 x 115 mm 4.5 x 4.5 inch  9.467 | 82006-30  100 x 174 mm 3.9 x 6.9 inch  21.584 |
| 1.  Isacord 40 2152 2.  Isacord 40 2520  | 1.  Isacord 40 0020 2.  Isacord 40 4174 3.  Isacord 40 0020 4.  Isacord 40 4174 5.  Isacord 40 0771 6.  Isacord 40 0832 7.  Isacord 40 0108 8.  Isacord 40 4174 9.  Isacord 40 0660 10.  Isacord 40 1526  |
| Nb251_48  72 x 103 mm 2.8 x 4.1 inch  8.612 | Be790405  126 x 185 mm 4.9 x 7.3 inch  7.734 |
| 1.  Isacord 40 2155 2.  Isacord 40 2504 3.  Isacord 40 0020 4.  Isacord 40 0020  | 1.  Isacord 40 3102  |
| Fb126  87 x 102 mm 3.4 x 4 inch  2.668 | Be790502  60 x 58 mm 2.4 x 2.3 inch  1.814 |
| 1.  Isacord 40 1220 2.  Isacord 40 1805  | 1.  Isacord 40 3541  |
|  21003-26  123 x 124 mm 4.8 x 4.9 inch  16.269 | Nb403_48  78 x 78 mm 3.1 x 3.1 inch  6.615 |
| 1.  Isacord 40 0345 2.  Isacord 40 0442 3.  Isacord 40 0232  | 1.  Isacord 40 0552 2.  Isacord 40 4032 3.  Isacord 40 4332  |

Nb373_48  121 x 177 mm
4.8 x 7 inch  9.769

1.  Isacord 40 4531





Nb442_48  56 x 58 mm
2.2 x 2.3 inch  809



1.  Isacord 40 5610
2.  Isacord 40 5643
3.  Isacord 40 3630



























Nb481_48  123 x 68 mm
4.9 x 2.7 inch  7.043


1.  Isacord 40 0870
2.  Isacord 40 0670











Nb749_48  126 x 263 mm
5 x 10.4 inch  16.792



1.  Isacord 40 6051
2.  Isacord 40 1805
3.  Isacord 40 0182
4.  Isacord 40 9405
5.  Isacord 40 0800
6.  Isacord 40 0904
7.  YLI variations 8001
8.  Isacord 40 0600
9.  Isacord 40 0184
10.  Isacord 40 0552
11.  Isacord 40 1921
12.  YLI variations 8019
13.  YLI variations 8016
14.  Isacord 40 1600
15.  Isacord 40 1904
16.  YLI variations 8020
17.  Isacord 40 5912
18.  YLI variations 8004
19.  Isacord 40 5722
20.  Isacord 40 5510
21.  Isacord 40 0151
22.  Isacord 40 0232
23.  Isacord 40 6133
24.  YLI variations 8013





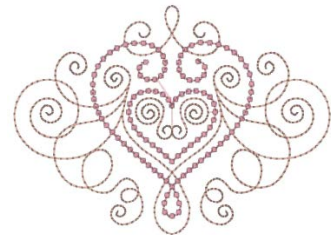
 **Na959_48**  75 x 103 mm
3 x 4.1 inch  10.645


1.  Isacord 40 6051
2.  Isacord 40 5650
3.  Isacord 40 6051
4.  Isacord 40 2761
5.  Isacord 40 1141
6.  Isacord 40 4010
7.  Isacord 40 4240
8.  Isacord 40 0670










Fb106  128 x 92 mm
5 x 3.6 inch  4.433


1.  Isacord 40 1061
2.  Isacord 40 2241









Nb002_48  59 x 35 mm
2.3 x 1.4 inch  3.307


1.  Isacord 40 0310
2.  Isacord 40 3962
3.  Isacord 40 2560
4.  Isacord 40 1904
5.  Isacord 40 3040
6.  Isacord 40 3543
7.  Isacord 40 2905







Fq870_48  122 x 105 mm
4.8 x 4.1 inch  7.485

1.  Isacord 40 1061
2.  Isacord 40 0934
3.  Isacord 40 1172
4.  Isacord 40 1902
5.  Isacord 40 0506
6.  Isacord 40 0811



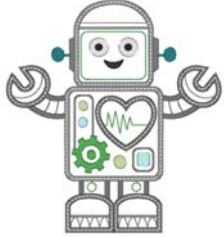









Ws655  116 x 222 mm
4.6 x 8.8 inch  17.135

1.  Isacord 40 3910
2.  Isacord 40 0862
3.  Isacord 40 1725
4.  Isacord 40 0761




パターンについて

キッズ

| | |
|--|---|
| <p>12590-03 135 x 147 mm 5.3 x 5.8 inch 22.117</p> <ol style="list-style-type: none"> Applique 1 Applique 2 Applique 1 Applique 2 Applique 1 Applique 2 Applique 1 Applique 2 Isacord 40 0015 Isacord 40 0020 Isacord 40 4230 Isacord 40 0112 Isacord 40 5510 Isacord 40 4116 Isacord 40 0015 Isacord 40 5650 Isacord 40 0132  | <p>Ck867 122 x 133 mm 4.8 x 5.2 inch 28.880</p> <ol style="list-style-type: none"> Applique 1 Applique 2 Applique 3 Isacord 40 5730 Isacord 40 2761 Isacord 40 0630 Isacord 40 3910 Isacord 40 0015 Isacord 40 0811 Isacord 40 2830 Isacord 40 3722 Isacord 40 4174 Isacord 40 0015 Isacord 40 1701 Isacord 40 1430  |
| <p>Cm031_48 86 x 64 mm 3.4 x 2.5 inch 6.433</p> <ol style="list-style-type: none"> Isacord 40 5730 Isacord 40 1352 Isacord 40 1755 Isacord 40 1730 Isacord 40 3820 Isacord 40 3040  | <p>12401-17 99 x 55 mm 3.9 x 2.2 inch 1.345</p> <ol style="list-style-type: none"> Isacord 40 0731 Isacord 40 0630 Isacord 40 5934 Isacord 40 0111 Isacord 40 4240 Isacord 40 1342  |
| <p>Ck859 119 x 142 mm 4.7 x 5.6 inch 30.121</p> <ol style="list-style-type: none"> Isacord 40 3815 Isacord 40 0101 Isacord 40 6141 Isacord 40 0630 Isacord 40 3910 Isacord 40 0811 Isacord 40 0015 Isacord 40 0904 Isacord 40 3241 Isacord 40 1701 Isacord 40 0015 Isacord 40 4174 Isacord 40 2153 Isacord 40 3815  | <p>Ck520 75 x 60 mm 3 x 2.4 inch 11.019</p> <ol style="list-style-type: none"> Isacord 40 3906 Isacord 40 0132 Isacord 40 0015 Yenmet 7003 Isacord 40 3652 Isacord 40 0020 Isacord 40 0600 Isacord 40 2113  |
| <p>Ck510 76 x 60 mm 3 x 2.4 inch 8.069</p> <ol style="list-style-type: none"> Isacord 40 5934 Isacord 40 3840 Isacord 40 3901 Isacord 40 0108 Isacord 40 0015 Isacord 40 3622 Isacord 40 4174 Isacord 40 0015  | <p>Ck522 71 x 53 mm 2.8 x 2.1 inch 9.089</p> <ol style="list-style-type: none"> Isacord 40 3810 Isacord 40 0131 Isacord 40 0015 Isacord 40 0020 Isacord 40 0310 Isacord 40 1703 Yenmet 7021 Isacord 40 3353  |
| <p>Ck863 127 x 125 mm 5 x 4.9 inch 19.354</p> <ol style="list-style-type: none"> Isacord 40 0630 Isacord 40 0506 Isacord 40 0630 Isacord 40 0015 Isacord 40 4103 Isacord 40 4111 Isacord 40 1701 Isacord 40 2830 Isacord 40 5912 Isacord 40 1730 Isacord 40 4174 Isacord 40 0015 Isacord 40 5510 Isacord 40 0352 Isacord 40 3151 Isacord 40 0811 Isacord 40 1805  | <p>Nb198_48 94 x 72 mm 3.7 x 2.8 inch 9.711</p> <ol style="list-style-type: none"> Isacord 40 2650 Isacord 40 0713 Isacord 40 2166 Isacord 40 1755 Isacord 40 3251 Isacord 40 1600 Isacord 40 2153 Isacord 40 2152 Isacord 40 2761  |


Be790307 142 x 127 mm 5.6 x 5 inch 19.667

1. Applique 1
2. Applique 3
3. Isacord 40 3130
4. Applique 1
5. Applique 3
6. Isacord 40 0003
7. Isacord 40 1720
8. Isacord 40 0020
9. Isacord 40 0520
10. Isacord 40 3541




Be790311 114 x 152 mm 4.5 x 6 inch 12.320

1. Applique 1
2. Applique 3
3. Isacord 40 0933
4. Applique 1
5. Applique 3
6. Applique 1
7. Applique 3
8. Isacord 40 0776
9. Applique 1
10. Applique 3
11. Isacord 40 1900
12. Isacord 40 0176
13. Isacord 40 0015
14. Isacord 40 0020




Be790305 118 x 145 mm 4.6 x 5.7 inch 13.118

1. Isacord 40 0015
2. Applique 1
3. Applique 3
4. Isacord 40 3541
5. Applique 1
6. Applique 3
7. Isacord 40 0345
8. Applique 1
9. Applique 3
10. Isacord 40 1900
11. Isacord 40 0020
12. Isacord 40 0015



Be790306 132 x 151 mm 5.2 x 6 inch 18.399

1. Isacord 40 0003
2. Applique 1
3. Applique 2
4. Isacord 40 0003
5. Isacord 40 3910
6. Isacord 40 0230
7. Isacord 40 2723
8. Isacord 40 1301
9. Isacord 40 2640
10. Isacord 40 0003
11. Isacord 40 3332




Be790309 87 x 150 mm 3.4 x 5.9 inch 13.252

1. Applique 1
2. Applique 3
3. Isacord 40 0015
4. Isacord 40 1900
5. Isacord 40 0020
6. Isacord 40 4116
7. Isacord 40 0176
8. Isacord 40 0015
9. Isacord 40 0310




Be790310 138 x 136 mm 5.4 x 5.4 inch 16.278

1. Applique 1
2. Applique 3
3. Applique 1
4. Applique 3
5. Isacord 40 1161
6. Isacord 40 1141
7. Isacord 40 1161
8. Isacord 40 3654
9. Isacord 40 0176
10. Isacord 40 1141
11. Isacord 40 0020
12. Isacord 40 0015
13. Isacord 40 1900




Be790312 122 x 133 mm 4.8 x 5.2 inch 22.489

1. Applique 1
2. Applique 3
3. Applique 1
4. Applique 3
5. Isacord 40 0015
6. Isacord 40 1600
7. Isacord 40 0108
8. Isacord 40 2912
9. Isacord 40 3600
10. Isacord 40 1141
11. Isacord 40 0020




Be790313 99 x 102 mm 3.9 x 4 inch 8.788

1. Applique 1
2. Applique 3
3. Isacord 40 3750
4. Isacord 40 1114
5. Isacord 40 1900
6. Isacord 40 3620
7. Isacord 40 2510
8. Isacord 40 5324
9. Isacord 40 1114
10. Isacord 40 1060
11. Isacord 40 4114
12. Isacord 40 0020
13. Isacord 40 0015




Ck511 76 x 64 mm 3 x 2.5 inch 6.803

1. Isacord 40 4174
2. Isacord 40 3600
3. Isacord 40 3840
4. Isacord 40 2900



Cm193_48 107 x 127 mm 4.2 x 5 inch 12.461

1. Applique 1
2. Applique 3
3. Applique 1
4. Applique 3
5. Isacord 40 2152
6. Isacord 40 3652
7. Isacord 40 2250
8. Isacord 40 3770
9. Isacord 40 2250
10. Isacord 40 0101



パターンについて

Ck667



100 x 82 mm
3.9 x 3.2 inch



5.568

1. Applique 1
2. Applique 2
3. Applique 3
4. Isacord 40 4103
5. Isacord 40 4610
6. Isacord 40 4220
7. Isacord 40 0015
8. Isacord 40 3544



Ck738



89 x 86 mm
3.5 x 3.4 inch



5.620

1. Isacord 40 3151
2. Isacord 40 3761
3. Isacord 40 2761
4. Isacord 40 1430
5. Isacord 40 0221
6. Isacord 40 5822
7. Isacord 40 0811
8. Isacord 40 0520
9. Isacord 40 1362



Ck970



85 x 82 mm
3.3 x 3.2 inch



16.571

1. Isacord 40 0151
2. Isacord 40 0152
3. Isacord 40 0124
4. Isacord 40 0131
5. Isacord 40 3150
6. Isacord 40 2830
7. Isacord 40 3040
8. Isacord 40 3640
9. Isacord 40 3710



Cm147



55 x 100 mm
2.2 x 3.9 inch



6.170

1. Isacord 40 1755
2. Isacord 40 0713
3. Isacord 40 0704
4. Isacord 40 6141
5. Isacord 40 3251
6. Isacord 40 1600



10. Isacord 40 2051
11. Isacord 40 1725
12. Isacord 40 3743
13. Isacord 40 0015
14. Isacord 40 3743

Cm226_48



63 x 63 mm
2.5 x 2.5 inch



6.214

1. Isacord 40 0101
2. Isacord 40 0131
3. Isacord 40 0152
4. Isacord 40 0020
5. Isacord 40 1755



Cm348_48



119 x 167 mm
4.7 x 6.6 inch



22.995

1. Isacord 40 2155
2. Isacord 40 2761
3. Isacord 40 3130
4. Isacord 40 3251
5. Isacord 40 2650
6. Isacord 40 2640
7. Isacord 40 5610
8. Isacord 40 5722
9. Isacord 40 2504



10. Isacord 40 0713
11. Isacord 40 0822

Cm362_48

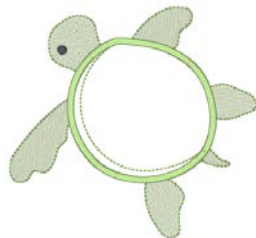


120 x 113 mm
4.7 x 4.4 inch



6.792

1. Isacord 40 6051
2. Isacord 40 5650
3. Isacord 40 6051
4. Isacord 40 5531
5. Isacord 40 4174
6. Isacord 40 5610



Cm376_48



100 x 97 mm
3.9 x 3.8 inch



2.696

1. Isacord 40 0703
2. Isacord 40 0702
3. Isacord 40 0131
4. Isacord 40 0713
5. Isacord 40 0703
6. Isacord 40 0704
7. Isacord 40 3971



Nb193_48



113 x 96 mm
4.5 x 3.8 inch






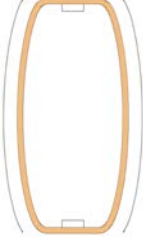


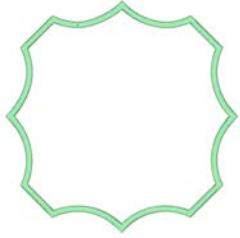


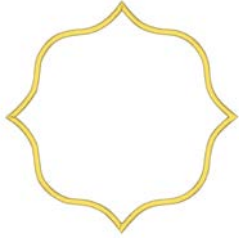








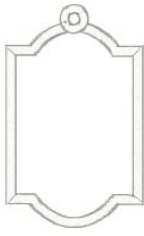








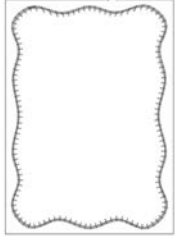





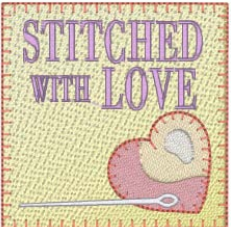


8.079





1. Isacord 40 2363
2. Isacord 40 2650
3. Isacord 40 5912
4. Isacord 40 1600
5. Isacord 40 3920
6. Isacord 40 0821
7. Isacord 40 2830
8. Isacord 40 2153









フレーム

| | |
|---|---|
| <p>80090-26  124 x 129 mm 4.9 x 5.1 inch  6.087</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Applique 1 2. Applique 2 3. Applique 1 4. Applique 2 5. Isacord 40 4103 6. Isacord 40 2508  | <p>12630-07  120 x 205 mm 4.7 x 8.1 inch  6.820</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 1030 2. Isacord 40 1030 3. Isacord 40 1030 4. Isacord 40 1030 5. Isacord 40 1030 6. Isacord 40 1030  |
| <p>12611-27  137 x 137 mm 5.4 x 5.4 inch  3.961</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Applique 1 2. Applique 2 3. Isacord 40 5440  | <p>12611-28  140 x 140 mm 5.5 x 5.5 inch  3.649</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Applique 1 2. Applique 2 3. Isacord 40 0703  |
| <p>12649-05  91 x 88 mm 3.6 x 3.5 inch  9.087</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Applique 1 2. Applique 2 3. Isacord 40 1840 4. Isacord 40 1860 5. Isacord 40 0015  | <p>12606-26  139 x 139 mm 5.5 x 5.5 inch  5.211</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 0670 2. Isacord 40 0670 3. Isacord 40 0670  |
| <p>12606-33  43 x 70 mm 1.7 x 2.8 inch  2.376</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 0670 2. Isacord 40 0670 3. Isacord 40 0670  | <p>12606-37  46 x 78 mm 1.8 x 3.1 inch  2.692</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 0670 2. Isacord 40 0670 3. Isacord 40 0670  |
| <p>32078-02  123 x 173 mm 4.9 x 6.8 inch  1.181</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 0020 2. Isacord 40 4174 3. Isacord 40 0020 4. Isacord 40 4174  | <p>32078-03  123 x 173 mm 4.9 x 6.8 inch  1.264</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 0020 2. Isacord 40 4174 3. Isacord 40 0020 4. Isacord 40 4174  |
| <p>32078-04  123 x 173 mm 4.9 x 6.8 inch  1.978</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 0020 2. Isacord 40 4174 3. Isacord 40 0020 4. Isacord 40 4174  | <p>Nz195  77 x 77 mm 3 x 3 inch  15.343</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 0660 2. Isacord 40 0713 3. Isacord 40 2153 4. Isacord 40 1362 5. Isacord 40 0870 6. Isacord 40 2830 7. Isacord 40 1725 8. Isacord 40 4071  |

パターンについて


| | | | | | |
|--|---|--------|--|---|--------|
| 12611-21 | 72 x 156 mm 2.8 x 6.1 inch | 11.513 | 12611-23 | 72 x 156 mm 2.8 x 6.1 inch | 12.817 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Applique 1 2. Applique 2 3. Isacord 40 1703 |  | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Applique 1 2. Applique 2 3. Isacord 40 1902 |  | |
| 12611-22 | 72 x 156 mm 2.8 x 6.1 inch | 12.504 | 12611-24 | 72 x 156 mm 2.8 x 6.1 inch | 12.613 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Applique 1 2. Applique 2 3. Isacord 40 1703 |  | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Applique 1 2. Applique 2 3. Isacord 40 1902 |  | |

季節

| | | | | | |
|--|---|--------|---|---|--------|
| 21019-14 | 123 x 130 mm 4.8 x 5.1 inch | 23.294 | Hg795_48 | 89 x 164 mm 3.5 x 6.5 inch | 3.453 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 1805 2. Isacord 40 1805 3. Isacord 40 1805 4. Isacord 40 1912 5. Isacord 40 0138 6. Isacord 40 0020 7. Isacord 40 0131 8. Isacord 40 0015 9. Isacord 40 0138 10. Isacord 40 1805 |  | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 5730 2. Isacord 40 5513 3. Isacord 40 4430 4. Isacord 40 1032 5. Isacord 40 1900 6. Isacord 40 4113 |  | |
| 12597-16 | 88 x 85 mm 3.5 x 3.3 inch | 15.862 | 80009-17 | 86 x 130 mm 3.4 x 5.1 inch | 6.582 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 0904 2. Isacord 40 0940 |  | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 5934 2. Isacord 40 5866 3. Isacord 40 5934 |  | |
| He255 | 133 x 127 mm 5.2 x 5 inch | 17.198 | He252 | 88 x 145 mm 3.5 x 5.7 inch | 12.251 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 0111 2. Isacord 40 1701 3. Isacord 40 1800 4. Isacord 40 1701 5. Isacord 40 1800 6. Isacord 40 2640 7. Isacord 40 5650 8. Isacord 40 5610 9. Isacord 40 0015 |  | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Isacord 40 1902 2. Isacord 40 1701 3. Isacord 40 1902 4. Isacord 40 0532 5. Isacord 40 0842 6. Isacord 40 0532 7. Isacord 40 0842 8. Isacord 40 1902 9. Isacord 40 0651 |  | |
| <ol style="list-style-type: none"> 10. Isacord 40 0111 11. Isacord 40 1060 12. Isacord 40 3910 13. Isacord 40 0800 14. Isacord 40 0940 15. Isacord 40 0651 16. Isacord 40 0832 17. Isacord 40 0651 18. Isacord 40 0832 19. Isacord 40 3650 20. Isacord 40 1351 21. Isacord 40 0108 | | | <ol style="list-style-type: none"> 10. Isacord 40 1123 11. Isacord 40 5220 12. Isacord 40 5210 13. Isacord 40 5422 14. Isacord 40 0101 15. Isacord 40 1430 16. Isacord 40 1725 17. Isacord 40 0520 18. Isacord 40 0824 19. Isacord 40 3910 20. Isacord 40 3650 21. Isacord 40 3910 22. Isacord 40 1902 23. Isacord 40 3650 24. Isacord 40 1123 25. Isacord 40 5324 26. Isacord 40 1154 | | |


Hg746_48 112 x 138 mm 4.4 x 5.4 inch 17.815

- Isacord 40 3040
- Applique 1
- Applique 2
- Isacord 40 0221
- Applique 1
- Applique 2
- Isacord 40 0142
- Isacord 40 0108
- Applique 1
- Applique 2
- Isacord 40 0800
- Isacord 40 0020
- Isacord 40 1200
- Isacord 40 0020
- Isacord 40 0670
- Isacord 40 0142




Rc514 74 x 99 mm 2.9 x 3.9 inch 15.603

- Isacord 40 1172
- Isacord 40 0842
- Isacord 40 0651
- Isacord 40 0821
- Isacord 40 0941
- Isacord 40 0101
- Isacord 40 0640
- Isacord 40 3910
- Isacord 40 4103
- Isacord 40 3522
- Isacord 40 0842




Hg747_48 124 x 147 mm 4.9 x 5.8 inch 18.378

- Isacord 40 0970
- Isacord 40 3770
- Isacord 40 5912
- Isacord 40 0520
- Isacord 40 0811
- Isacord 40 3350
- Isacord 40 3040
- Applique 1
- Applique 2
- Applique 1
- Applique 2
- Applique 1
- Applique 2
- Isacord 40 4073
- Isacord 40 0020
- Isacord 40 0101




Nb754_48 114 x 128 mm 4.5 x 5 inch 13.084

- Yenmet 7037
- Isacord 40 2155
- Isacord 40 0651
- Isacord 40 0101
- Isacord 40 2532
- Isacord 40 0640
- Isacord 40 1352
- Yenmet 7030
- Isacord 40 0232
- Isacord 40 1123




Nb759_48 99 x 62 mm 3.9 x 2.4 inch 4.937

- Yenmet 7037
- Isacord 40 0640
- Isacord 40 1352
- Isacord 40 0232
- Isacord 40 1123




Hd976 101 x 108 mm 4 x 4.3 inch 18.674

- Isacord 40 3962
- Yenmet 7029
- Isacord 40 0640
- Isacord 40 0824
- Isacord 40 0015
- Isacord 40 0020
- Isacord 40 0142
- Isacord 40 3962
- Isacord 40 0020
- Isacord 40 0934
- Isacord 40 0640
- Isacord 40 5650
- Isacord 40 5822
- Isacord 40 5531
- Isacord 40 0824
- Isacord 40 1220
- Isacord 40 5531
- Isacord 40 0015




Hg806_48 28 x 170 mm 1.1 x 6.7 inch 4.988

- Isacord 40 2530
- Isacord 40 1900
- Isacord 40 5730
- Isacord 40 1114
- Isacord 40 4430
- Isacord 40 4113




12415-32 80 x 191 mm 3.1 x 7.5 inch 10.937

- YLI variations 8019



12415-29 108 x 172 mm 4.3 x 6.8 inch 4.814

- YLI variations 8019























































































12655-14 164 x 110 mm 6.4 x 4.4 inch 16.122






- Isacord 40 1115
- Isacord 40 1055





パターンについて




| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
|  12433-05 |  83 x 124 mm 3.3 x 4.9 inch |  15.348 | 12417-04 |  84 x 97 mm 3.3 x 3.8 inch |  8.085 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 1725 2.  Isacord 40 5934 3.  Isacord 40 0442 4.  Isacord 40 2115 5.  Isacord 40 2711 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 1010 2.  Isacord 40 0811 3.  Isacord 40 1311 4.  Isacord 40 1543 |  | | |
| Be790303 |  70 x 70 mm 2.7 x 2.8 inch |  5.764 | Be790301 |  127 x 89 mm 5 x 3.5 inch |  10.153 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 0532 2.  Isacord 40 1300 3.  Isacord 40 0020 4.  Isacord 40 0015 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 1161 2.  Isacord 40 1860 3.  Isacord 40 1805 4.  Isacord 40 4116 5.  Isacord 40 1114 6.  Isacord 40 0532 7.  Isacord 40 0731 8.  Isacord 40 1322 9.  Isacord 40 1141 10.  Isacord 40 0020 |  | | |
| Gmfn80834 |  95 x 79 mm 3.7 x 3.1 inch |  6.430 | He962_48 |  120 x 135 mm 4.7 x 5.3 inch |  4.128 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 5833 2.  Isacord 40 5633 3.  Isacord 40 2155 4.  Isacord 40 2153 5.  Isacord 40 2521 6.  Isacord 40 3901 7.  Isacord 40 0111 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 1902 |  | | |
| 12421-11 |  40 x 43 mm 1.6 x 1.7 inch |  3.965 | 12421-37 |  67 x 61 mm 2.6 x 2.4 inch |  1.320 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 0800 2.  Isacord 40 0904 3.  Isacord 40 0020 4.  Isacord 40 0015 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 0020 |  | | |
| 12421-03 |  46 x 48 mm 1.8 x 1.9 inch |  2.328 | Cm287_48 |  90 x 117 mm 3.6 x 4.6 inch |  18.749 |
| <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 0020 2.  Isacord 40 0015 3.  Isacord 40 0111 |  | <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 0870 2.  Isacord 40 1172 3.  Isacord 40 0934 4.  Isacord 40 1755 5.  Isacord 40 0020 6.  Isacord 40 5531 7.  Isacord 40 5610 8.  Isacord 40 5722 9.  Isacord 40 2550 | <ol style="list-style-type: none"> 10.  Isacord 40 0015 11.  Isacord 40 0713 12.  Isacord 40 1840 13.  Isacord 40 1921 14.  Isacord 40 2241 |  | |

Cm426_48  46 x 96 mm
1.8 x 3.8 inch  2.047

1.  Isacord 40 0761
2.  Isacord 40 2155
3.  Isacord 40 1725
4.  Isacord 40 1902
5.  Isacord 40 0010






Fq749_48  78 x 95 mm
3.1 x 3.7 inch  5.765

1.  Isacord 40 1114
2.  Isacord 40 1335
3.  Isacord 40 5664






He919_48  89 x 69 mm
3.5 x 2.7 inch  5.245

1.  Isacord 40 3650
2.  Isacord 40 3840
3.  Isacord 40 3641



Hg053_48  122 x 122 mm
4.8 x 4.8 inch  15.370

1.  Isacord 40 5531
2.  Isacord 40 5643
3.  Isacord 40 1805










Hg319_48  89 x 151 mm
3.5 x 6 inch  8.681

1.  Isacord 40 5822







Hg460_48  92 x 98 mm
3.6 x 3.9 inch  7.166

1.  Isacord 40 3650
2.  Isacord 40 0015
3.  Isacord 40 1921
4.  Isacord 40 3840
5.  Isacord 40 3810
6.  Isacord 40 4071
7.  Isacord 40 3444






Nb317_48  87 x 87 mm
3.4 x 3.4 inch  2.064

1.  Isacord 40 0020
2.  Isacord 40 0600
3.  Isacord 40 0800
4.  Isacord 40 0020




ボーダーとレース

 **12659-01**  45 x 58 mm
1.8 x 2.3 inch  6.790

1.  Isacord 40 1352
2.  Isacord 40 1430



 **12659-06**  37 x 59 mm
1.4 x 2.3 inch  6.465

1.  Isacord 40 4625
2.  Isacord 40 4515



パターンについて

21021-25 34 x 71 mm 1.3 x 2.8 inch 4.748

1. Isacord 40 1252



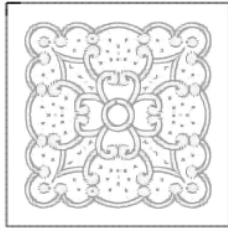
Oc00303 101 x 110 mm 4 x 4.4 inch 35.018

1. Isacord 40 0015



Hg341_48 64 x 64 mm 2.5 x 2.5 inch 5.561

1. Isacord 40 0015
2. Isacord 40 0020



Nx957 98 x 88 mm 3.9 x 3.5 inch 18.451

1. Isacord 40 1950



Nx696 91 x 91 mm 3.6 x 3.6 inch 9.346

1. Yenmet 7025



Fb461_48 122 x 121 mm 4.8 x 4.8 inch 7.889

1. Isacord 40 0020
2. Isacord 40 1172



12633-20 34 x 170 mm 1.4 x 6.7 inch 12.897

1. Isacord 40 0015



12508-08 40 x 151 mm 1.6 x 5.9 inch 7.102

1. Isacord 40 0352
2. Isacord 40 4752
3. Isacord 40 0124



12508-17 42 x 152 mm 1.6 x 6 inch 7.962

1. Isacord 40 0352
2. Isacord 40 4752
3. Isacord 40 5552



Oc33411 24 x 177 mm 0.9 x 7 inch 15.868

1. Isacord 40 0015



Oc33416 36 x 128 mm 1.4 x 5 inch 16.090

1. Isacord 40 1902
2. Isacord 40 0015
































































12485-12 41 x 139 mm 1.6 x 5.5 inch 3.391

1. Isacord 40 1134
2. Isacord 40 0520
3. Isacord 40 4240
4. Isacord 40 4111
5. Isacord 40 0702
6. Isacord 40 1430






パターンについて

| | |
|---|--|
| <p>12485-31  46 x 225 mm 1.8 x 8.9 inch  2.174</p> <p>1.  Isacord 40 0702 2.  Isacord 40 0520</p>  | <p>21013-29  40 x 152 mm 1.6 x 6 inch  7.569</p> <p>1.  Isacord 40 4332</p>  |
| <p>Be110415  44 x 172 mm 1.7 x 6.8 inch  6.436</p> <p>1.  Isacord 40 6051 2.  Isacord 40 0811 3.  Isacord 40 1921</p>  | <p>Fa981  35 x 142 mm 1.4 x 5.6 inch  3.709</p> <p>1.  Isacord 40 1055</p>  |
| <p>21002-21  21 x 151 mm 0.8 x 5.9 inch  3.176</p> <p>1.  Isacord 40 1252</p>  | <p>21009-29  32 x 152 mm 1.3 x 6 inch  4.649</p> <p>1.  Isacord 40 5210</p>  |
| <p>82005-40  26 x 240 mm 1 x 9.4 inch  8.256</p> <p>1.  Isacord 40 0851</p>  | <p>Be790702  73 x 190 mm 2.9 x 7.5 inch  9.135</p> <p>1.  Isacord 40 0442</p>  |
| <p>Na914_48  19 x 120 mm 0.7 x 4.7 inch  4.691</p> <p>1.  Isacord 40 3151 2.  Isacord 40 3251 3.  Isacord 40 3150</p>  | <p>Nb520_48  26 x 176 mm 1 x 6.9 inch  5.146</p> <p>1.  Isacord 40 0131 2.  Isacord 40 4174</p>  |
| <p>Hg177_48  50 x 158 mm 2 x 6.2 inch  7.392</p> <p>1.  Isacord 40 1704 2.  Isacord 40 1911 3.  Isacord 40 1701 4.  Isacord 40 5100 5.  Isacord 40 5513 6.  Isacord 40 6011 7.  Isacord 40 4625</p>  | <p>Cm473_48  32 x 209 mm 1.2 x 8.2 inch  8.963</p> <p>1.  Isacord 40 3920 2.  Isacord 40 3962</p>  |

パターンについて







Fb436_48  29 x 133 mm
1.1 x 5.2 inch  4.735

1.  Isacord 40 3130
2.  Isacord 40 3150
3.  Isacord 40 4240










ホビーとスポーツ

82014-28  142 x 117 mm
5.6 x 4.6 inch  26.582

1.  Applique 1
2.  Applique 2
3.  Isacord 40 0105
4.  Isacord 40 0020
5.  Isacord 40 4073
6.  Isacord 40 1902







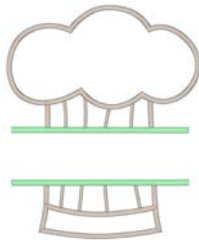
12611-08  80 x 120 mm
3.1 x 4.7 inch  5.770

1.  Applique 1
2.  Applique 2
3.  Applique 1
4.  Applique 2
5.  Isacord 40 1154
6.  Isacord 40 5440
7.  Isacord 40 1902







12611-18  130 x 158 mm
5.1 x 6.2 inch  8.045

1.  Applique 1
2.  Applique 2
3.  Isacord 40 0151
4.  Isacord 40 5440












Nx737  72 x 99 mm
2.8 x 3.9 inch  10.793

1.  Isacord 40 0015
2.  Yenmet 7005
3.  Isacord 40 3962
4.  Isacord 40 0020



Nx741  80 x 78 mm
3.1 x 3.1 inch  11.206

1.  Isacord 40 0131
2.  Isacord 40 0111
3.  Isacord 40 0970
4.  Isacord 40 0015
5.  Isacord 40 3971
6.  Yenmet 7009
7.  Yenmet 7003
8.  Isacord 40 4230
9.  Isacord 40 4174

















12383-18  91 x 171 mm
3.6 x 6.7 inch  5.182

1.  Isacord 40 4174






12472-01  138 x 142 mm
5.4 x 5.6 inch  23.233

1.  Isacord 40 2504
2.  Isacord 40 3901
3.  Isacord 40 5610
4.  Isacord 40 4240
5.  Isacord 40 0015
6.  Isacord 40 0015
7.  Isacord 40 1123
8.  Isacord 40 0761
9.  Isacord 40 1902
10.  Isacord 40 2504
11.  Isacord 40 3901
12.  Isacord 40 5610
13.  Isacord 40 4240
14.  Isacord 40 1300





Sp980  63 x 64 mm
2.5 x 2.5 inch  11.286

1.  Isacord 40 0015
2.  Isacord 40 0142
3.  Isacord 40 0020



Be790606  100 x 86 mm
3.9 x 3.4 inch  7.445

1.  Isacord 40 0020
2.  Isacord 40 1306




Be790608  80 x 80 mm
3.2 x 3.1 inch  7.937



1.  Isacord 40 0020





Be790603  80 x 75 mm
3.2 x 2.9 inch  11.824

1. Isacord 40 0015
2.  Isacord 40 3654










Be790602  80 x 75 mm
3.1 x 3 inch  10.169

1.  Isacord 40 5643
2.  Isacord 40 5912
3. Isacord 40 0015












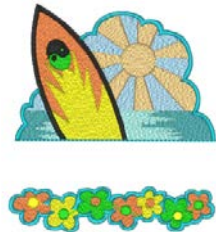
Sp989  102 x 82 mm
4 x 3.2 inch  10.827

1.  Isacord 40 4174
2.  Isacord 40 0142
3.  Isacord 40 3901
4.  Isacord 40 3962
5.  Isacord 40 0506
6.  Isacord 40 0520
7.  Isacord 40 0020











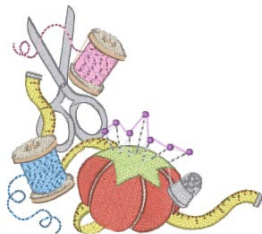
Sr067  87 x 97 mm
3.4 x 3.8 inch  16.143

1.  Isacord 40 3910
2.  Isacord 40 0706
3.  Isacord 40 4531
4.  Isacord 40 4430
5.  Isacord 40 1106
6.  Isacord 40 0501
7.  Isacord 40 5500
8.  Isacord 40 0020
9.  Isacord 40 4010












Fb148  101 x 89 mm
4 x 3.5 inch  11.163

1.  Isacord 40 0131
2.  Isacord 40 0608
3.  Isacord 40 0941
4. YLI variations
8016
5. YLI variations
8007
6.  Isacord 40 1123
7.  Isacord 40 1172
8.  Isacord 40 1725
9.  Isacord 40 6141
10.  Isacord 40 0142











11.  Isacord 40 2810

Sr589  95 x 66 mm
3.7 x 2.6 inch  14.868

1.  Isacord 40 0142
2.  Isacord 40 1220
3.  Isacord 40 1332
4.  Isacord 40 1334
5.  Isacord 40 3611
6.  Isacord 40 1800
7. Isacord 40 0015
8.  Isacord 40 4174











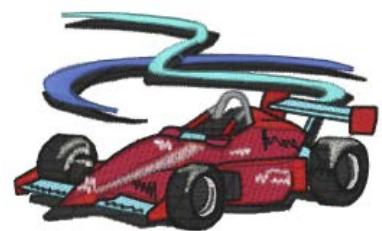
Lt870  97 x 57 mm
3.8 x 2.2 inch  10.380

1.  Isacord 40 3650
2. Isacord 40 0015
3.  Isacord 40 0150
4.  Isacord 40 1902
5.  Isacord 40 0853
6.  Isacord 40 1565
7.  Isacord 40 0020
8.  Isacord 40 0142
9.  Isacord 40 2171



Rc244  88 x 53 mm
3.5 x 2.1 inch  12.558

1.  Isacord 40 0020
2.  Isacord 40 3600
3.  Isacord 40 4230
4. Yenmet 7005
5.  Isacord 40 3910
6.  Isacord 40 1902
7.  Isacord 40 1912
8.  Isacord 40 0108
9.  Isacord 40 0020

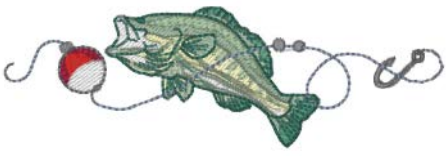


10. Isacord 40 0015
11.  Isacord 40 0124

パターンについて

| | | | | |
|--------------|--|-------------------------------|--|-------|
| Sr551 | | 120 x 38 mm 4.7 x 1.5 inch | | 6.859 |
|--------------|--|-------------------------------|--|-------|


1. Isacord 40 1902
2. Isacord 40 2123
3. Isacord 40 0015
4. Isacord 40 0520
5. Isacord 40 5664
6. Isacord 40 5233
7. Isacord 40 5374
8. Yenmet 7032
9. Isacord 40 0111
10. Yenmet 7036



動物


| | | | | |
|-----------------|--|--------------------------------|--|--------|
| Wp415_48 | | 132 x 148 mm 5.2 x 5.8 inch | | 25.110 |
|-----------------|--|--------------------------------|--|--------|

1. Isacord 40 0941
2. Isacord 40 0532
3. Isacord 40 0945
4. Isacord 40 0020




| | | | | |
|-----------------|--|------------------------------|--|-------|
| Cm216_48 | | 47 x 67 mm 1.9 x 2.6 inch | | 5.046 |
|-----------------|--|------------------------------|--|-------|

1. Isacord 40 1010
2. Isacord 40 0101
3. Isacord 40 0132
4. Isacord 40 0020
5. Isacord 40 0124
6. Isacord 40 1010
7. YLI variations 8012




| | | | | |
|-----------------|--|-----------------------------|--|-------|
| Cm213_48 | | 58 x 102 mm 2.3 x 4 inch | | 7.866 |
|-----------------|--|-----------------------------|--|-------|

1. Isacord 40 1840
2. Isacord 40 1055
3. Isacord 40 1252
4. Isacord 40 0651
5. Isacord 40 0660
6. Isacord 40 0020
7. Isacord 40 1055




| | | | | |
|-----------------|--|-------------------------------|--|--------|
| Wp421_48 | | 96 x 137 mm 3.8 x 5.4 inch | | 14.219 |
|-----------------|--|-------------------------------|--|--------|

1. Isacord 40 1161
2. Isacord 40 1876
3. Isacord 40 1154




| | | | | |
|--------------|--|------------------------------|--|--------|
| Na248 | | 78 x 73 mm 3.1 x 2.9 inch | | 10.132 |
|--------------|--|------------------------------|--|--------|

1. Isacord 40 0101
2. Isacord 40 3971
3. Isacord 40 2220
4. Isacord 40 0132
5. Isacord 40 2051
6. Isacord 40 2155
7. Isacord 40 2320
8. Isacord 40 2220
9. Yenmet 7023




| | | | | |
|--------------|--|------------------------------|--|--------|
| Hd977 | | 98 x 98 mm 3.8 x 3.9 inch | | 13.738 |
|--------------|--|------------------------------|--|--------|

1. Isacord 40 3962
2. Isacord 40 0015
3. Isacord 40 0640
4. Isacord 40 0824
5. Isacord 40 2650
6. Isacord 40 0020
7. Isacord 40 0142
8. Isacord 40 0640
9. Isacord 40 0824
10. Isacord 40 2650
11. Isacord 40 2830
12. Isacord 40 1352
13. Yenmet 7029




| | | | | |
|--------------|--|-------------------------------|--|--------|
| Lj598 | | 106 x 81 mm 4.2 x 3.2 inch | | 15.746 |
|--------------|--|-------------------------------|--|--------|

1. Isacord 40 0101
2. Isacord 40 0131
3. Isacord 40 0132
4. Isacord 40 4174
5. Isacord 40 0108
6. Isacord 40 0020
7. Isacord 40 5933
8. Isacord 40 0453





























































































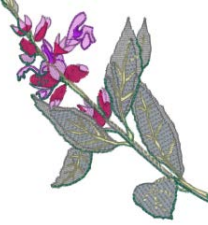




























| | | | | |
|-----------------|--|------------------------------|--|-------|
| Cm220_48 | | 71 x 72 mm 2.8 x 2.8 inch | | 7.571 |
|-----------------|--|------------------------------|--|-------|


























































































1. Isacord 40 1755
2. Isacord 40 0101
3. Isacord 40 0142
4. Isacord 40 0101
5. Isacord 40 4071
6. Isacord 40 0142
7. Isacord 40 0934
8. Isacord 40 0020








花

| | |
|--|--|
| <p>21027-01  123 x 122 mm 4.8 x 4.8 inch  6.211</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 1805 2.  Isacord 40 2721 3.  Isacord 40 2520 4.  Isacord 40 5100 5.  Isacord 40 4114 6.  Isacord 40 4103 7.  Isacord 40 0506 8.  Isacord 40 5115  | <p>21027-14  121 x 121 mm 4.8 x 4.8 inch  7.316</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 5115 2.  Isacord 40 2721 3.  Isacord 40 4114 4.  Isacord 40 2520 5.  Isacord 40 0506 6.  Isacord 40 5100 7.  Isacord 40 1805 8.  Isacord 40 5115 9.  Isacord 40 1805  |
| <p>21027-16  57 x 152 mm 2.3 x 6 inch  4.222</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 1805 2.  Isacord 40 2520 3.  Isacord 40 2721 4.  Isacord 40 5100 5.  Isacord 40 0506 6.  Isacord 40 5115 7.  Isacord 40 4114 8.  Isacord 40 5115 9.  Isacord 40 1805  | <p>21027-17  57 x 152 mm 2.3 x 6 inch  4.179</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 1805 2.  Isacord 40 2723 3.  Isacord 40 2520 4.  Isacord 40 5100 5.  Isacord 40 0506 6.  Isacord 40 4103 7.  Isacord 40 4114 8.  Isacord 40 5115 9.  Isacord 40 1805  |
| <p>21017-01  104 x 158 mm 4.1 x 6.2 inch  11.928</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 0453 2.  Isacord 40 0442 3.  Isacord 40 0345 4.  Isacord 40 1301 5.  Isacord 40 0702 6.  Isacord 40 1102 7.  Isacord 40 0761 8.  Isacord 40 0640  | <p>F1135  88 x 87 mm 3.5 x 3.4 inch  12.688</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 5633 2.  Isacord 40 5822 3.  Isacord 40 5326 4.  Isacord 40 0870 5.  Isacord 40 3241  |
| <p>F1136  85 x 89 mm 3.3 x 3.5 inch  8.501</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 0311 2.  Isacord 40 5326 3.  Isacord 40 5374 4.  Isacord 40 0101 5.  Isacord 40 3951  | <p>F1138  85 x 75 mm 3.3 x 3 inch  6.321</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 5934 2.  Isacord 40 5633 3.  Isacord 40 3331 4.  Isacord 40 3211 5.  Isacord 40 5326  |
| <p>F1142  79 x 86 mm 3.1 x 3.4 inch  10.298</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 2830 2.  Isacord 40 3541 3.  Isacord 40 2830 4.  Isacord 40 1912 5.  Isacord 40 0108 6.  Isacord 40 3842 7.  Isacord 40 0453 8.  Isacord 40 5326  | <p>F1230  78 x 72 mm 3.1 x 2.9 inch  6.959</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 0600 2.  Isacord 40 5933 3.  Isacord 40 5944  |
| <p>F1171  70 x 89 mm 2.7 x 3.5 inch  11.783</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 5100 2.  Isacord 40 5100 3.  Isacord 40 5326 4.  Isacord 40 2600 5.  Isacord 40 3040  | <p>82006-07  124 x 166 mm 4.9 x 6.5 inch  22.673</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.  Isacord 40 4174 2.  Isacord 40 0108 3.  Isacord 40 0643 4.  Isacord 40 0660 5.  Isacord 40 0643 6.  Isacord 40 4421 7.  Isacord 40 1526 8.  Isacord 40 0660 9.  Isacord 40 4174  |



パターンについて



| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| 21006-02 |  114 x 135 mm 4.5 x 5.3 inch |  9.132 | 80001-23 |  85 x 102 mm 3.4 x 4 inch |  4.257 |
| 1.  Isacord 40 3910 2.  Isacord 40 3900 3.  Isacord 40 0015 4.  Isacord 40 3962 5.  Isacord 40 3900 6.  Isacord 40 0015 |  | 1.  Isacord 40 1102 2.  Isacord 40 1805 3.  Isacord 40 6011 4.  Isacord 40 4174 |  | | |
| 1.  Isacord 40 3150 2.  Isacord 40 3210 3.  Isacord 40 0311 4.  Isacord 40 3331 5.  Isacord 40 3711 6.  Isacord 40 2250 7.  Isacord 40 2241 8.  Isacord 40 2051 | | 1.  Isacord 40 6051 2.  Isacord 40 5730 3.  Isacord 40 5722 4.  Isacord 40 2905 5.  Isacord 40 0311 6.  Isacord 40 5115 7.  Isacord 40 5220 8.  Isacord 40 5100 | | | |
| 21009-21 |  65 x 108 mm 2.6 x 4.2 inch |  4.343 | Be790408 |  58 x 90 mm 2.3 x 3.5 inch |  2.045 |
| 1.  Isacord 40 5220 2.  Isacord 40 5210 |  | 1.  Isacord 40 3541 |  | | |
| 21002-02 | |  110 x 160 mm 4.3 x 6.3 inch | |  8.622 |  21012-04 |
| 1.  Isacord 40 0933 2.  Isacord 40 1252 |  | 1.  Isacord 40 5740 2.  Isacord 40 0142 3.  Isacord 40 0020 4.  Isacord 40 5531 5.  Isacord 40 4240 6.  Isacord 40 0015 7.  Isacord 40 0020 8.  Isacord 40 3710 9.  Isacord 40 3920 10.  Isacord 40 0015 |  | | |
| Fb492_48 | |  87 x 293 mm 3.4 x 11.5 inch | |  28.865 | Fp246 |
| 1.  Isacord 40 0132 2.  Isacord 40 0015 3.  Isacord 40 2250 4.  Isacord 40 2363 5.  Isacord 40 2560 6.  Isacord 40 2155 7.  Isacord 40 2153 8.  Isacord 40 0713 9.  Isacord 40 0142 10.  Isacord 40 0643 |  | 1.  Isacord 40 5115 2.  Isacord 40 5722 3.  Isacord 40 5740 4.  Isacord 40 0506 5.  Isacord 40 0221 6.  Isacord 40 1010 7.  Isacord 40 1730 |  | | |
| Fp814 | |  88 x 84 mm 3.5 x 3.3 inch | |  3.677 | Fq562 |
| 1.  Isacord 40 5730 2.  Isacord 40 6141 3.  Isacord 40 1114 4.  Isacord 40 0660 |  | 1.  Isacord 40 5610 2.  Isacord 40 2830 |  | | |

Fq722  80 x 90 mm
3.1 x 3.6 inch  6.151

1.  Isacord 40 3962
2.  Isacord 40 0670
3.  Isacord 40 5822
4.  Isacord 40 0776
5.  Isacord 40 1375












Fq733_48  66 x 66 mm
2.6 x 2.6 inch  8.391

1.  Isacord 40 0670
2.  Isacord 40 5822
3.  Isacord 40 0776
4.  Isacord 40 1375








Fq801  46 x 112 mm
1.8 x 4.4 inch  8.687

1.  Isacord 40 5633
2.  Isacord 40 5730
3.  Isacord 40 1154
4.  Isacord 40 2011
5.  Isacord 40 1921
6.  Isacord 40 1753
7.  Isacord 40 2530
8.  Isacord 40 2560
9.  Isacord 40 2363



Nb209_48  90 x 90 mm
3.5 x 3.5 inch  8.140

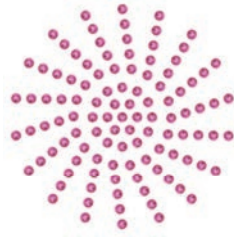
1.  Isacord 40 4111
2.  Isacord 40 0722
3.  Isacord 40 1840
4.  Isacord 40 1335
5.  Isacord 40 0015





Design Works

 **Dw11**  70 x 71 mm
2.8 x 2.8 inch  110

1.  Swarovski 0502









 **21026-08_dw**  86 x 174 mm
3.4 x 6.9 inch  11.047




1.  Edding 69
2.  Isacord 40 0020








 **21026-02_dw**  69 x 194 mm
2.7 x 7.6 inch  7.815

1.  Edding 69
2.  Applique 1
3.  Applique 2
4.  Isacord 40 0015
5.  Isacord 40 0020
6.  Isacord 40 0015





 **21026-02_cwa**  61 x 94 mm
2.4 x 3.7 inch 

1.  Isacord 40 1375
2.  Cut 0001
3.  Cut 0002
4.  Cut 0003
5.  Cut 0004



 **21026-02_cr**  104 x 127 mm
4.1 x 5 inch  150

1.  Swarovski 0280
2.  Swarovski 0280



 **12448-09_pw**  121 x 161 mm
4.8 x 6.3 inch  8.265

1.  Edding 10
2.  Edding 2
3.  Edding 8
4.  Edding 1



パターンについて

21026-05_dw 118 x 202 mm 4.6 x 7.9 inch 9.309

1. Edding 9
2. Isacord 40 0020



12448-11_cr 84 x 124 mm 3.3 x 4.9 inch 174

1. Swarovski 0280
2. Swarovski 0280
3. Swarovski 0280



12448-08_pw 119 x 177 mm 4.7 x 7 inch 4.540

1. Edding 7



21022-13_dw 106 x 193 mm 4.2 x 7.6 inch 15.285

1. Edding 34
2. Edding 68
3. Edding 6
4. Applique 1
5. Applique 2
6. Isacord 40 2640
7. Applique 1
8. Applique 2
9. Isacord 40 1352
10. Isacord 40 1600
11. Isacord 40 4111
12. Isacord 40 4103
13. Isacord 40 0017
14. Isacord 40 2830



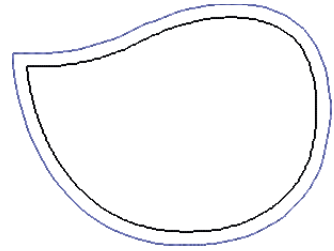
21022-13_cwa_a 75 x 76 mm 3 x 3 inch

1. Isacord 40 3600
2. Cut 0001
3. Cut 0002
4. Cut 0003
5. Cut 0004



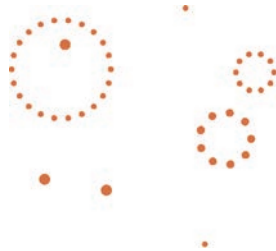
21022-13_cwa_b 48 x 36 mm 1.9 x 1.4 inch

1. Isacord 40 3600
2. Cut 0001
3. Cut 0002
4. Cut 0003
5. Cut 0004



21022-13_cr 95 x 86 mm 3.7 x 3.4 inch

1. Swarovski 0280
2. Swarovski 0280
3. Swarovski 0280



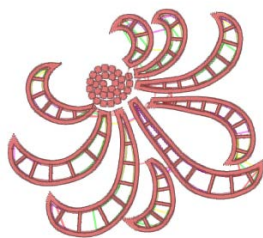
Dw07 114 x 152 mm 4.5 x 6 inch 198

1. Swarovski 0237



Dw05 105 x 94 mm 4.1 x 3.7 inch 13.334

1. Isacord 40 2022
2. Cut 0001
3. Cut 0002
4. Cut 0003
5. Cut 0004
6. Isacord 40 2022



Dw10 119 x 119 mm 4.7 x 4.7 inch 5.939

1. Cut 0001
2. Cut 0002
3. Cut 0003
4. Cut 0004



Dw08 206 x 100 mm 8.1 x 3.9 inch 424

1. Swarovski 0501



Be700121 196 x 197 mm 7.7 x 7.8 inch 2.183

1. Isacord 40 3600
2. Isacord 40 1703





 **Be700122**  119 x 37 mm
4.7 x 1.5 inch  4.124

1.  Isacord 40 5833





 **Be700123**  113 x 206 mm
4.4 x 8.1 inch  6.090

1.  Punch 0004
2.  Punch 0007



 **Be700124**  141 x 134 mm
5.6 x 5.3 inch  6.184

1.  Isacord 40 2300
2.  Isacord 40 3901



索引

記号

| | |
|-------------------------------------|---------|
| 安全上の注意事項..... | 9 |
| 押え金の取り替え..... | 36 |
| 押え金圧の調整..... | 37 |
| 押え上げレバーで押え金の位置を変える..... | 35 |
| 押え上げレバーを取り付ける..... | 32 |
| 下糸センサーの設定..... | 54 |
| 下糸をかける..... | 44 |
| 釜に注油をする..... | 156 |
| 釜を掃除する..... | 155 |
| 環境保護について..... | 11 |
| 機能のアクティブ化/非アクティブ化..... | 24 |
| 記号の説明..... | 12 |
| 言語を選択..... | 55 |
| 最高ソーイング速度の設定..... | 47 |
| 刺しゅうアドバイザーを呼び出す..... | 59 |
| 刺しゅうデータのフォーマット..... | 116 |
| 刺しゅうフレームの調整..... | 51 |
| 刺しゅうモジュールを接続する..... | 119 |
| 刺しゅうモチーフについて..... | 171 |
| 刺しゅうモチーフのコンビネーション..... | 139 |
| 刺しゅうモチーフの選択..... | 119 |
| 刺しゅうモチーフの大きさを比例的に変更する..... | 132 |
| 刺しゅうモチーフの大きさを変更する..... | 132 |
| 刺しゅう機について..... | 113 |
| 刺しゅう機を待機させる..... | 127 |
| 刺しゅう針を取り付ける..... | 121 |
| 刺しゅう枠の位置を仮に決める..... | 127 |
| 刺しゅう枠を後ろへ移動する..... | 126 |
| 刺しゅう枠を取り付ける..... | 125 |
| 糸くず入れの掃除..... | 157 |
| 糸こまネットを使用する..... | 34 |
| 糸こま押えを取り付ける..... | 34 |
| 試し縫い..... | 116 |
| 試し縫いをする..... | 100 |
| 実用縫い..... | 74 |
| 上糸センサーの設定..... | 54 |
| 上糸をかける..... | 39 |
| 上糸調子..... | 50, 152 |
| 上糸調子の設定..... | 47 |
| 飾りステッチ..... | 88 |
| 色の変更..... | 142 |
| 針、糸、生地..... | 26 |
| 針と糸のバランス..... | 29 |
| 針の概要..... | 26 |
| 針の交換..... | 37 |
| 針の停止位置を上／下に設定する（常時）..... | 39 |
| 節電モード..... | 59 |
| 送り歯を掃除する..... | 154 |
| 代理店情報を入力..... | 56 |
| 値の調整..... | 24 |
| 電源コード..... | 31 |
| 独自の設定を選択..... | 54 |
| 二本針に糸を通す..... | 42 |
| 標準設定に戻す..... | 57 |
| 布ガイド付き自動ボタンホール押え #3Aのキャリブレーション..... | 58 |
| 留め縫いの設定..... | 47 |
| B | |
| ベルニナデュアルフィード オン/オフの切り替え..... | 61 |
| BSR押えの取り付け..... | 110 |
| F | |
| ファームウェア ナビゲーション..... | 24 |
| 機能のアクティブ化/非アクティブ化..... | 24 |
| 値の調整..... | 24 |
| 接続する 接続する..... | 31 |
| N | |
| 針の上げ／下げ フットコントローラーによる..... | 33 |
| 電源コード アメリカ／カナダ..... | 31 |
| あ | |
| アルファベット..... | 93 |
| え | |
| エコモードを使用..... | 59 |
| エッジストップ..... | 35 |
| エラー表示..... | 158 |
| お | |
| お手入れとクリーニング..... | 154 |
| き | |
| キルティング..... | 106 |
| く | |
| グリッドで位置決めをする..... | 138 |
| こ | |
| コード芯..... | 98 |
| コンビネーションモード..... | 65 |
| さ | |
| サービスデータを保存する..... | 57 |
| サウンドの設定..... | 55 |

す

| | |
|------------------------------|-----|
| ステッチの密度を変更する | 133 |
| ステッチパターンのコンビネーションを保存する | 65 |
| ステッチパターンを選択する | 60 |
| スライドテーブル | 34 |

そ

| | |
|------------------------|---------|
| ソーイングアドバイザーを呼び出す | 59 |
| ソーイングスピードの調節 | 61, 129 |
| ソーイングライトの設定 | 56 |

ち

| | |
|--------------------|----|
| チャイルドロック | 59 |
| チュートリアルを呼び出す | 59 |

て

| | |
|---------------------|-----|
| ディスプレイの明るさの設定 | 55 |
| テクニカルデータ | 166 |

と

| | |
|-------------------|-----|
| トラブルシューティング | 162 |
| トリプル針の糸通し | 43 |

な

| | |
|---------------|----|
| ナビゲーション | 24 |
|---------------|----|

は

| | |
|-----------------------|-----|
| パンチワーク用針板を交換する | 39 |
| パンチワーク用針板を取り付ける | 122 |

ひ

| | |
|-------------|----|
| ピンタック | 91 |
|-------------|----|

ふ

| | |
|------------------------|-----|
| ファームウェアのバージョンの確認 | 153 |
| ファームウェアを更新する | 153 |
| フットコントローラー | 33 |
| フリーポジショニング | 138 |

へ

| | |
|--------------------|----|
| ベルニナデュアルフィード | 60 |
| ヘルプを呼び出す | 59 |

ほ

| | |
|--------------|----|
| ボタンホール | 95 |
|--------------|----|

み

| | |
|----------------|-----|
| ミシンを収納する | 165 |
| ミシンを処分する | 165 |

よ

| | |
|----------------|-----|
| レタリングの作成 | 141 |
| レタリングの編集 | 142 |



BERNINAはメトラー糸をお勧め致します

Mettler[®]

BERNINA International AG | CH-8266 Steckborn Switzerland | www.bernina.com | © Copyright by BERNINA International AG
1026725-20A.10
2023-07 JA

made to create **BERNINA**